



ALPES

ART, LIEU, PAYSAGE, ESPACE SONORE

— **HEAD**
HAUTE ÉCOLE D'ART ET
DE DESIGN **GENÈVE**
GENEVA UNIVERSITY
OF ART AND DESIGN

Staff : Jean Stern, Ivonne Manfrini ;
Assistant : Stefan Lauper.
Haute école d'art et de design - Genève
9, bd Helvétique, CH-1205 Genève
T + 41 (0)22 388 58 43
F + 41 (0)22 388 58 01



ALPes

ALPes est un programme de recherche spécialisé dans les pratiques artistiques pour l'espace public.

Avec des interlocuteurs invités (artistes, médiateur-trice-s, théoricien-ne-s), ALPes développe une réflexion théorique sur l'art dans un contexte élargi (architecture, territoires suburbains, paysages), sur les typologies de la commande, sur les nouveaux dispositifs de la réception et de l'art in situ. Grâce à des collaborations avec différents partenaires sociaux et culturels régionaux, le programme engage une expérimentation en vraie grandeur dans la cité. Avec des institutions telles que le GRÛ/Théâtre du Grütli, les affaires culturelles des Hôpitaux Universitaires de Genève (HUG), le Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), avec l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), les Ecoles d'architecture de Grenoble ou de Paris-Malaquais, le programme définit des processus d'exploration et d'interaction nouveaux entre art et territoire, par le biais de commandes ou de concours. Attentif à inventer de nouvelles formes de visibilité de l'art, ALPes est un outil de rencontre, de confrontation, de débat avec la ville. Le programme ALPes est destiné aux jeunes artistes concernés par les problématiques art/espace public, étudiant-e-s en master ou bachelor. Il conduit à la mise en oeuvre d'une pratique personnelle et collective engagée sur le territoire et la cité.

ALPes – Art, Landscape, Place, Sound Space

ALPes is a research programme specialising in artistic practices for the public space.

With its invited speakers (artists, communicators, theorists) ALPes develops theoretical reflection concerning art in the wider context (architecture, suburban areas, landscapes), commission typologies, new reception mechanisms and art in situ. Thanks to its collaborative ventures with different regional social and cultural partner organisations, the programme is able to carry out full-scale experimentation in the city. In conjunction with institutions such as the Théâtre du Grütli/Grü, the cultural department of Geneva University Hospital (HUG), the City of Geneva's Contemporary Art Foundation (FMAC), l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) and the Schools of Architecture of Grenoble and Paris-Malaquais, the programme has defined new exploration and interaction processes between art and territory, through commissions and competitions. Keen to invent new forms of visibility for art, ALPes is a means to encounter, to confront and to debate with the city. The ALPes programme is aimed at young artists concerned with the problems of art/public space, masters or bachelors students. It leads to the realisation of individual and group practical work involved with territory and the city.

ALPes – Kunst, Landschaft, Ort, Klangraum

Zusammen mit geladenen Gesprächspartnern (Künstler, Vermittler, Theoretiker) eröffnet ALPes ein Feld theoretischer Auseinandersetzung über Kunst in erweitertem Kontext (Architektur, vorstädtische Umgebung, Landschaft), über Auftragsstypologien, neue Wahrnehmungsstrategien und Kunst in situ. Dank der Zusammenarbeit mit verschiedenen sozialen und kulturellen Partnern der Region ist es für ALPes möglich, vollformatige Experimente in der Stadt zu entwickeln und umzusetzen. Mit Einrichtungen wie das GRÛ Theater Genf, die kulturelle Abteilung des Kantonsspital, die genfer Kunstfonds (FMAC), die Eidgenössische technische Hochschule Lausanne (EPFL) und Architekturschulen hat das Programm ALPes, durch Wettbewerben und Aufträgen, neue Prozesse der Forschung und Interaktion zwischen Kunst und Geltungsbereich definiert. Immer auf der Lauer nach neuen Formen der Sichtbarkeit, ist ALPes ein Nährboden für Begegnung, Auseinandersetzung und Diskurs mit der Stadt. Das Programm ALPes richtet sich an junge Künstler/Innen, die sich durch Fragen von Kunst/ öffentlicher Raum angesprochen fühlen, Master und bachelorstudenten. Das Programm führt zu der Umsetzung des eigenen Werkes aus einer persönlichen Praxis und der Arbeit im Team heraus in einen erweiterten territorialen Wirkungsbereich und in das Stadtgebiet.

PROJETS 2010-2011

Avec : Carolina Guillermet, Marion Veunac, Séverine Emery-Jaquier, Carla Cisno, Adam Fearon, Julien Garnier, Farzaneh Bahrami, Ana Mafalda Carmo Pereira da Luz, Boutheyne Bouslama.

CLINIQUE DES GRANGETTES

Le bâtiment principal (maternité) de la clinique fait face à un mur antibruit, le séparant du chantier de construction d'une nouvelle aile (2011-2013). La clinique s'est tournée vers la Head – Genève pour qu'elle engage les jeunes artistes du programme ALPes à réfléchir à des solutions plastiques qui donnent à la surface du mur une certaine attractivité et recréent un espace de qualité. (réalisation Carolina Guillermet)



MICRO-EVENTS

Projets pour le Laboratoire Chôros, EPFL-INTER-LAC Avec la mise en place de l'Encyclopédie en ligne e-publicspace.net, la recherche menée par le laboratoire Chôros dialogue avec les propositions des artistes de ALPes, qui investissent des territoires et des situations sans autres contraintes que la simplicité, la légèreté et l'urbanité. (intervention Adam Fearon)

PROJETS 2009-2010

Avec (ALPes et étudiants Work.Master associés) : Mariana Alves Pinto, Farzaneh Bahrami, Elodie Brémaud, Marie Bucheler, collectif DOP, Vianney Fivel, Fanny Garcier, Romain Legros, Yoann Mathurin, Aurélie Menaldo, Florent Meng, Aline Morvan, Jeanne Moynot, Delphine Renault, Lili Weiss.

PLAINE / OFF

La Ville de Genève confie aux artistes du postgrade ALPes la réalisation d'une série d'interventions plastiques éphémères et d'événements publics sur le site du chantier de la plaine de Plainpalais. Ces actions ont l'ambition de restituer aux riverains et aux passants une forme provisoire de vie de quartier, partiellement empêchée par le chantier.

.PDF

Porte de France, Gaillard, 13 projets dans l'espace urbain. De mars à juin 2010, onze artistes du postgrade ALPes sont invités par la Mairie de Gaillard à inscrire successivement une oeuvre éphémère dans quelques lieux notables de la Porte de France en préfiguration d'une oeuvre pérenne.

PLAINE / OFF

A mandate of the City of Geneva to produce ephemeral interventions and events has been given to the artists of the ALPes postgraduate program on the building site of the plaine de Plainpalais. These actions intend to restore for the inhabitants and passers-by a form of neighbourhood life that is currently prevented by the site.

.PDF

Porte de France, Gaillard, France, 13 public space projects. From March to June 2010, eleven artists of the Postgraduate programme ALPes are invited by the City of Gaillard's council to present in turns temporary works in the Porte de France area in prefiguration of a permanent work.

PLAINE / OFF

Die Stadt Genf beauftragt die Künstler/Innen des postgraduierten Studienganges ALPes mit der Umsetzung einer Reihe von mehr oder minder flüchtigen skulpturalen Interventionen und öffentlichen Veranstaltungen auf dem Baugelände der Freifläche „Plaine de Plainpalais“ inmitten der Stadt. Diese Aktionen möchten eine vorübergehende, veränderte Dynamik des Lebens im Viertel für die Anwohner und Passanten freisetzen, die durch die Baustelle teilweise aufgehalten wird.

.PDF

Porte de France, Gaillard, 13 Projekte im städtischen Raum. Von März bis Juni 2010 lädt das Bürgermeisteramt Gaillard elf Künstler/Innen des postgraduierten Studienganges ALPes ein, schrittweise einen kurzlebigen Werkkomplex an einigen namhaften Orten der „Porte de France“ (Tor von Frankreich) einzuschreiben mit der weiterreichenden Aussicht auf ein dauerhaftes Werk.



Yoann Mathurin, «...», Plaine/off



Aline Morvan, «vous en rêvez», .PDF

Ressources et partenaires

Des spécialistes, théoriciens et/ou praticiens, sont intervenus régulièrement dans le programme (conférences, rencontres à l'intérieur et à l'extérieur de l'Ecole, suivi de projets) : Olivier Kaeser et Jean-Paul Fellay (ex-espace d'arts contemporains attitudes Genève, Centre culturel suisse, Paris), Christophe Laurens (architecte, ENSAPM, Paris), Abdelkader Damani (directeur artistique, Veduta/Biennale de Lyon) ; Jacques Demierre, Vincent Barras, Thierry Simonot (spécialistes son, Genève), Véronique Mauron (historienne de l'art, EPFL)

Parmi les intervenants ponctuels entre 2008 et 2011 :

Gabriel Alvarez, directeur de la compagnie du Galpon (Genève) ; Pacal Amphoux, architecte (Lausanne/Nantes) ; Conrad Bakker, artiste (Chicago) ; Jean-Marc Besse, géographe (Lille) ; Maya Bösch et Michèle Pralong, co-directrices du Grü/Théâtre du Grütli, Genève ; Jean-Marc Bustamante, artiste (Paris) ; Christoph Doswald, critique d'art (Zurich) ; Michel Gaillot, philosophe (Paris) ; Morad Montazami, historien d'art (EHESS Paris) ; Michelangelo Pistoletto (Biella) ; Barbara Polla, galeriste (Genève) ; Philippe Rahm, architecte (Paris/Lausanne) ; Alain Léveillé, urbaniste (Genève) ; Carlos Lopez, architecte (Genève) ; Stéphane Sauzedde, historien d'art (Grenoble) ; Carlo Severi, anthropologue, (CNRS et EHESS, Paris) ; Gilles Tiberghien, philosophe (Paris) ; Antoinette Vonder Mühl, curatrice (Genève) ; Xavier Veilhan, artiste (Paris) ; Karine Vonna, directrice artistique (Annemasse) ; Raphaël Zarka, artiste (Paris).

En partenariat avec les Villes de Gaillard et Genève, la commune de Bardonnex ou de Tolochenaz (VD), le FMAC (Fonds d'art contemporain de la ville de Genève) ou l'EPFL, ALPes a collaboré également avec le Grü/Théâtre du Grütli, la Villa du Parc d'Annemasse, la Ville de Chêne-Bougeries, les Affaires culturelles de l'Hôpital universitaire de Genève, les Ecoles nationales supérieures d'architecture de Grenoble et de Paris-Malaquais, l'entreprise Lundin Petroleum, l'agence immobilière Bory, l'association OUT (Office for urban transformation) à Milan, etc.