

Head – Genève

Bachelor and Master of Arts Cinema

Admissions 2012

Cinema

Fine Arts

Design

Deadline for applications
Bachelor: 27 April / Master: 7 May

Haute école d'art et de design – Genève
Geneva University of Art and Design
Bd James-Fazy 15, 1201 Genève, Suisse
T +41 22 388 5100, info.head@hesge.ch
www.hesge.ch/head

Painting – Drawing
Images – Edition
Performance – Writings
Sculpture – Installation – Spatial practice
Photography – Video
Medias – Technologies
Curatorial practice
Critical theories – Art in context
Transmission – Mediation

Interior Architecture/Space Design
Visual Communication
Images/Narrative
Space/Media
Interactive media design
Fashion, Accessory and Jewellery Design
Ceramic and polymers

Cinema/cinéma du réel



Département Cinéma/cinéma du réel

Le Département Cinéma est un centre d'excellence du *cinéma du réel* en Europe, en particulier dans le domaine de la réalisation. Dans ses dimensions liées aux traditions du documentaire comme de la fiction, ce cinéma questionne le monde tel qu'il est vécu, éprouvé, compris, imaginé ou rêvé. Il en reflète la complexité et l'ambiguïté, interroge ses réalités socio-logiques, historiques, politiques, imaginaires et spirituelles. Il revendique des points de vue subjectifs et documentés, il prend parti.

Le territoire de ce *cinéma du réel* est au croisement de tous les genres. Celui-ci relie les archives, mixe fiction et documentaire, la voix « je » et le cinéma direct, et se joue des académismes. Il est ainsi le cinéma qui expérimente toutes les formes : de l'expérimental ou de l'essai à la grande enquête, du récit fragmentaire à la narration classique, en passant par le journal intime. Les nouvelles potentialités du web cinéma, du *Cross media* ou du *Cross over*, dans leurs façons d'infléchir les modes de « raconter des histoires », sont également prises en compte.

http://head.hesge.ch/cinema

Responsable du Département: **Jean Perret**
Assistant: **Guillaume Favre** (guillaume.favre@hesge.ch)

Bachelor of Arts en Cinéma

Le cursus Cinéma/cinéma du réel est organisé en six semestres répartis en trois années. Chaque année est placée sous la responsabilité pédagogique d'un cinéaste, d'un-e théoricien-ne et d'un-e assistant-e, sous la gouverne générale du responsable du Département.

1^{re} année: voir, écouter pour une explora-tion auditive et visuelle de divers espaces. Premiers sons enregistrés, premières images conçues, de la photographie au cinéma. Premiers textes, montages et prises de vues. Le corps dans l'espace, l'acteur dans la lumière naturelle, arti-ficielle. L'Atelier de réalisation avec un cinéaste de renom. Un reportage télé-visuel. Premier « vrai petit film » tourné en 16 mm Bolex.

2^e année : de l'écriture au montage, du filmage au mixage. Atelier de réalisa-tion avec une équipe de professionnels au service des étudiant-e-s laissé-e-s à leurs savoir-faire. Casting, direction d'acteur, approches documentaristes du réel, construction du récit. Atelier avec un artiste, afin de féconder les rapports entre cinéma, arts visuels et pratiques de monstration. Les écritures du cinéma, comment « écrire » un projet de film. Un Grand Voyage hors des contrées helvé-tiques pour des courts métrages en découverte d'autres réalités.

3^e année : le film de Diplôme appelle une série d'Ateliers, de l'écriture du scénario ou séquenceur documentaire au casting et à la direction d'acteurs, des repérages au découpage, en approfondissant les connaissances du cinéma du réel, de l'essai, et en cherchant les écritures les plus personnelles pour faire advenir un film au plus proche de ses désirs et ambitions. Rédaction de l'essai bachelor, travail théorique en dialogue avec les travaux de réalisation.

L'ensemble du cursus prévoit des cours consacrés à l'économie du cinéma, aux questions de financements, à l'établis-sement de dossiers de production.

Les trois années bachelor sont conçues en dialogue étroit avec des cours théo-riques. La poétique des auteurs, les esthétiques du cinéma sont en question. Une nouvelle histoire du cinéma du réel est développée. La philosophie en lien avec le cinéma, des œuvres, des genres sont pensés dans leur actualité. Des conférences et débats rythment les réflexions liées à l'audiovisuel contemporain.

Master of Arts en Cinéma

Une proposition novatrice en Europe.

Le master Cinéma de deux années est le fait d'une étroite collaboration entre deux lieux d'enseignement de référence en Suisse comme au plan international, la Head – Genève et l'Ecal – Lausanne. Celui-ci accueille des réalisateur-ri-ce-s, des monteur-euse-s, des scénaristes et pour la première fois des acteur-ri-ce-s. Il s'agit de mettre en chantier un film master, de développer des compétences en maîtrise du récit par le montage, d'affûter les écritures nécessaires pour faire advenir des films dans le cadre de structures de production flexibles et stratégiquement novatrices. Le cursus intègre le transmedia et ses enjeux esthétiques et narratifs. Le cinéma du réel issu du documentaire de création, l'essai cinématographique, comme des démarches plus résolument fictionnelles feront l'objet d'ateliers et de cours, alliant théorie et pratique, pour conduire les étudiant-e-s dans leurs formations et spécialisation. Chacun-e est invité-e à mettre en valeur sa voix intérieure et les désirs intimes qui le conduisent à « faire du cinéma ».

Notre engagement avec les étudiant-e-s: stimuler la mise en œuvre d'une vision personnelle, qui se démarque du flux au-diovisuel, comprendre chaque étape de la fabrication des films, en saisir les dimen-sions économiques et productionnelles pour ouvrir en fin de parcours master les voies favorisant une intégration dans les milieux professionnels.

Collaborations

Genève, ville de cinéma.

Le Département est lié aux Cinémas du Grütli, où il programme régulièrement des films, organise des événements, anime des débats. Avec Fonction : Cinéma, des collaborations sont chaque année programmées.

Des collaborations aussi avec les théâtres de La Comédie, du Grü et de St-Gervais. La Fondation Hans Wilsdorf soutient le Département par un Prix d'Excellence.

Au plan romand, une collaboration est développée avec le Musée de l'Elysée Lausanne, des liens sont établis avec la Cinémathèque suisse à Lausanne, l'EPFL (le Département y assure des cours dans le cadre du Collège des humanités). Sans oublier la RTS, plus particulièrement la Télévision Suisse Romande, partenaire important avec lequel le Département entretient de nombreux liens.

Au plan suisse, des rapports privilégiés sont entretenus avec les Festivals de Locarno, Nyon (Visions du Réel), Winter-thour, Soleure, Genève (Tous Ecrans). A l'international, des collaborations en cours à Beyrouth, Montréal, Berlin et Munich, Paris, New York, Buenos Aires, ...

Professeur-e-s responsables du cycle bachelor: les réalisateurs Daniel Schweizer (Année 1) et Michel Favre (Année 2), le producteur Luciano Rigolini (Année 3), les critiques et théoriciens du cinéma Cyril Neyrat, Bertrand Bacqué et Michel Buhler (Années 1, 2 et 3)

Tuteur-ri-ce-s du cycle bachelor: les cinéastes Nino Kirtadzé, Pierre Maillard et la scénariste Aude Py

Assistant-e-s : Céline Ameslon, Marion Neumann, Sandra Ferrara et Claudia Dessolis (cycle master, claudia.dessolis@hesge.ch)

Intervenant-e-s : Mathieu Amarlic, Séverine Barde, Harun Farocki, Patricio Guzman, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige, Abbas Kiarostami, Thomas Krempke, Stéphane Kuthy, Lech Kowalski, Michel Langlois, Fernand Melgar, Antoni Muntadas, Francis Reusser, Allan Sekula, Béla Tarr, Frederick Wiseman, Erik Zonca, ...

Recherche

Le Département Cinéma pilote des travaux de recherche aboutissant

à des colloques, des conférences et à la publication de catalogues, livres et revues. Après un Colloque Chris Marker, l'Essai cinématographique est à l'étude, ainsi que le ralenti comme figure de style récurrente de l'audiovisuel ou encore les rapports entre cinéma, art contemporain et politique. Autre gros œuvre actuelle-ment en chantier: une nouvelle approche de l'histoire du cinéma...

Admissions Bachelor

Conditions, procédures et formulaires d'admission disponibles sur www.hesge.ch/head

Admission en année 1
Inscription au concours
Jusqu'au 27 avril 2012
Concours : 7 – 11 mai 2012

Admission par équivalence en année 2 et 3 :
Inscription au concours
Jusqu'au 30 mars 2012
Concours : 16 – 20 avril 2012

Début des cours : 17 septembre 2012

Titre délivré : Bachelor of Arts HES-SO en Arts visuels, orientation Cinéma

Coût des études : CHF 500.- par semestre

Les dossiers doivent être envoyés à l'adresse suivante:
Haute école d'art et de design – Genève
Bureau de la scolarité du domaine Arts visuels
Boulevard Helvétique 9
CH – 1205 Genève
T +41 22 388 58 02
F +41 22 388 58 01
odile.quennoz@hesge.ch

Master

Titre requis à l'admission
→ Diplôme de Bachelor d'une Haute école (HES, Ecole d'enseignement supérieur ou université) ou formation équivalente

Les candidat-e-s s'inscrivent en ligne sur le site de l'Ecal, www.ecal.ch/_L_eCAL_inscription_online.php.

En parallèle à leur inscription, ils font parvenir au plus tard le 11 mai 2012 à l'Ecal un dossier personnel à constituer selon les instructions disponibles sur le site de l'Ecal à l'adresse: www.ecal.ch/masters_master_en_cinema.php.

Frais d'inscription : CHF 150.-

Langue: les enseignements sont majoritairement donnés en français avec des apports en anglais.

Début des cours : septembre 2012

Durée: de septembre 2012 à juin 2014, 4 semestres au minimum (plein temps)

Crédits : 120 ECTS

Titre délivré : Master of Arts HES-SO en cinéma

Coût des études : CHF 500.- par semestre

Cinema/cinéma du réel Department

The Cinema Department is a **European centre of excellence for the *cinéma du réel***, particularly in the field of filmmaking. Through its links with the documentary tradition and with fiction, this form of film questions the world as it is lived, experienced, understood, imagined or dreamt. It reflects its complexity and its ambiguity and examines its sociological, historical, political, imaginary and spiritual realities. It upholds subjective and documented points of view; it adopts a stance.

The domain of this *cinéma du réel* is at the crossroads between all genres. It connects archives, mixes fiction and documentary, the "I" voice and direct cinema and defies academicism. It is

therefore the cinematic form that experiments with all others: from the experimental or the essay to the major investigation, from the fragmentary to the traditional narrative, via the personal diary. The new possibilities of web cinema, of cross media or cross over, through the ways in which they alter how we "tell stories", are also considered.

http://head.hesge.ch/cinema

Bachelor of Arts in Cinema

The Cinema/cinéma du réel curriculum is organised into six semesters over three years. Each year is placed under the educational leadership of a film-maker, a theorist and an assistant, under the general responsibility of the Head of Department.

1st year: looking and listening for an auditory and visual exploration of different spaces. First recorded sounds, first images conceived, from photography to film. First texts, editing and shooting. The body in space, the actor in natural and artificial light. Film workshop with a renowned filmmaker. A television documentary. First "real short film" shot in 16 mm Bolex.

2nd year: from writing to editing, from filming to mixing. Film workshop with a team of professionals to assist the students left to rely on their own savoir-faire. Casting, directing actors, documentary approaches to the real, the construction of narrative. Workshop with an artist to enrich the relationships between film, visual arts and the practices of display. Cinematic writing, how "to write" a film project. A Great Journey outside the Swiss cantons for short films in search of other realities.

3rd year: the Diploma film involves a series of workshops, ranging from script-writing or documentary step outline to casting and directing actors, from finding locations to cutting, while furthering understanding of the *cinéma du réel* and of the essay and while seeking the most individual writing possible to create a film closest to the student's desires and ambitions. Writing of the Bachelors dissertation, theoretical work dialoguing with the film work.

Throughout the curriculum, there are courses devoted to the economics of cinema, the questions of funding and the establishment of production records.

The three years of the Bachelors course are designed to interrelate closely with the theoretical courses. The poetics of authors, and the aesthetics of the cinema are questioned. A new history of the *cinéma du réel* is developed. Philosophy in relation to the cinema, studying works and genres in their actuality. A consid-eration of the contemporary audiovisual domain is interspersed with lectures and debates.

Master of Arts in Cinema

An innovative proposal in Europe.

The two-year Masters in Cinema is the result of close cooperation between two educational establishments important both in Switzerland and on the interna-tional level, Head – Genève and Ecal – Lausanne. It welcomes filmmakers, film editors, scriptwriters and, for the first time, actors. The aim is to construct a Masters film, to develop skills in the mastering of narrative through editing, to refine the writing necessary to cre-ate films within the framework of flexible and strategically innovative production structures. The curriculum includes cross media and its aesthetic and narrative issues. The *cinéma du réel* arising from the creative documentary, the film essay, as well as the most resolutely fictional approaches will be the subject of work-shops and courses, linking theory and practice, to guide the students in their training and specialisations. Each of them is called on to bring out their inner voice and the intimate desires that lead them to "make films".

Our commitment to the students: to stimulate the expression of a personal vision that stands out from the audio-visual flux, to understand each stage in the making of films, to grasp the eco-nomic and production dimensions of the cinema in order to facilitate, at the end of the Masters course, integration into the professional world.

Collaborations

Geneva, city of film.

The Department is linked to the Grütli Cinemas, where it regularly programmes films, organises events and animates debates. With Fonction : Cinema, joint ventures are programmed each year.

It also cooperates with the Théâtre de La Comédie, Théâtre du Grü and Théâtre St-Gervais in Geneva. The Hans Wilsdorf Foundation supports the Department through its Prize for Excellence.

In French-speaking Switzerland, it collaborates with the Musée de l'Elysée Lausanne and has links with the Swiss Film Archive in Lausanne and EPFL (there, the Department is responsible for courses within the College of Humanities). Not forgetting Radio Télévision Suisse, especially Télévision Suisse Romande, an important partner with which the Depart-ment sustains numerous ties.

In Switzerland as a whole, special relationships are maintained with the Festivals of Locarno, Nyon (Visions du Réel), Winterthur, Solothurn, Geneva (Tous Ecrans).

On the international level, collaborative work is in progress in Beirut, Montreal, Berlin and Munich, Paris, New York, Buenos Aires, ...

Research

The Cinema Department pilots research work, leading to conferences, lectures and the publication of catalogues, books and reviews. Subsequent to a Chris Marker symposium, the film essay is being studied, as well as slow motion as a recurrent audiovisual stylistic device and the relationships between film, contemporary art and politics. Other major work in progress: a new approach to the history of the cinema...

Admissions Bachelor

Admission requirements, procedures and application forms are available at www.hesge.ch/head

Admission in 1st year
Registration for entrance examination: until 27 Avril 2012
Interviews : 7 – 11 May 2012

Admission by equivalence in years 2 and 3:
Registration for entrance examination: until 30 March 2012
Start of the academic year: 17 September 2012

Qualification awarded: Bachelor of Arts HES-SO in Fine Arts, major Cinema

Cost of studies : CHF 500.- per semester

Application files must be sent to the following address:
Haute école d'art et de design – Genève
Bureau de la scolarité du domaine Arts visuels
Boulevard Helvétique 9
CH – 1205 Genève
T +41 22 388 58 02
F +41 22 388 58 01
odile.quennoz@hesge.ch

Master

Required qualifications
→ Higher education Bachelors degree (HES, Higher education college or university) or equivalent training

Candidates should register online on the Ecal website www.ecal.ch/_L_eCAL_inscription_online.php

To accompany their registration, can-didates should send a file of individual work by 11 May 2012 at the latest to be made up according to the instructions given on the Ecal website at www.ecal.ch/masters_master_en_cinema.php.

Registration fees: CHF 150.-

Teaching is mainly in French with contributions in English.
Duration: September 2012 to June 2014, minimum of 4 semesters (full time)

Start of the academic year: September 2012

Credits: 120 ECTS

Qualification awarded: Master of Arts HES-SO in Cinema

Cost of studies: CHF 500.- per semester



Counta Su de Lucrezia Lippi



Sie spielen dazwischen de Maria Gans
Prix d'Excellence 2011 en Cinéma de la Fondation Hans Wilsdorf



Die Zurückgebliebenen de Valeria Stucki



Le Début de la fin de Jean-François Vercasson



Atelier avec Apichatpong Weerasethakul en Thaïlande
Photographie : Art, project manager



Le Souffleur de verre de Matthias Staub