

A photograph of a modern staircase. The wall is a vibrant purple with vertical wood-grain panels. A circular recessed light fixture is mounted on the wall. The staircase has a dark metal railing and a light-colored concrete or stone tread. The word "ALPes" is written in white, bold, italicized font inside a blue oval on the left side of the image.

ALPes

— HEAD GENÈVE LABORATOIRE ALPES

ALPes (art, lieu, paysage, espace sonore) est un laboratoire spécialisé dans les pratiques artistiques pour l'espace public.

ALPes développe une pratique et réflexion théorique sur l'art dans un contexte élargi (architecture, territoires suburbains, paysages), sur les typologies de la commande, sur les nouveaux dispositifs de la réception et de l'art in situ. Grâce à des collaborations avec différents partenaires sociaux et culturels régionaux, le programme engage une expérimentation en vraie grandeur dans la cité. Le programme définit des processus d'exploration et d'interaction nouveaux entre art et territoire, par le biais de commandes ou de concours. Attentif à inventer de nouvelles formes de visibilité de l'art, ALPes est un outil de rencontre, de confrontation, de débat avec la ville. Le programme ALPes est destiné aux étudiant-e-s concernés par les problématiques art/espace public, en master ou bachelor. Il conduit à la mise en oeuvre d'une pratique personnelle et collective engagée sur le territoire et la cité.

ALPes – Art, Landscape, Place, Sound Space

ALPes is a research laboratory specialising in artistic practices for the public space.

ALPes develops practical and theoretical reflection concerning art in the wider context (architecture, suburban areas, landscapes), commission typologies, new reception mechanisms and art in situ. Thanks to its collaborative ventures with different regional social and cultural partner organisations, the programme is able to carry out full-scale experimentation in the city. The programme has defined new exploration and interaction processes between art and territory, through commissions and competitions. Keen to invent new forms of visibility for art, ALPes is a means to encounter, to confront and to debate with the city. The ALPes programme is aimed at students concerned with the problems of art/public space, masters or bachelors degrees. It leads to the realisation of individual and group practical work involved with territory and the city.

ALPes – Kunst, Landschaft, Ort, Klangraum

ALPes entwickelt ein Feld praktischer und theoretischer Auseinandersetzung über Kunst in erweitertem Kontext (Architektur, vorstädtische Umgebung, Landschaft), über Auftragsstypologien, neue Wahrnehmungsstrategien und Kunst in situ. Dank der Zusammenarbeit mit verschiedenen sozialen und kulturellen Partnern der Region ist es für ALPes möglich, vollformatige Experimente in der Stadt zu entwickeln und umzusetzen. Durch Wettbewerben und Aufträgen, hat das Programm ALPes neue Prozesse der Forschung und Interaktion zwischen Kunst und Geltungsbereich definiert. Immer auf der Lauer nach neuen Formen der Sichtbarkeit, ist ALPes ein Nährboden für Begegnung, Auseinandersetzung und Diskurs mit der Stadt. Das Programm ALPes richtet sich an Student/Innen, die sich durch Fragen von Kunst/ öffentlicher Raum angesprochen fühlen, Master und bachelorstudenten. Das Programm führt zu der Umsetzung des eigenen Werkes aus einer persönlichen Praxis und der Arbeit im Team heraus in einen erweiterten territorialen Wirkungsbe- reich und in das Stadtgebiet.



L'ESPRIT D'ESCALIER

POPULATION, MOUVEMENTS ET MIGRATION, quatre oeuvres murales à l'échelle des espaces intérieurs.

En février 2012, l'Office Cantonal de la Population, avec le soutien de la Fondation Wilsdorf, confie à la Head - Genève, programme ALPes, le soin de faire concevoir et réaliser par ses étudiant-e-s une série de quatre oeuvres murales destinées à transformer la perception de ses espaces publics et de travail et notamment de ses quatre escaliers intérieurs.

Ce mandat, ouvert aux étudiant-e-s des filières Master et Bachelor Arts visuels et Communication visuelle, est confié à quatre lauréats suite à un appel à projets axé sur les questions cruciales de culture et d'identité, de migrations, d'échanges, que posent les activités de l'OCP à Genève et dans sa région. Le projet, qui associe alors une nécessaire dimension visuelle dans son lien à l'architecture et aux usages du lieu à une réflexion sociale et politique essentielle, est une occasion unique pour les étudiant-e-s de réaliser une oeuvre à l'échelle d'un bâtiment, dans la continuité des grandes oeuvres de commandes inscrites dans les bâtiments publics.

Miasto — Meryl Schmalz et Robert Topulos. Crédits photographiques © Sandra Pointet et Baptiste Coulon

Le laboratoire ALPes s'adresse aujourd'hui aux étudiants master et aux étudiants bachelor expérimentés en proposant un laboratoire en vraie grandeur, en proximité avec la (les) réalité(s) locale(s). La nature des projets conduits par ALPes se tient dans l'espace public et par la commande publique. L'objectif de chaque projet est la réalisation des propositions développées par les étudiants.

Coordination : Christian Robert-Tissot
HEAD – Genève, 9 bd Helvétique 1205 Genève
Bureau 31. +41 22 388 58 43
christian.robert-tissot@hesge.ch



UNE INVITATION DE LA HAUTE ECOLE
DE TRAVAIL SOCIAL faite au Laboratoire
ALPes

Le 12Bis – Propriété publique et le Laboratoire ALPes ont initié une réflexion commune pour mener des interventions artistiques sur les vitrines de l'arcade de la HETS et son environnement direct, la rue Jean-Violette.

Du 23 mai au 16 juin 2013, deux jeunes artistes du Laboratoire proposent des oeuvres en écho aux lieux, leurs usages, leurs implications sociales et politiques.

Le premier, Krimoun Bellcora, édifie des assemblages instables. Il en propose un mode d'emploi pour une sculpture - performance, jouée un jour dans la rue (23>31 mai).

Le deuxième, Sylvain Bourdoux, inscrit au coeur du triangle HETS, HEAD, UNIGE un ensemble plastique qui interroge l'héritage ambigu d'un de nos grands universitaires, Carl Vogt (1er>16 juin).

