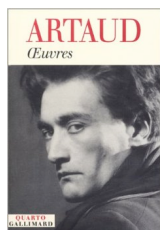


Revue scientifique, Persée, Du corps mort vers la vie : le butō selon Hijikata ,
Christine Greiner

Lien : http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/ebisu_1340-3656_2008_num_40_1_1528



Oeuvres-Broché, de A. Artaud

Textes choisis :

Écrits de 1947 :

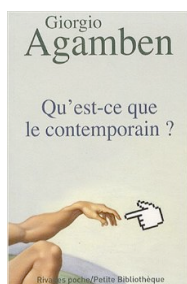
Interjections,
Chiottes de l'esprit,
Notes pour les Balinais,
Jugement dernier,
le corps humain,

Paris-Varsovie

Ce volume contient, dans un ordre chronologique : tous les grands livres d'Artaud : Correspondance avec Jacques Rivière, L'Ombilic des Limbes, le Pèse-Nerfs, Fragments d'un Journal d'Enfer, L'Art et la Mort, Héliogabale ou l'Anarchiste couronné, Le Théâtre et son Double, Les Cenci, Messages révolutionnaires, Les Tarahumaras, Les Nouvelles Révélation de l'Etre, Artaud le Mōmo, Ci-Gît précédé de La Culture indienne, Suppôts et Supplications, Van Gogh le suicidé de la société, Pour en finir avec le jugement de dieu. Un très large choix de scénarios et de textes divers, dont de nombreux introuvables ou inédits : " Dix ans que le langage est parti... ", " Le corps humain ", " Aliéner l'acteur ", " Le théâtre et la science ", " Lettre contre la Cabbale ", " Le visage humain ", " L'histoire vraie de Jésus-christ ", " Paris-Varsovie ", " Pourquoi suis-je malade... ", " Il y a dans la magie... ". Plus de 200 lettres dont certaines inédites. Une abondante iconographie : Élie Lascaux, André Masson, Jean de Bosschère, Balthus, Man Ray... et de très nombreuses reproductions des dessins d'Artaud, de ses manuscrits et de ses cahiers. " Moi je réponds que nous sommes tous en état épouvantable d'hypotension, nous n'avons pas un atome à perdre sans risquer d'en revenir immédiatement au squelette, alors que la vie est une incroyable prolifération, l'atome éclos en pond un autre, lequel en fait immédiatement éclater un autre. Le corps humain est un champ de guerre où il serait bon que nous revenions. C'est maintenant le néant, maintenant la mort, maintenant la putréfaction, maintenant la résurrection. Attendre je ne sais pas quelle apocalypse d'au-delà, l'éclatement de quel au-delà pour se décider à reprendre les choses est une crapuleuse plaisanterie. C'est maintenant qu'il faut reprendre vie. " Artaud, 1946.

Ciné-Journal, sms de Cologne, Vincent Macaigne

Lien: <http://cine-journal.tumblr.com/post/69258944794/sms-de-cologne-vincent-macaigne>



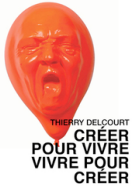
Qu'est-ce que le contemporain, Broché, de Giorgio Agamben, traduction de Maxime Rovere

« De qui et de quoi sommes-nous les contemporains ? Et, avant tout, qu'est-ce que cela signifie, être contemporains ? » Dans le sillage de la question que pose sans cesse le présent, Giorgio Agamben rassemble les réponses qu'offrent les philosophes, les poètes, les scientifiques...

De Nietzsche à Mandelstam en passant par Foucault, dans une langue simple et subtile, l'un des meilleurs philosophes de notre temps parcourt des chemins qui invitent au déplacement, à la distance, au décalage. Eclairé d'une lumière toujours inquiète, toujours urgente, les ombres du maintenant trouvent une vie nouvelle chez les auteurs passés, comme dans les joyeux phénomènes de la mode. Ces détours cernent décidément un regard singulier, celui d'un homme qui contribue résolument à faire l'époque contemporaine.

Phusis, PIETRO CITATI, LA MALATTIA DELL'INFINITO. LA LITTERATURA DEL NOVECENTO, « Le journal de Nijinsky » Camille Semenzato (trad.), Milano, Mondadori, 2008, p. 206-211.

Lien : <http://phusis.ch/philosophie/2010/12/05/citati-le-journal-de-nijinsky/>



Créer pour vivre, vivre pour créer, l'Age d'Homme, de Thierry Delcourt
Texte choisi : Origine

Pourquoi aurait-on besoin de créer pour vivre ? Serait-ce pour ressentir le vivant en soi, pour donner sens et valeur à l'existence, pour naître, enfanter ou transmettre son humanité ?

Créer est probablement l'action la plus utile que l'être humain réalise, alors qu'elle paraît si vaine aux yeux de certains. Créer est même une condition pour exister, parfois vitale quand il faut lutter pour sa survie. Mais créer ne veut pas dire être artiste. C'est inventer, s'inventer, se représenter le monde, et chercher à donner forme à son imaginaire, ce nuage flottant du rêve.

Créer, on y prend goût au point que ça peut devenir une condition d'existence, avec ce besoin impérieux de créer sans relâche, avec ce désir intense qui s'y engouffre et y trouve sa réponse en forme de question infinie pour un objet toujours à inventer.

C'est pour tenter d'y comprendre quelque chose que l'auteur est allé à la rencontre de ceux qui en font leur vie, les artistes, avec lesquels il a réalisé des entretiens approfondis. Cette recherche lui a permis de repérer les grandes lignes d'un processus de création polymorphe. Reste une question qui s'est invitée dans ces entretiens, celle de la création et des femmes. Une évolution rend enfin visible la production créative des femmes au prix de leurs combats. Le monde de l'art est devenu la caisse de résonance de leur créativité dans tous les domaines. Si on voulait distinguer une spécificité de l'art des femmes, elle se situerait dans la dynamique révolutionnaire de leur création en mouvement permanent et radical. Mais les artistes femmes, au-delà du genre, revendiquent légitimement d'être Artiste, un point, c'est tout !

Le corps utopique de Michel Foucault, Pas de deux, Norman McLaren

Lien : <http://lesilencequiparle.unblog.fr/2009/11/23/le-corps-utopique-michel-foucault-pas-de-deux-norman-mclaren/>