

Postgraduate Study Programme critical curatorial cybermedia

The **Postgraduate Study Programme Critical Curatorial Cybermedia** is an interdisciplinary programme in which artistic practice is based on political thought, postcolonial and gender theories, the art of exhibition, and the art of the Internet networks and culture. The CCC Programme develops research on the politics of networks, mobilities, and multicultural identities. The two research laboratories, Services Production and Art Publication, are situated at the interface of civil society, institutions, and artists. Multimedia projects take discursive, narrative or visual forms.

The CCC Programme organises courses, seminars, lab units, and co-productions for pursuing individual and group projects. Bilingual classes (French and English) are held weekly from Monday to Wednesday. The programme is open to all candidates possessing required diplomas, including those who have not studied art.

The Postgraduate Study Programme is two years long.

Diploma awarded: Postgraduate Certificate in Critical Curatorial Cybermedia Studies.

The faculty includes eight international professors: Catherine Quéloz, Liliane Schneider, Julie Ault, Martin Beck, Ursula Biemann, Moyra Davey, Christian Höller, Silvia Kolbowski.

Preadmission is based on application materials and on an artistic portfolio. Interview required for final admission.

Deadline for application material: Friday, 20th May 2005.



Profile Founded in October 2000, the Postgraduate Study Programme CCC offers a unique course of study in Europe, based on pioneering academic disciplines established in the 1980's. It combines artistic production with critical studies in the fields of cybermedia, curatorial practice, the history and theory of art, and political, gender and post-colonial studies. It fosters an art education conscious of differences in culture and media and concerned with the economic and political apparatuses of society. It situates artistic practice at the interface of society, institutions and artists. The work is organised around three axis: research, training in research, and open dialogue with the public. In response to evolving conceptions of artistic production and its audience, the CCC Programme stresses openness to non-artistic disciplines, to society, and to international issues. It supports inventive meetings between researchers and involves multiple forms of production in an art field enlarged to include culture and society.

By the presence of a mobile faculty coming from very diverse experiences and cultures, and within the frame of an art school networked with many other institutions and located in an international city, the Study Programme ensures that students have the contacts essential to complete their projects. It furthermore supports diffusion of the work through its public activities, including curatorial and editorial projects.

The Study Programme develops critical thinking through bilingual teaching (French and English) with multilingual inputs.

Aims The Study Programme CCC aims to educate students for research and the production of research praxis in collaboration with invited professors. The research develops artistic issues in Switzerland and abroad in relation to other fields and other experiences. The visual and discursive work published entails highly diverse forms of production and distribution.

For whom The Postgraduate Study Programme CCC is open to all candidates possessing required diplomas, including artists, art historians, critics and scholars, and activists, and to those with professional experience in cultural, artistic and political domains.

Programme of Study The two-year Study Programme is organised into regular courses, seminars, studio work, research projects and tutorials. The first year, students attend intensive sessions of courses and seminars for which they complete assigned work and several group projects. Group projects are conceived formally and discursively for public distribution. The second year, students attend intensive sessions of courses and seminars and do independent work/projects, individually or collectively, in consultation with Programme professors and/or with the assistance of external collaborators. A detailed programme of courses is published at the start of each year. Every year, the faculty renew course topics within the three fields of Programme study • critical • curatorial • cybermedia.

Courses/Seminars/Studios 2005-2006 **Critical Studies** refers to works of political, economic and legal thinking. The course sources the critical theory of history, Frankfurt School, Marx, Gender Theory and Postcolonial Studies, and critical re-readings in Art History. **History of Exhibition and Display** references the history and theory of exhibitions to analyze current dialogic and contestatory models that question communication in the context of globalisation. This research situates at the intersection of art, politics and institutional administration. **Extended Curatorial** examines how the expansion of the means of distribution of art defies the concept of curatorial practice. This research stresses practical applications. **Cybermedia - Net and network art** participates in the development of Internet culture. It formulates the basis for political thinking about globalisation. **Distance-learning** combines with research projects via the site <http://www.cyberaxe.org> **Cultural Anthropology** (taught in English) studies significant phenomena in contemporary cultural history from the Birmingham School perspective. It introduces specialised research on the notion of «real life» and its ramifications in the micro-politics of popular culture. **Geography and the Politics of Mobility** takes geography as a model of thought for defining the concepts of border, multitude, and cultural translation in contemporary society. **Critical Studio** (taught in English) studies the new cultural economies in artistic and curatorial practice. Its social objectives participate in a critique of art institutions. **Artistic production** binds political and aesthetic aspects in the production of visual strategies. **Photographic practices:** **places of representation (studio)** considers issues of the subject position in an enlarged social context, *the personal is political*. The photographic experience is related to the history of the medium and to its context of production.

Faculty The faculty includes eight international professors: Julie Ault, Martin Beck, Ursula Biemann, Christian Höller, Moyra Davey, and Silvia Kolbowski; and a team of three assistants: Yves Mettler, Anne-Julie Raccoursier, and Kristina Sylla. Coordinating professors are Catherine Quéloz and Liliane Schneider. Since 1994, visiting professors have included: Fared Armaly, Vincent Barras, Ute Meta Bauer, Stanley Brouwn, Christophe d'Halliville, Andrea Fraser, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Olivier Lugon, Christian Marclay, Olivier Mosset, Claude Rutault, Michael Shamburg.

Conferences for special projects have included presentations of work and working methods by, among others, le Collège invisible, Critical Art Ensemble, Yvonne Doderer, Dan Graham, Renee Green, Jaromil, Gulsun Karamustafa, Christian-Philipp Müller, Nils Norman, Radio temporaire, Yvonne Rainer, Alejandra Riera, Martha Rosler, Cornelia Sollfrank.

Partnerships The Study Programme CCC constructs partnerships with artists and institutions with the goal of creating international research networks and doctoral studies. It maintains active relationships with student and teacher alumni. It publishes an annual Newsletter. Exchanges are currently maintained with: L'Ecole, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France; Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design CNAD, Dublin, Ireland. Through its faculty, it has contacts with l'Institut für kunst-und kulturwissenschaften, Akademie der Bildenden Künste, Vienna, Austria; Whitney Independent Study Program, New York; Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; MFA in Visual Art Program, Vermont College of Norwich University; Critical Studies, Malmö Art Academy and Rooseum Center for Contemporary Art, Sweden; ITH, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zürich; Parsons School of Design, New York. The Programme also cooperates with schools and art institutions in Geneva and Switzerland: Formation continue des enseignements secondaires DIP, Genève; Musée d'art moderne et contemporain, MAMCO; Centre d'art contemporain, CAC; Centre d'édition contemporaine CEC; Centre de la photographie; Centre pour l'image contemporaine, CIC; Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève; Shedhalle, Zürich.

Length of Studies, and Evaluation The CCC Postgraduate Study Programme takes two years. As an alternative, students can attend CCC postgraduate courses for one year only. The academic year is from October to June, Monday to Wednesday. Programme faculty and visiting professors collectively evaluate student work twice per year.

Certification CCC Postgraduate Study Programme The curriculum is two years long.

Diploma: Certificat postgrade en Études critiques curatoriales cybermédias (Postgraduate Certificate, Critical, Curatorial and Cybermedia Studies).

CCC postgraduate courses The curriculum is one year long. **Diploma:** Attestation de suivi de cours de formation continue en Études critiques curatoriales cybermédias (Postgraduate Attestation, Critical, Curatorial and Cybermedia Studies).

Finances (subject to change)

Tuition CHF 1'100.- a year. (CHF 550.- a semester)

Tuition must be paid by the first week of each semester.

Scholarships and Grants The school does not provide financial assistance to students, who must be able to meet their education and living expenses during their stay in Geneva.

Housing The school has no housing facilities, and provides no assistance in finding or financing housing.

Travel Students assume the costs of travel associated with their work.

Admission Deadline for receipt of application: Friday, 20 May 2005.

Interview, after first selection: from 6 to 10 June 2005.

Results announced by mail after 25 June 2005.

Application in two parts

Application materials

- Completed application form, including a passport photo
- Curriculum vitae detailing education, professional experience, other information
- Attach certified copies of degrees and diplomas
- Two letters of recommendation

Artistic Portfolio

- Letter of motivation (3 A4 pages with 1,500 characters per page, maximum)
- Propose a project for the CCC Programme (5 pages maximum, as above, typed text and supporting documents included)
- Present some previously completed work in a small-format portfolio (18x12/A3 maximum), which may include text, videos, audio, CD-Roms, zips, photos, slides, etc.

Return of Portfolios Provide a Swiss-stamped envelope or international postage coupon. While all submitted work is treated with care, the CCC Study Programme declines all responsibility in the case of loss or damage.



**Programme d'études postgrades
critical curatorial cybermedia
coordination: Catherine Quéloz, Liliane Schneider**

esba — école supérieure des beaux-arts
haute école d'art visuel (hes)
2 rue Général-Dufour, CH-1204 Genève
T/F 41 22 317 78 57

Email : info@ccc-programme.org

http : <http://www.ccc-programme.org>

distance learning web site: <http://www.cyberaxe.org>

e s b a

Ecole supérieure des beaux-arts
Haute école d'arts visuels HES

directeur: Jean-Pierre Greff

Programme d'études postgrades critical curatorial cybermedia

Le programme postgrade d'études critiques curatoriales cybermédias est interdisciplinaire - il fonde la pratique artistique sur la pensée politique, les théories de genre et postcoloniales, l'art de l'exposition, l'art des réseaux et la culture Internet. Le programme CCC développe des recherches sur les politiques des réseaux, des mobilités et des identités multiculturelles. Les laboratoires de recherche Services Production et Art Publication se situent à l'interface de la société civile, des institutions et des artistes. Les projets ont des formes discursives, narratives et visuelles dans des formats multimédias.

Le programme CCC organise des cours, des séminaires, des laboratoires modulaires et des coproductions pour le développement de projets individuels et collectifs. Les enseignements bilingues en français et en anglais ont lieu chaque semaine du lundi au mercredi. Ce programme est ouvert à tout candidat-e sur titres requis, y compris aux candidat-e-s n'ayant pas suivi de formation artistique.

Le cursus est de deux ans.

Titre délivré: Certificat postgrade en études critiques curatoriales cybermédias.

La faculté est composée de huit enseignant-e-s internationaux: Catherine Quéloz, Liliane Schneider, Julie Ault, Martin Beck, Ursula Biemann, Moyra Davey, Christian Höller, Silvia Kolbowski.

Présélection sur dossier administratif et artistique. Sélection sur entretien.

Date limite de l'envoi du dossier: vendredi 20 mai 2005.



Profil Fondé en octobre 2000, le programme postgrade d'études CCC est une unité pilote d'enseignements prototypes en Europe, établis dans les années 1980. Il associe la pratique artistique à des enseignements d'études critiques, dans le domaine des cybermédias, des pratiques curatoriales, de l'histoire/théorie de l'art, des études politiques, des études genres, des études postcoloniales. Il contribue à une éducation artistique consciente des différences de cultures et de médias et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique. Il place la pratique artistique à l'interface de la société civile, des institutions et des artistes chercheurs.

Le travail s'organise autour de trois axes: la recherche, la formation à la recherche, l'ouverture au public. Issu du constat d'une mutation dans la conception et l'adresse des pratiques artistiques, le programme d'études CCC met l'accent sur l'ouverture: aux disciplines non-artistiques, à la société et à l'international. Il favorise les conditions de rencontres inventives entre chercheurs et engage des formes multiples de production dans le champ de l'art élargi à la culture et à la société. Par la présence d'un corps enseignant mobile issu de formations et de cultures très diversifiées, par le cadre d'une école d'art en réseau avec de multiples institutions, par sa place dans une cité internationale, le programme d'études assure aux étudiants les contacts indispensables à la production de leurs projets. Il en favorise la diffusion par ses activités publiques et son dispositif curatoriale et éditoriale. Le programme développe une formation de la pensée dans un enseignement bilingue (français et anglais) avec des apports multilingues.

Enjeux Le programme d'études CCC vise la formation à la recherche et la production d'actes de recherche en collaboration avec des professeurs invités. La recherche permet le développement en Suisse et à l'Étranger de la question artistique dans sa relation à d'autres savoirs et d'autres expériences. La publication des travaux emprunte des formes visuelles et discursives dans les formats de production et de diffusion les plus diversifiés.

Adresse Le programme postgrade d'études CCC s'adresse, sur titres requis, à des artistes, historiens de l'art, intellectuels, activistes, et à toute personne ayant une expérience professionnelle dans le domaine culturel, artistique et politique.

Programme d'étude Le programme d'études d'une durée de deux ans est organisé en cours réguliers, séminaires, travaux d'ateliers, laboratoires de recherche et tutorats. Pendant la première année, les étudiants suivent des sessions intensives de cours et de séminaires pour lesquels ils élaborent des travaux sur mandat et plusieurs projets collectifs. Les projets collectifs impliquent une élaboration formelle et discursive pour une diffusion publique. Pendant la seconde année, les étudiants suivent des sessions intensives de cours et séminaires et élaborent un projet/travail indépendant, collectif et/ou individuel, en consultation avec les professeurs et/ou avec le concours de partenaires externes. Un agenda et un programme détaillé sont établis en début du cycle d'étude. Chaque année, les trois domaines d'enseignement du programme, études critiques curatoriales cybermédias, de même que les enseignements des professeurs invités proposent des sujets d'étude renouvelés.

Cours/séminaires/ateliers 2005-2006 Etudes critiques se réfère aux travaux d'une pensée politique, économique et du droit. Les enseignements ont pour source la théorie critique de l'histoire, l'École de Francfort, Marx, les théories postcoloniales et de genre et la relecture critique de l'histoire de l'art. Histoire des expositions/display se réfère à l'histoire/théorie des expositions pour analyser des modèles contemporains dialogiques et contestataires qui posent la question de la communication dans le contexte de la globalisation. Ces recherches s'inscrivent au croisement de l'art, du politique et de l'administration institutionnelle. Extended Curatorial examine comment l'expansion des moyens de distribution de l'art défie le concept de pratique curatoriale. Ces recherches mettent l'accent sur les applications pratiques.

Cybermédias_art des réseaux, net art participe au développement de la culture Internet. Il pose les bases d'une pensée politique dans le contexte de la mondialisation.

L'enseignement à distance, couplé aux laboratoires de recherche est donné sur le site <http://www.cyberaxe.org>. Anthropologie culturelle (enseignements en anglais) étudie des phénomènes marquants de l'histoire culturelle contemporaine dans la perspective des recherches de l'école de Birmingham. Il introduit une recherche spécialisée sur la notion de «real life» et ses ramifications dans les micro-politiques de la culture pop.

Géographie et politiques de la mobilité étudie la géographie comme un modèle de pensée pour définir les concepts de frontière, de multitude et de traduction culturelle dans la société contemporaine. Critical Studio, (enseignement en anglais) étudie les nouvelles économies culturelles dans les pratiques artistiques et curatoriales.

Ses objectifs sociaux participent d'une critique des institutions de l'art. La pratique artistique lie les aspects politiques et esthétiques dans la production de stratégies visuelles et intellectuelles critiques. Pratiques photographiques (studio): espaces de la représentation introduit la position du sujet dans le contexte social élargi, *the personal is political*. L'expérience photographique est mise en relation avec l'histoire du médium et avec son contexte de production.

Corps professoral Le corps professoral est constitué de huit enseignant-e-s internationaux: Julie Ault, Martin Beck, Ursula Biemann, Christian Hoeller, Moyra Davey, Silvia Kolbowski. La coordination est assurée par les professeures Catherine Quéloz et Liliane Schneider en collaboration avec une équipe de trois assistant-e-s: Yves Mettler, Anne-Julie Raccoursier, Kristina Sylla. Depuis 1994 ont donné des enseignements: Fareed Armaly, Vincent Barras, Ute Meta Bauer, Stanley Brouwn, Christophe d'Halliville, Andrea Fraser, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Olivier Lugon, Christian Marclay, Olivier Mosset, Claude Rutault, Michael Shamburg. Des conférenciers invités sur projet ont présenté leurs travaux et méthodes de travail, entre autres, le Collège invisible, Critical Art Ensemble, Yvonne Doderer, Dan Graham, Renee Green, Jaromil, Gulsun Karamustafa, Christian-Philipp Müller, Nils Norman, Radio temporaire, Yvonne Rainer, Alejandra Riera, Martha Rosler, Cornelia Sollfrank.

Partenariat Le programme CCC construit un partenariat avec des artistes, des chercheurs, des institutions dans le but de créer des unités de recherche internationales et des études doctorales. Il s'engage dans un réseau de relations durables avec ses anciens étudiants et enseignants. Il publie chaque année une Newsletter. Le programme CCC entretient des échanges avec L'École, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France; Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design CNAD, Dublin, Irlande. Il est en contact, par ses enseignants, avec l'Institut für kunst-und kulturwissenschaften, Akademie der Bildenden Künste, Vienne, Autriche; le Whitney Independent Study Program, New York; le Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; le MFA in Visual Art Program, Vermont College of Norwich University; Critical Studies, Malmö Art Academy and Rooseum Center for Contemporary Art, Suède; ITH, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zürich; Parsons School of Design, New York.

Le Programme travaille en coopération avec les écoles et institutions d'art genevoises et suisses: Formation continue des enseignements secondaires DIP, Genève; Musée d'art moderne et contemporain, MAMCO; Centre d'art contemporain, CAC; Centre d'édition contemporaine CEC; Centre de la photographie; Centre pour l'image contemporaine, CIC; Cabinet des Estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève; Shedhalle, Zürich.

Durée des études et évaluation Le programme d'études postgrades CCC est de deux ans. Le Programme de cours postgrades est d'un an, d'octobre à juin. Les sessions hebdomadaires de trois jours (lundi à mercredi) sont complétées de sessions intermédiaires et de travaux pratiques. L'ensemble du corps enseignant et des professeurs invités évaluent le travail des étudiants deux fois par an lors de sessions collectives.

Certification Programme d'études postgrades CCC Le cursus est de deux ans.

Titre délivré: Certificat postgrade en études critiques curatoriales cybermédias.

Programme de cours postgrades Le cursus est d'un an. Titre délivré: Attestation de suivi de Cours postgrades en études critiques curatoriales cybermédias.

Conditions financières (sous réserve de modifications)

Taxes fixes CHF 1'100.-/an. Payable par semestre.

Le règlement financier des droits de scolarité devra être effectué dès la première semaine de chaque semestre.

Bourses L'école ne délivre pas de bourses d'étude aux étudiants, qui doivent s'assurer de pouvoir faire face aux besoins matériels de leur vie courante.

Logement L'école ne dispose d'aucune facilité de logement. Il revient aux étudiants de prévoir et de subvenir à leurs frais de logement.

Déplacement Les étudiants prendront en charge les frais de déplacement découlant de leurs travaux respectifs.

Admission Date limite de l'envoi du dossier: vendredi 20 mai 2005.

Entretien après première sélection: du 6 au 10 juin 2005. Annonce des résultats par courrier dès le 25 juin 2005.

Dossier Le dossier personnel comporte deux volets

Dossier administratif

- Remplir le formulaire d'inscription, joindre une photocopie du passeport
- Rédiger un curriculum vitae détaillé (formation, expériences professionnelles et autres informations). Joindre des photocopies certifiées des titres et diplômes
- Joindre deux lettres de recommandation

Dossier artistique

- Lettre de motivation (3 pages A4 de 1500 signes, au maximum)
- Présentation d'un projet pour le Programme CCC (5 pages A4 de 1500 signes, au maximum, dactylographié et documenté)
- Dossier de petit format (A3 maximum) exposant quelques travaux réalisés antérieurement (extraits de textes, vidéos, audios, CD-Rom, photos, dias, zip, etc.)

Retour des dossiers Joindre une enveloppe timbrée ou un coupon-réponse international. Les dossiers seront traités avec soin, toutefois le programme d'études CCC décline toute responsabilité en cas de perte ou de dommages.



**Programme d'études postgrades
critical curatorial cybermedia**

coordination: Catherine Quéloz, Liliane Schneider

esba école supérieure des beaux-arts

haute école d'art visuel (hes)

2 rue Général-Dufour, CH-1204 Genève

T/F 41 22 317 78 57

Email: info@ccc-programme.org

<http://www.ccc-programme.org>

site d'enseignement à distance: <http://www.cyberaxe.org>

e s b a

Ecole supérieure des beaux-arts
Haute école d'arts visuels HES

directeur: Jean-Pierre Greff