

Fair-Play¹ Franc-Jeu *Interventionnisme institutionnel* Catherine Quéloz & Liliane Schneider

La construction d'un Programme d'étude suppose des formes d'interventions continues et une attention soutenue aux transformations de l'institution et aux occasions d'intervenir. C'est ce qu'on peut appeler un projet global local. Il s'inscrit dans une institution en mouvement et a lui-même son propre corps de questions-réponses et d'interlocuteurs. Il s'agit de développer une vision « stratégique » dirait-on dans la langue des médias. Plus modestement, il s'agit d'être sur le terrain des ouvertures potentielles de contributions à l'ensemble de l'institution.

Un programme d'étude est un lieu de formation où des expériences peuvent ensuite être partagées par l'ensemble de l'institution. Les occasions ne manquent pas, mais il faut les voir, les saisir, accepter d'y consacrer du temps, de l'énergie.

La période déterminante est délibérément celle qui précède les transformations dues au processus de Bologne et la mise en place des HES².

Création d'instances de délibération

Intervention 1

En septembre 1996, à la demande de quelques enseignants, la nouvelle direction³ organise un « débat d'école » pour marquer un tournant et développer des situations participatives.

Intervention 2

Proposition de mise en place d'un dispositif de délibération collégial, la « plate-forme de délibération » que nous avons décidé de prendre en charge avec l'appui de collègues afin de reverser les acquis de la formation continue à l'ensemble des collègues et étudiants. La formation continue est souvent individuelle et fait l'objet d'un rapport, nous souhaitons que l'expérience de chacun se mesure à la réalité concrète dans le partage avec les autres.

Intervention 3

Construction et développement d'une plate-forme de délibération⁴ (1996-1999). La plate-forme propose de repenser les formes du recrutement et de prendre en charge l'ensemble des recrutements des professeurs invités pour 3 ans. Chaque enseignant et étudiant pouvait consulter les dossiers de candidature et consigner ses remarques, commentaires et questions dans un cahier ouvert. Tous participèrent à la conférence probatoire et au vote. C'est ainsi qu'a été établie la sélection des candidats, entérinée par la direction.

Intervention 4

Réunion de plusieurs enseignants et professeurs invités pour la mise en place d'un colloque intitulé « Modes d'échange/Exchange Modes » (24 mars 2000). Le symposium ouvert au public a accueilli pour intervenants des artistes⁵ de Genève, de Paris, des Etats-Unis, un critique des sciences, des membres du premier SEL (Système d'Echange Local) créé à Genève.

¹ Expression anglaise composée de *fair* (« clair, franc, honnête, sans tricherie ») et de *play* (« jeu »), désignant une conduite honnête dans un jeu, puis dans toutes circonstances.

² Les formes plurielles de délibération (dans le domaine de la création de commissions, le développement d'un réseau de contacts local, national, international et les initiatives prises dans les champs d'enseignement et des pédagogies) viennent de l'expérience générationnelle des années 1970. Elles faisaient défaut dans les années 1990.

³ Bernard Zumthor

⁴ Chaque séance hebdomadaire puis mensuelle de la plate-forme de délibération a été archivée de même que le récapitulatif de la séance de clôture.

⁵ Trebor Scholz (IDC), Gianni Motti, les membres du *Service d'Echange Local* (SEL) de Genève, Brian Holmes et *Ne Pas Plier*.

Intervention 5

En urgence, sous la direction intérimaire, suite à la démission du représentant, participation à la Commission des statuts⁶. La commission demande une définition de la recherche.

Intervention 6

Mise en place d'un groupe de travail collectif intégrant enseignants et étudiants, nommée, la Constituante⁷. La Constituante organise une journée de réflexion sur la recherche⁸. L'assemblée postule que la recherche est ouverte à tous et qu'enseignants et étudiants peuvent participer à la recherche. (Publication). Ce travail sera suivi d'une journée de rencontre avec les responsables de la HES-GE, Jacques Thiébaud, Martin Kasser et par la suite avec Charles Beer.

A l'initiative de plusieurs participants qui souhaitent la création d'une assemblée des enseignants, la Constituante est dissoute.

Intervention 7

Participation aux travaux du Conseil de la direction intérimaire⁹.

Intervention 8

Intervention au Conseil d'Etat commission de l'enseignement supérieur¹⁰ au sujet de la réunion de l'ESBA et de la HEAA, sous la direction de la HEAA, pour exprimer le refus d'abandonner le poste de direction pour l'ESBA, et proposer deux directions pour un travail conjoint.

Intervention 9

A notre demande¹¹, intervention au Château¹² pour une discussion sur l'école comme pôle art de la Suisse occidentale. Projet d'une direction plurielle, pour renforcer le réseau HES-SO et faire de Genève la capitale du réseau art.

Intervention 10

Participation à l'Association faîtière des associations d'enseignants pour délibérer sur les propositions de la Commission des statuts et soutenir les dossiers d'enseignants mis en difficulté.

Intervention 11

A la demande de Jacques Thiébaud¹³, rencontre pour la création d'un think tank pour réfléchir à la place d'une école d'art dans le réseau HES-SO¹⁴.

Intervention 12

Participation à la commission de la recherche qui deviendra le « Laboratoire des mondes possibles ». Présentation de la conception de la recherche CCC aux experts invités¹⁵, membres du conseil scientifique de la recherche.

Intervention 13

⁶ Liliane Schneiter, Henri Burkard

⁷ Cf. Déclaration commune du 30 octobre 2001. « L'ESBA se donne pour tâche de former à la recherche. À divers degrés et de différentes manières, celle-ci est pratiquée par tous les enseignants. Ces recherches s'inscrivent dans plusieurs champs: la création et l'esthétique, la réflexion critique, l'intervention sociale, l'enseignement artistique, la transmission des savoir-faire et la conservation du patrimoine, etc. Elles allient étroitement théorie et pratique et stimulent des approches interdisciplinaires. »

⁸ Rapport sur la recherche à l'ESBA. Textes du groupe de préparation et rapports des groupes de travail de la journée de la recherche du 2 mai 2002.

⁹ En janvier 2001, L'Ecole supérieure des beaux-arts ESBA rejoint le dispositif genevois des HES

¹⁰ José-Michel Buhler, Marco Kaufmann, Catherine Quéloz, Liliane Schneiter, Michel Vincent, le 16 janvier 2003.

« Nous demandons une forme de direction propre à l'ESBA, de même niveau et titre que ceux du directeur des HEAA, ainsi qu'un centre de concertation interinstitutionnel conformément au cadre réglementaire actuel des écoles d'Art. (1996 - C1 10.56 art.2) ».

¹¹ Jean Burle, Jacques Magnin, Catherine Quéloz, Liliane Schneiter

¹² Château, le terme est bien utilisé ici pour faire référence à un autre âge, dans le sens où "l'histoire se répète la deuxième fois sur le mode comique", d'ailleurs, n'est-ce pas sur ce mode qu'une écriture de l'histoire reste l'outil d'émancipation des sans-noms ?

¹³ Jacques Thiébaud est directeur général des HES-Genève en 2005.

¹⁴ A la rentrée académique 2006, les deux écoles sont regroupées pour former la Haute école d'art et de design – Genève.

¹⁵ Clementine Deliss, Patricia Falguières, Jörg Huber, Jean-Marc Lévy-Leblond, 18 octobre 2006

Demande d'entretien avec les responsables de ITH¹⁶ de la Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich, pour discuter de la recherche. La rencontre sera suivie de deux séances de travail à Berne avec le responsable de la recherche HEAD et le directeur Jean-Pierre Greff.

Création d'enseignements transdisciplinaires et prospectifs et de structures d'enseignement

Intervention 14

Ouverture du séminaire Walter Benjamin (1985) qui s'étend aux études critiques et aux cultures cybermédiées. Une relecture pour aujourd'hui des apports de l'Ecole de Francfort, qui tient compte du retour critique venu des Etats-Unis.

Intervention 15

Construction d'un séminaire d'études curatoriales (1987-2000), considéré comme un enseignement pratique/théorique. Un des premiers espaces d'enseignements consacré à la question de l'intermédiation et de l'exposition¹⁷

Intervention 16

Création d'un atelier des professeurs invités internationaux¹⁸.

Intervention 17

Suite à la fermeture de la « plate-forme de délibération », mise en place d'un séminaire conjoint (études critiques et curatoriales) de lecture « Reading Group » (1995-1999) ouvert à tous. Les lectures proposées par les membres du groupe s'inscrivent dans les théories de genre, post-coloniales et les transformations de l'histoire/théorie de l'art.

Intervention 18

Proposition de création avec les collègues internationaux¹⁹ d'une université potentielle : *University for Outward Matters*.

Intervention 19

1998 à ce jour, contribution à la conception du programme et à l'enseignement de l'Ecole Le Magasin Grenoble. Mise en œuvre de séminaires et collaboration à l'élaboration du projet annuel.

Intervention 20

Conception (1998) et construction (2000)²⁰ d'une unité d'enseignement, nommée Programme d'études postgrades CCC²¹ (Actuellement Programme Master de recherche CCC). Il s'agit du premier programme d'études postgrade dans l'école et une unité d'enseignement transdisciplinaire, bilingue qui propose un « programme » d'enseignements et des domaines d'étude bien définis.²²

Intervention 21

Mise en place d'une structure d'accueil favorisant l'intégration des étudiants de l'université.

Intervention 22

¹⁶ Jörg Huber, Sigrid Schade

¹⁷ avec L'Ecole Le Magasin de Grenoble (1987), le Department of Kulturwissenschaft det Kunstraum de l'Université de Lüneburg (1986) et le Whitney Independent Study Program (Museum Studies 1972 et Curatorial Studies 1987).

¹⁸ Julie Ault, Claude Rutault, Fareed Armaly, Vincent Barras, Martin Beck, Ursula Biemann, Olivier Lugon, Silvia Kolbowski, Michael Shamberg,

¹⁹ Academie der Bildenden Künste Vienne ; Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig ; The Center for Curatorial Studies at Bard College, New York ; School of Business, Stockholm University, Department of Art History Stockholm University ; Royal College of Art London ; Goldsmith College London ; Leuphana Universität, Lüneburg.

²⁰ Pour Mémoire : en janvier 2001, L'Ecole supérieure des beaux-arts ESBA rejoint le dispositif genevois des HES Jacques Thiébaud, est alors directeur général des HES-Genève en 2005 Martin Kasser lui succède comme directeur ad intérim. En janvier 2006, M. François Abbé-Decarroux succède à Monsieur Martin Kasser. En 2006 la Haute école de Genève devient HES-SO Genève.

²¹ Lecture et analyse des différentes chartes et documents liés aux réformes européennes concernant l'éducation et la culture, charte de Bologne

²² Suivi d'un très grand nombre de formations continues différentes. Nécessité de reverser à la collectivité les connaissances acquises et de construire en coopération avec la communauté internationale une unité d'enseignement (Programme d'étude CCC) avec un profil très identifiable dans cette communauté.

Accueil et intervention dans le cours de formation continue des enseignants d'art et d'histoire de l'art de l'enseignement secondaire.

Intervention 23

Cours EPFL en année 1 3 et 4, Master.

Intervention 24

Création d'un séminaire de prospective PhD qui marque la volonté de soutenir des projets de recherche sur le long terme et de réunir les doctorants pour construire une école doctorale de la Suisse occidentale.

Intervention 25

Création d'un séminaire « Voici demain » et de futures studies (2007)

Intervention 26

Intervention au Conseil de direction à l'occasion de la présentation du Programme Master, « Autocritique dans l'institution en 5 points » suivie de « le vocabulaire » pour défendre une « autre » conception de la recherche, transdisciplinaire, par étape, mutualisée, partagée (29 novembre 2007).

Construction d'un réseau de coopération local et international

Intervention 27

Mise en contact du doyen de la faculté des Lettres et du directeur de l'ESAV²³. mise en place d'une commission bipartite. Participation à la commission bi-partite²⁴ (1977) Ecole supérieure d'art visuel (ESAV) et la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, qui a favorisé la reconnaissance des titres de l'ESAV au niveau de la demi-licence (diplôme de l'ESAV considéré comme une demi-licence à condition d'un complément de diplôme de 12 crédits).

Intervention 28

Depuis 1996, le team a déposé et réalisé chaque année un projet dans le cadre de la formation continue de l'enseignement supérieur. Le volet principal de chacun des projets a été la participation à des journées d'étude, des conférences et des colloques organisés par des Instituts et des Académies d'art en Europe. La participation active par des communications a établi des relations durables de partenariat entre les enseignements et les recherches menées par le team et leurs collègues à Vienne, Brême, Amsterdam, Leipzig, Londres, New York, Berlin, Lüneburg, Stockholm.

- ¹ 1997 **21 mai** New Genre Public Art. STROOM, haags centrum voor beeldende kunst. Organisation : Lily van Ginneken et Arienne van Staveren
8 novembre Information, Education, Entertainment II, Institut für Gegenwartskunst, Akademie der Bildenden Künste, Wien. Organisation : Ute Meta Bauer, professeur.
- 1998 **12,13,14 juin** Symposium: Curating Degree Zero Gesellschaft für Aktuelle Kunst, Bremen
Organisation : Barnaby Drabble, Londres et Dorothee Richter, Bremen
27, 28 novembre La pratique curatoriale : un domaine d'étude? Magasin: Centre National d'art contemporain de Grenoble. Organisation : Yves Aupetitallot, Catherine Quéloz
- 1999 **18, 19 mars** Out of the Bubble: new territories for art education. Central St Martins College of Art & Design, London
1, 2 octobre Symposium: A World at One with Itself. Institute for International Visual Arts (inIVA), London. Organisation : Zeigam Azizov
- 2000 **14 janvier** Perspektiven für neue Modelle der künstlerischen Ausbildung Hochschule für Grafik und Buchkunst Akademie of Visual Arts, Leipzig Organisation : Beatrice von Bismack, Alexander Koch
28 janvier Artiste(s) en question(s) Sous-sol/CCC Organisation : Gabrielle d'Angiolella, formation continue CO-PO
26-27 février Colloque Ecole et Culture Cellule pédagogique du Département de l'Instruction Publique au BAC Organisation : Cellule pédagogique du Département de l'Instruction Publique au BAC, Claude Hubert-Tatot, Silvia Alberton
15 septembre Art visuel, culture visuelle. L'enseignement de l'art : Quoi permettre ? Congrès annuel de l'AICA, Tate Modern, Londres
- 2001 **16,18 février** Colloquium on curatorial training The Center for Curatorial Studies at Bard College, in collaboration with the Goethe-Institut New York. Organisation : Norton Batkin

²³ Michel Rappo

²⁴ Liliane Schneider

- 23-25 mars** Curating. Management. Education School of Business, Stockholm University, Department of Art History Stockholm University, Konsthall Stockholm, Liljevalchs Konsthall Stockholm Organisation : Margaretha Rossholm-Lagerlöf, département d'histoire de l'art Université de Stockholm ; Pierre Guillet de Monthoux, Katja Lindqvist, School of Business, Université de Stockholm ;
- 2002 **9-11 novembre** Welcome to the Revolution, Institute for Theory of Design and Art (ith) at the 'Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich' (HGKZ) Organisation: ITH, Zürich
- 2003 **1er mai** Etudier et travailler dans les arts et la création: table ronde
Salon de l'étudiant Swiss up, Palexpo Genève, avec Pierre Keller, ECAL
- 2004 **7 janvier 2004** Marseille. Organisation : Collège Invisible, post-diplôme de l'Ecole supérieure des beaux-arts de Marseille. Invitation : Paul Devautour. Conf. « La culture activiste et le Net des libertés publiques ». <http://003.college-invisible.org/cybersyn/>
- 12-13 mars** Atelier Europa : Creative Labour in New Cultural Economies Organisation : Angela Mc Robbie (Goldsmith College) et Kunstverein Munchen En collaboration avec ITH Institut de Théorie de la Hochschule für Gestaltung, Zürich
- 23,24 avril** Jouable : Art Jeu Interactivité Colloque Organisation : Haute Ecole des Arts Appliqués, HEAA, Genève Centre pour l'image contemporaine, St Gervais, Genève
- 23-27 août** Sites et territoires de l'histoire de l'art, 31^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art, Montréal, Canada Comité organisateur Nicole Dubreuil Université de Montréal
- 22 septembre** Organisation Ecoles supérieures des beaux-arts du Nord, Jacques Sauvageot. Domaine Le Kerguéhennec CAC. « La recherche et les domaines des études postgrades. L'exemple du Programme d'études CCC ».
- 15,16 octobre** The Artist as Public Intellectual Organisation : Akademie der Bildenden Künste Freunde der Secession
- 29 octobre** La recherche dans les Hautes Ecoles de Musique. Journée d'étude. Organisation : Conservatoire de Musique de Genève, Haute Ecole de Musique.
- 6 novembre** Re :search in and through the arts, symposium Organisation : ELIA 8th Conference Lucerne, Kirsten Langhilde, Christine Heidemann University of the arts, Berlin
- 2005 **13 avril** Curating Degree Zero; Discussion Event Curating and the Public Sphere UCE, Bournville Centre for Visual Arts, Birmingham
- 6 mai** L'artiste et les Droits de l'Homme Café des libertés; Université de Genève, Garden Party de la Faculté des Lettres. Organisation: CODAP, Centre de conseils et d'appui pour les jeunes en matière de droits de l'homme. Jardin des Bastions.
- 14,15 octobre** Inscriptions/transgressions. Histoire de l'art et études genre. Colloque annuel de l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art. Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. **9-21-24 octobre** Pilot : 2. International Artists' & Curators' Forum. Talk 23rd October : « Artists' Networks, Communities and Independence. Anna Harding, John Reardon, Roman Vasseur, CCC Research Study Programme. **Publication**
- 11 novembre** Sensuous Knowledge 2: Aesthetic Practice and Aesthetic Insight An International Working Conference on Fundamental Problems of Artistic Research and Development at Solstrand, Norway
- 2006 **21 janvier** « Curatorial Timeline : les temps changent », Ecole du Magasin, Grenoble. Organisation : Alice Vergara-Bastian. 2^e symposium réouverture du Magasin CAC. Conférence « Co&Co&Co. Co-production, coopération, collaboration ».
- 9 -11 février** « Art et féminisme : méthodologies plurielles » Université de Rennes 2, Haute Bretagne
Département d'histoire de l'art et d'archéologie
- 7 avril** Les enjeux de l'enseignement de l'art aujourd'hui. Assises Nationales des Ecoles Supérieures d'Art Rennes. Modération Table ronde *L'économie de la connaissance*
- 23 mai** Autour du Portrait de l'artiste en travailleur [d'après Menger] Ecole supérieure d'art de Grenoble Enjeux professionnels de l'activité artistique
- 15 juillet** Shedhalle et F + F Sommerakademie , Zürich – « Practice as research – Der Sprung ins Kalte Wasser ». Conf. « Un projet pilote de formation artistique critique : le programme d'études CCC à l'ESBA Genève ».
- 30 juillet** Programme de recherche AGGLO. Interview du Programme d'études CCC par Béatrice Rettig. Edition en ligne. <http://agglo.info/ccc> **Edition**
- 2007 **30 janvier 2008** Organisation : Contre-conférence. Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA) Béatrice Rettig et Jean-Baptiste Bayle « Ex Machina Virtuae ». Conf. « Fonctionnalité des plates-formes participatives ».
- 20 février** Vidéo Danse, HEAD Département cinéma (Yvonne Rainer, Trinh T Minh-ha)
- 21 mars** « World Psychedelic Forum » Bâle
- 10 mai** La construction des savoirs en réseau, avec le Web, entre pairs, avec de l'information nomade et augmentée. Conférence donnée au Séminaire des bibliothécaires et documentalistes des écoles supérieures d'art en France, à l'Ecole supérieure d'art de Clermont Communauté.
- 19 mai** Belgrade O3ONE Independent Art Project (Serbie). May 19, 2007. Curateur Marko

Stamenkovic. Exposition événement nocturne. ::**Contrasted Working Worlds:: 19 May 2007**

Artists: Alejandra Ballon, Sylvain Froidevaux, Luz Munoz, Nathalia Rodriguez, Tilo Steireif, Olivier Desvoignes, Vlado Alonso, Gabriella Loeffel, Lukas Mettler, Elia Buletti, Manuel Schmalstieg.

- 2009 **26 novembre** L'espace de formation européen dans les domaines de l'art et du design «1996 : lancement du programme européen Socrates/Erasmus. 2007 et suivantes: opportunités, enjeux et contraintes critiques des coopérations et des projets collaboratifs ». Org Alexandre Kirstetter
- 2009 **23,24 april** The difference of art and art research across the disciplines ELIA (The European League of Institutes of the Arts) Zürcher Hochschule der Künste ZHdK
- 2009 **27-29 November** London, Historical Materialism Conference Art, Globalisation and Crisis, GeneRay : Dialectical Realism and Radical Commitments: Brecht and Adorno on Representing Capitalism
- 2010 **29-30 April** Artistic Research: Evaluation and Canon Formation. Meeting, 2010, Zurich University of the Arts (ZHdK) Under the Auspices of ELIA (The European League of Institutes of the Arts)
- 2010 **16 avril** « Work in progress · Etudes Genre » HES-SO Valais
- 2010 **23-25 avril** La pensée et l'action dans le pouvoir. *Colère : dynamiques soumission-insoumission. Et création politique.* Colloque international de théorie politique, Lausanne
- 2010 **21 mai**, Judith Butler, professeure à l'Université de Berkeley, Université de Lyon 2
- 2010 **11 juin**, Extraterritoriality. The juridical, spatial and political conditions of refugee camps and Other Extraterritorial Spaces. Geneva (John Palmesino, Ursula Biemann, Eyal Weizman, Manuel Herz, Michael Flynn)

Intervention 29

Mise en place du Programme Socrates-Erasmus (1997) d'échange d'étudiants et d'enseignants. Une occasion saisie de traverser d'autres institutions et de rapporter à l'intérieur de l'école l'expérience de ces autres institutions.

Intervention 30

Echanges et contacts avec l'Institut de théorie (ITH) de la ZhdK. Rencontre et discussion sur la question de la recherche et des études doctorales.

Intervention 31

Visite à l'ECAL pour un tour guidé du nouveau bâtiment et un échange avec le directeur²⁵

Intervention 32

Multiples interventions dans les productions publiques des étudiants et anciens étudiants

Non-interventions institutionnelles (or un-intervention²⁶) Sur le mode *Je préférerais ne pas...*²⁷

La non-intervention est une forme de retrait, de prise de recul permettant détente et rebonds. Il y a un vaste domaine actif de retenues d'intervention consignées dans un classeur (noir) inaccessible, dans une archive de notes et des échanges épistolaires, dans une liste de hauts faits de lutte sur les territoires des casemates et des châteaux académiques.

Non intervention 1

Dits et écrits tatillons, pessimistes, péremptoirs qui s'ils n'étaient classés, finiraient par décourager la meilleure volonté²⁸ du monde.

Non intervention 2

Répertoire de notes sur le ton, le vocabulaire employé, les écarts de langage, les corrections véhémentes²⁹.

Non intervention 3

Les situations imaginées : mettre les protagonistes sur un bateau pour assurer le temps de longues séances... [Besoin d'explication ? Les décideurs devraient éteindre leur téléphone portable et autres périphériques leur permettant toujours d'avoir le regard

²⁵ Pierre Keller

²⁶ En hommage à Lewis Carroll

²⁷ En hommage à Bartleby the Scrivener, Herman Melville.

²⁸ *Pessimisme de la raison, optimisme de la volonté* (Antonio Gramsci)

²⁹ Cf CCC Newsletter7, 2007-08

ailleurs.] Proposer un séminaire en marchant (de préférence dans les Alpes) pour voir qui tient sur la durée.

Non intervention 4

Parution sous le nom et la figure de personnages fictifs, dans tous les domaines de la pensée (inventions dans les concepts et les vocabulaires) avec pour objectif de déplacer la pensée et secouer la stagnation des situations par le rire.

Non intervention 5

Garder le regard sur l'horizon et traverser le quotidien sans se laisser déborder ou perturber.

Non intervention 6

Mettre un collier de perles ou s'ébouriffer les cheveux.

Non intervention 7

A l'horizon des années à venir, mettre en réserve et tracer des actions potentielles et des imaginaires préparant le terrain des réalités.

In CCC Newsletter 9, *Interventionisme/Interventionnism*, HEAD, March 2011