

Musée de l'art extraterrestre

Avec la participation de Alf, Sacha Béraud, Fabian Boschung, Nicolas Boulard, Lionel Ferchaud, Randall Grahm, Matt Groening, Romain Hamard, Byron Haskins, Carsten Höller, Edmund Husserl, Christopher Jonassen, Emmanuel Kant, Julius Koller, Piero Manzoni, Nicolas Momein, Claude Nicollier, Robert Parrish, The Residents, Tatiana Rihs, Laurent Schmid, Ridley Scott, Helen Smith, Robert Smithson, Sebastien Verdon, Voyager Interstellar Records, avec les étudiant-e-s du programme WORK.MASTER – Pratiques artistiques contemporaines

Une proposition de Christophe Kihm, Renaud Loda, Peter Szendy

LiveInYourHead
Institut curatorial de la Head – Genève
Rue du Beulet 4
1203 Genève
www.hesge.ch/head

Vernissage
Jeudi 26.01, dès 19h
Conférence inaugurale de Peter Szendy à 18h
Exposition
27.01 – 25.02.2011
Mercredi – samedi, 14 – 19h

Un art peut être dit extraterrestre principalement sous deux conditions. La première postule l'existence de formes artistiques issues d'autres planètes ou d'autres galaxies. La seconde souligne une qualité intrinsèque de certaines formes de l'art moderne et contemporain.

L'étude de ces domaines artistiques se précise donc à partir de celle de récits imaginaires au sein desquels des populations extraterrestres sont amenées à produire des œuvres, elle comprend également les inscriptions ou les manifestations, sur terre, de formes et de signes censément issus de civilisations aliens ou les productions esthétiques d'individus terriens réalisées au-delà des limites du terrestre – en particulier les dessins, peintures et sculptures de cosmonautes en expéditions. Elle s'intéresse enfin à des œuvres produisant une *extraterritorialité* à l'art lui-même, se pensant aux limites du terrestre, de l'humain, du connu, du pensable...

De l'extraterrestre et de l'extraterrien

L'extraterrestre en tant que propriété physique de l'art renvoie à un point d'origine, et ce point d'origine, à son tour, peut s'actualiser de deux différentes manières. Il désigne tout art qui serait effectué à partir d'une certaine distance par rapport au sol terrestre, au-delà d'une altitude située aux environs de 100 000 mètres de la terre, qu'il soit réalisé indifféremment par des humains ou des aliens ; il désigne tout art effectué par des individus dont l'origine est extérieure à notre planète sur terre (parmi lesquels certains artistes se pensant comme radicalement autres). Ces deux points de vue soulignent une nouvelle distinction, importante dans le cadre des recherches menées par le MAE : extraterrestre est une projection d'un art alien depuis la terre ; extraterrien est un art issu d'un espace autre se localisant sur terre.

De l'extraterrestre à l'extraterrien se réalisent des échanges, se perçoivent des échos, se dessinent des frontières communes. Car « extra » est aussi le lieu où se rencontrent et se confondent, dans l'effacement ou par la saturation des différences, les oppositions classiques qui assurent un fonctionnement ordinaire à la pensée des objets de l'art, soumettant à de nouvelles découpages les partages du réel et de l'imaginaire, du présent et du futur, de l'art et du design, du cosmique et du cosmétique...

Un musée

Étudier les qualités et les formes de l'extra est le point d'entrée du Musée de l'art extraterrestre. On comprend mieux, dès lors, pourquoi y sont réunies des œuvres aux limites extérieures

de l'espace physique terrestre et aux limites extérieures de l'art. Pour cette exposition, le MAE présentera des objets exemplifiant deux grandes catégories qui soulignent l'orientation de ses investigations autour de la question des points de vue : entre l'extraterrestre et l'extraterrien. Cette division structurante permettra de diviser en deux grandes catégories les différents objets et événements qui y figurent, qui n'appartiendront pas tous aux « arts plastiques », mais pourront prendre la forme de citations littéraires, d'échantillons musicaux, de photographies, d'empreintes, d'objets ou de boissons. Le MAE se situe ainsi au carrefour de différents modèles de musée et de différentes pratiques muséographiques : du centre d'art au musée des arts premiers, de l'ethnologie à l'*alienologie*... Tout comme les musées de sciences naturelles et de sciences de l'homme, le MAE a pour vocation de faire connaître et d'apprendre : ses missions, en ce sens, sont aussi didactiques. Tous les documents produits par le musée de l'art extraterrestre sont traduits en langage extraterrestre.

Une publication regroupant des essais de Christophe Kihm, Renaud Loda et Peter Szendy sera éditée à cette occasion.

Identité visuelle du MAE : Maximage

Conférence inaugurale
Peter Szendy
La Vue des autres. Vers une aliénologie du regard
Jeudi 26.01 à 18h
LiveInYourHead

En analysant de près quelques séquences choisies dans des films de science-fiction (*Blade Runner*, *La Guerre des mondes*, *Invasion Los Angeles*...), il s'agira d'approcher, autant que possible, du regard du tout-autre. A travers lequel le cinéma promet chaque fois d'être aussi la fabrique d'un tout autre regard.

Musée de l'art extraterrestre

Alf

Sacha Béraud

Fabian Boschung

Nicolas Boulard

Lionel Ferchaud

Randall Graham

Matt Groening

Romain Hamard

Byron Haskins

Carsten Höller

Edmund Husserl

Christopher Jonassen

Emmanuel Kant

Julius Koller

Piero Manzoni

Nicolas Momein

Claude Niccollier

Robert Parrish

The Residents

Tatiana Rihs

Laurent Schmid

Ridley Scott

Helen Smith

Robert Smithson

Sebastien Verdon

Voyager Interstellar Records

Les étudiant-e-s du

programme WORK.MASTER –

Pratiques artistiques

contemporaines

Une proposition de

Christophe Kihm, Renaud Loda,

Peter Szendy



Vernissage

Jeudi 26.01, dès 19 h

Conférence inaugurale de Peter Szendy à 18 h

Exposition

27.01 – 25.02.2011

LiveInYourHead

Institut curatorial de la Head – Genève

www.hesge.ch/head