

BIBLIOGRAPHIE OPTION ART/ACTION

OUVRAGES COLLECTIFS

Action, (dir. Jens Hoffmann, Joan Jonas), coll. «Question d'Art», éditions Thames and Hudson, 2005.

Anthologie des aires de jeux d'artistes (dir. Vincent Romagny), Gollion (ch), Infolio éditions, 2010.

L'Art au corps (dir. Philippe vergne, Véronique Legrand), éd. Musées de Marseille/RMN, 1996.

Body and the East (dir. Zdenka Badovinac), Moderna Galerija, Ljubljana/Museum of Modern Art, Slovenie, 1998.

« Bodybuilding, l'évolution des corps », *Critique* n°764,765, janvier-février 2011, Paris, Éditions de minuit.

Corps et traces dans la création tchèque 1962-2002 (dir. Anne Tronche), Pris, éd. Hazan/Ville de Nancy, 2002.

La performance, entre archives et pratiques contemporaines (dir. J. Bégoc, N. Boulouch, E. Zabunyan), Rennes, Archives de la critique d'art, Presses universitaires de Rennes, 2011.

Les Figures de la Marche, un siècle d'arpenteurs, Musée Picasso, Antibes, Réunion des Musées Nationaux, 2001.

Gestes à l'œuvre, (dir. Barbara Formis dir.), Lille, De l'incidence - éditions, 2008.

Histoire du corps, (dir. A. Corbin, J-J. Courtine, G. Vigarello), 3 volumes, éditions du Seuil, 2005-2006.

Hors-limites, catalogue d'exposition, Paris, éd. Centre Pompidou, 1995.

Images des corps, corps des images (dir. Jérôme Game), Paris, ENS éditions, 2010.

In actu. De l'expérimental dans l'art (dir. E. During, L. Jeanpierre, C. Kihm, D. Zabunyan), Dijon, Les Presses du Réel, coll. Fabula, 2009.

Oskar Schlemmer et la figure de l'art (dir. Claire Rousier), Paris, Centre national de la danse, coll. Recherches, 2001.

Out of actions: Between Performance and the Object, 1949-1979 (dir. Paul Schimmel), The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, Thames and Hudson, 1998.

« Performances contemporaines » (dir. C. Kihm / L. Goumarre), *artpress2* n°7, novembre 2007.

« Performances contemporaines 2 » (dir. C. Kihm), *artpress2* n°18, août 2010.

Poésies sonores (sous la direction de V. Barras et N. Zurbrugg), ed. Contrechamps, 1992.

Poésure et peinture, catalogue d'exposition, Marseille, MAC, 1993.

MONOGRAPHIES ET ÉCRITS THÉORIQUES ET CRITIQUES

ADAMS Dennis et MALONE Laurent, *JFK*, Marseille, LMX, 2002. Non paginé.

AGIER Michel, *Le couloir des exilés, être étranger dans un monde commun*, Editions du croquant, 2011.

ALYS Francis, Antibes, Musée Picasso, 2001.

ALPRIN Anna, *Mouvements de vie. 60 ans de recherches, de créations et de transformations par la danse*, Bruxelles, éditions Contredanse, 2009.

ARDENNE Paul, *L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle*, Paris, Editions du Regard, 2001.

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, éditions Gallimard, 1964.

BANES Sally, *Terpsichore en baskets*, éditions Chiron, 2002.

BARBERIS Isabelle, *Théâtres contemporains, Mythes et idéologies*, Paris, Puf, 2010.

BAUDELAIRE Charles, *Le Peintre de la vie moderne*, in *Critique d'Art*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1976.

BAUMANN Zygmunt, *La vie liquide*, Le rouergue / Chambon, coll. « Les incorrects », 2006.

BERTRAND DORLÉAC Laurence, *L'ordre sauvage. Violence, dépense et sacré dans l'art des années 1950-1960*, Paris, éditions Gallimard, coll. « Art et artistes », 2004.

BRECHT Bertolt, « De la théâtralité du fascisme », *Écrits sur le théâtre*, Paris, éditions Gallimard, coll. Pléiade, 2000.

BRECHT George, « Conversation sur autre chose », *Art press* n°2, février 1973.

- CAGE John, *Silence. Discours et écrits*, Paris, éditions Denoël, coll. « X-trême », 2004.
- CARDIFF Janet, *The Walk Book*, Vienne, New York, éd. Thyssen-Bornemisza, Art Contemporary, Public Art Fund, 2005.
- CHARMATZ Boris, *Je suis une école. Expérimentation, art, pédagogie*, Paris, Les prairies ordinaires, 2009.
- DAVIES David, *Art as performance*, Malden, Blackwell Publishing, 2003.
- DAVILA Thierry, *Marcher, créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XX^e siècle*, Paris, Éditions du Regard, 2002.
- DE CERTEAU Michel, *L'invention du quotidien I*, Arts de Faire, Paris, éditions Gallimard, coll. « Folio essais », 2002.
- DEWEY John, *L'Art comme expérience*, Paris, éditions Gallimard, coll. Folio essais, 2010.
- FÉRAL Josette, « La théâtralité », *Poétique* n°75.
- FILLIOU, Robert, *Enseigner et apprendre, arts vivants*, Bruxelles, Lebeer Hossmann, 1998.
- FRIED Michael, *Contre la théâtralité*, Paris, éditions Gallimard, 2007.
- FULTON Hamish, *Keep Moving*, Milan, Charta, 2005.
- FULTON Hamish, *Walking a Journey*, Londres, Tate Publishing, 2002.
- FORMIS Barbara, *Esthétique de la vie ordinaire*, Paris, Puf, coll. Lignes d'art, 2010.
- FOUCAULT Michel, *Le corps utopique* suivi de *Les Hétérotopies* ; postface de Daniel Defert, Paris, Nouvelles éditions Lignes, 2009.
- FOUCAULT Michel, *Le Courage de la vérité. Le gouvernement de soi et des autres II*. Cours au Collège de France, 1984. Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Gallimard, Éditions du Seuil, coll. « Hautes Etudes », 2009.
- GOFFMAN Erving, *La mise en scène de la vie quotidienne vol. 1 & 2* (« La présentation de soi », « Les relations en public »), Paris, Les éditions de minuit, coll. Le sens commun, 1973.
- GOLDBERG RoseLee, *La Performance, du Futurisme à nos jours*, Londres, éd. Thames and Hudson, 2001.
- GRAHAM Dan, *Rock/Music*, Dijon, les Presses du Réel, 1999.

HAYES Kenneth, *Milk and Melancholy*, 2008, The MIT Press, Cambridge Mass., copublished with Prefix Institute of Contemporary Art, Toronto.

HESSEL Stéphane, *Indignez-vous!*, Indigène éditions, 2011.

KAPROW Kaprow, *Essays on the Blurring of Art and Life*, édité par Jeff Kelley, University of California Press, 1993.

KIRBY Michael, *Happenings. An Illustrated Anthology*, New York, Dutton and co ed., 1965.

KOSTELANETZ Richard, *Conversations avec John Cage*, Paris, éditions des Syrtes, 2000.

LABELLE-ROJOUX Arnaud, *L'Acte pour l'art*, Marseille, éditions Al Dante, 2007.

LE BRETON David, *Anthropologie du corps et modernité*, 5^e édition entièrement revue, Collection Quadrige, Paris, PUF, 2008.

LEHMANN Hans-Thies, *Le théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.

LONG Richard, « Words After the Fact » (1982), in *Touchstone*, Bristol, Arnolfini, 1983.

LUSSAC Olivier, *Happening & Fluxus*, Paris, L'Harmattan, 2004.

Mc LUHAN Marshal, *Pour comprendre les médias*, Paris, Seuil, Points essais, 2011.

MENGER Pierre-Michel, *Portrait de l'artiste en travailleur, Métamorphoses du capitalisme*, Paris, éditions du Seuil, 2003.

MESCHONNIC Henri, *Modernité, Modernité*, Collection folio essais, 1994, Editions Gallimard.

NANCY Jean-Luc, *Au fond des images*, Collection Ecritures/figures, Paris, Galilée, 2003.

PARFAIT Françoise, *Vidéo: un art contemporain*, Paris, Editions du Regard, 2001.

PEARL Lydie, *Corps, sexe et art: dimension symbolique*, Collection Nouvelles études anthropologiques, Paris, L'Harmattan, 2001.

RANCIERE Jacques, *Le Partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique éditions, 2000.

RANCIERE Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique éditions, 2008.

RANCIERE Jacques, *Le Maître ignorant. Cinq leçons sur l'émancipation intellectuelle*, Paris, Éditions Fayard, coll. 10/18, 1987, nouvelle édition 2009.

RUHÉ Harry, *George Brecht. The editions*, catalogue raisonné, Tuja Books, Amsterdam 2005.

SCHECHNER Richard, *Performance, expérimentation et théorie du théâtre aux USA*, Paris, éditions théâtrales, 2008.

SCHWARZ Dieter, *Lawrence Weiner, Books 1968-1989*, catalogue raisonné, le Nouveau Musée éditeur, Cologne et Villeurbanne, 1989.

SIMONDON Gilbert, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris, Aubier, 2001.

VIDLER Anthony, *The architectural uncanny: essays in the modern unhomely*, Cambridge Mass., The MIT Press, 1992

ZUMTHOR Paul, *Introduction à la poésie orale*, Paris, éditions du Seuil, 1983.

ZUMTHOR Paul, *Performance, réception, lecture*, éditions Le Préambule, 1990.