

Programme postgrade d'études CCC – critical curatorial cybermedia

Le Programme postgrade d'études CCC – critical curatorial cybermedia est transdisciplinaire. Il fonde sa pratique sur la pensée politique, les théories de genre et postcoloniales, les dispositifs hybrides de diffusion, l'art des réseaux et la culture Internet. Il s'inscrit dans les médias de reproduction. Le Programme CCC développe des recherches sur l'économie critique, les politiques des mobilités et les ressources des contre-cultures. Les laboratoires de recherche Services Production et Art Publication se situent à l'interface de la société civile, des institutions et des artistes. Les projets ont des formes participatives, discursives, narratives et visuelles dans des formats multimédias. Le Programme CCC organise des cours, des séminaires, des laboratoires modulaires et des coproductions pour le développement de projets individuels et collectifs. Les enseignements bilingues en français et en anglais ont lieu chaque semaine du lundi au mercredi. Ce programme est ouvert à tout-e candidat-e sur titres requis, y compris aux candidat-e-s n'ayant pas suivi de formation artistique. La faculté est composée d'enseignant-e-s et de conférenciers-ères de l'Europe élargie et d'autres continents. Le cursus est de deux ans

Titre délivré Diplôme postgrade en études critiques curatoriales cybermédias.

Le Programme postgrade CCC a été homologué au niveau fédéral en 2005 par la Conférence des directeurs de l'Instruction publique (CDIP).

Admission

Inscription (dossier administratif)

Présélection sur dossier artistique

Sélection sur entretien

Candidatures: dossier administratif Date limite de l'envoi: **30 mars 2007**

• Remplir le formulaire d'inscription (Les formulaires d'inscription sont disponibles sur www.ccc-programme.org/postgrade)

• joindre une photocopie du passeport

• Rédiger un curriculum vitae détaillé (formation, expériences professionnelles et autres informations). Joindre des photocopies certifiées des titres et diplômes

• Joindre deux lettres de recommandation

Présélection: dossier artistique Date limite de l'envoi des dossiers: **10 mai 2007**

• Lettre de motivation (4500 signes, au maximum)

• Présentation d'un projet de recherche (pour le Programme CCC), dactylographié et documenté (6000 signes, au maximum)

• Dossier de petit format (A3 maximum) exposant quelques travaux réalisés antérieurement (extraits de textes, vidéos, audios, CD-Roms, photos, diapos, etc.)

Entretiens: 10-25 mai 2007 **Sélection finale:** 30 mai 2007

Envoi des dossiers à

Programme postgrade d'études CCC – critical curatorial cybermedia

Haute école d'art et de design – Genève / Secrétariat du Domaine arts visuels

9 bd Helvétique, CH-1205 Genève – Tél. 0041 22 388 58 81/2

ccc@ccc-programme.org – <http://www.ccc-programme.org>

Sites d'enseignement à distance: www.cyberaxe.org et www.ccc-programme.org

Retour des dossiers Joindre une enveloppe timbrée ou un coupon-réponse

international. Les dossiers seront traités avec soin, toutefois le Programme d'études CCC décline toute responsabilité en cas de perte ou de dommages.



Profil Fondé en octobre 2000, le Programme postgrade d'études CCC est une unité pilote d'enseignements prototypes en Europe, établis dans les années 1980.

Il contribue à une éducation artistique consciente des différences de cultures et de langages et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique. Il place la pratique artistique à l'interface de la société civile, des institutions et des artistes chercheurs. Issu du constat d'une mutation dans la conception et l'adresse des pratiques artistiques, le Programme d'études CCC met l'accent sur l'ouverture aux disciplines qui favorisent les conditions de rencontres inventives entre chercheurs et engage des formes multiples de production dans le champ de l'art élargi à la culture et à la société. Par la présence d'un corps enseignant mobile issu de formations et de cultures très diversifiées, par le cadre d'une école d'art en réseau avec de multiples institutions, par sa place dans une cité internationale, le programme d'études assure aux étudiant-e-s les contacts indispensables à la production de leurs projets. Il en favorise la diffusion par ses activités publiques et son dispositif curatorial et éditorial. Le programme développe une formation de la pensée dans un enseignement bilingue (français et anglais) avec des apports multilingues.

Enjeux Le travail s'organise autour de trois axes: la recherche, la formation à la recherche, les modes d'échange. La recherche permet le développement en Suisse et à l'étranger de la question artistique dans sa relation à d'autres savoirs et d'autres expériences. La publication des travaux emprunte des formes visuelles et discursives dans les formats de production et de diffusion les plus diversifiés.

Adresse Le Programme postgrade d'études CCC s'adresse à des artistes, historien-ne-s de l'art, intellectuel-le-s, activistes, et à toute personne ayant une expérience dans le domaine culturel, artistique et politique.

Programme d'étude Le Programme d'études d'une durée de deux ans est organisé en cours réguliers, séminaires, laboratoires de recherche et tutorats. Pendant la première année, les étudiant-e-s suivent des sessions intensives de cours et de séminaires pour lesquels ils élaborent des travaux sur mandat et plusieurs projets collectifs. Les projets collectifs impliquent une élaboration formelle et discursive pour une diffusion publique. Pendant la seconde année, les étudiant-e-s suivent des sessions intensives de cours et séminaires et élaborent un projet/travail indépendant, collectif et/ou individuel, en consultation avec les professeur-e-s et/ou avec le concours de partenaires externes. Un agenda et un programme détaillé sont établis en début du cycle d'étude. Chaque année, les trois domaines d'enseignement du programme, études critiques curatoriales cybermédias, de même que les enseignements des professeur-e-s invité-e-s proposent des sujets d'étude renouvelés.

Cours/séminaires/laboratoires 2006-2007 Etudes critiques se réfère aux travaux d'une pensée politique, économique et du droit. Les enseignements ont pour source la théorie critique de l'histoire, l'Ecole de Francfort, Marx, les théories postcoloniales et de genre et la relecture critique de l'histoire de l'art. Extended curatorial étudie le curatorial comme une stratégie culturelle et une forme spécifique (historiquement située) de production de savoir. Il défend le concept d'exposition-projet, comme un agencement qui propose des pistes pour des pratiques collectives et coopératives et utilise l'espace comme une tribune pour un public co-producteur. L'enseignement à distance est donné sur le site <http://www.ccc-programme.org>.

Cybermédias – art des réseaux, net art participe au développement de la culture Internet. Il pose les bases d'une pensée politique dans les groupes de discussion et les mutations technologiques initiées par les pionniers du cyberspace. L'enseignement à distance, couplé aux laboratoires de recherche, est donné sur le site <http://www.cyberaxe.org>. Anthropologie culturelle (enseignements en anglais) étudie des phénomènes marquants de l'histoire culturelle contemporaine dans la perspective des recherches de l'Ecole de Birmingham. Il introduit une recherche spécialisée sur la notion de « subculture » dans les collectivités territoriales urbaines. Géographie et politiques de la mobilité étudie la géographie comme un modèle de pensée pour définir les concepts de frontière, de multitude et de traduction culturelle dans la société contemporaine. Urbanomics (enseignement en anglais) étudie la transformation du tissu urbain sous la pression économique et culturelle et le rôle des artistes dans les processus de régénération.

Collectivités territoriales et circulations des biens culturels étudie ce qui constitue une collection, et comment ses formes et principes d'organisation influencent les perceptions et les valeurs ajoutées. Economie critique des mondes du travail explore les effets des mutations technologiques. Organisations supra et transnationales inscrit l'éducation artistique dans le processus de la critique institutionnelle.

Reading Group organise des sessions de lecture de textes en français et en anglais encadrées par les assistant-e-s. La Plate-forme autogérée est un espace d'échanges sur les recherches individuelles et collectives en cours. Le séminaire d'études doctorales est un lieu de débat entre doctorant-e-s rattachés à différents sites européens de recherche.

Productions CCC Newsletter Depuis 2002, une publication rend compte des activités annuelles du CCC et de ses proches collaborateurs-trices. Cette édition rassemble des interventions, articles, entretiens d'ancien-ne-s étudiant-e-s, enseignant-e-s et intervenant-e-s. Éditeur 2007: Jérôme Massard. **Club CCC** Le Club CCC a ouvert ses portes en automne 2005 pour réintroduire la pratique du « salon » et du « café des libertés » et inventer avec ses invité-e-s de nouveaux modes d'échange autour d'objets singuliers. Actes de recherche Depuis 2003, une publication réunit des extraits des recherches des étudiant-e-s diplômant-e-s et des étudiant-e-s postgrades.

Corps professoral La faculté est composée de chercheurs-euses, de théoricien-ne-s et d'artistes: Christophe d'Hallivillée, Ursula Biemann, Marina Grzanic, Christian Hoeller, Pedro Jimenez, Silvia Kolbowski, Nathalie Magnan, Nils Norman, Gregory Sholette. La coordination est assurée par les professeurs Catherine Quéloz et Liliane Schneider en collaboration avec une équipe de trois assistant-e-s: Elia Buletti, Marianne Guarino-Huet, Jérôme Massard. Depuis 1994 ont donné des enseignements: Fareed Armaly, Julie Ault, Vincent Barras, Ute Meta Bauer, Martin Beck, Stanley Brouwn, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Olivier Lugon, Christian Marclay, Olivier Mosset, Claude Rutault, Michael Shamberg. Des conférenciers-ères invité-e-s sur projet ont présenté leurs travaux et méthodes de travail, entre autres, le Collège invisible, des membres de la Contre-conférence, Critical Art Ensemble, Curating Degree Zero, Yvonne Doderer, Andrea Fraser, Dan Graham, Renee Green, Jaromil, Gulsun Karamustafa, Christian-Philipp Müller, Doïna Petrescu, Radio temporaire, Yvonne Rainer, Alejandra Riera, Martha Rosler, Cornelia Sollfrank, Marco Stamenkovic.

Coopérations Le Programme CCC construit un partenariat avec des artistes, des chercheurs/euses, des institutions dans le but de créer des unités de recherche internationales et des études doctorales. Il s'engage dans un réseau de relations durables avec ses ancien-ne-s étudiant-e-s et enseignant-e-s. Le programme CCC entretient des échanges avec L'Ecole, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France; Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design CNAD, Dublin, Irlande; le département de Kulturwissenschaft (Kunstraum) de l'Université de Lüneburg. Il est en contact, par ses enseignant-e-s, avec l'Institut für Kunst und Kulturwissenschaften, Akademie der Bilden den Künste, Vienne, Autriche; le Whitney Independent Study Program, New York; le Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; Critical Studies, Malmö Art Academy and Rooseum Center for Contemporary Art, Suède; ITH, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zurich; The Art Institute of Chicago, Arts Administration; le Master professionnel Métiers et Arts de l'exposition, Université Rennes 2 – Haute Bretagne.

Le Programme travaille en coopération avec les écoles et institutions d'art genevoises et suisses.

Durée des études et évaluation Le Programme postgrade d'études CCC est un cursus de deux ans, de septembre à juin. Il offre aussi des modules postgrades à l'unité. Les sessions hebdomadaires de trois jours (lundi à mercredi) sont complétées de conférences et de travaux pratiques. L'ensemble du corps enseignant et des professeur-e-s invité-e-s évaluent le travail des étudiant-e-s deux fois par an lors de sessions collectives bilingues.

Conditions financières (sous réserve de modifications)

Taxes fixes CHF 1'150.-/an.

Le règlement financier des droits de scolarité devra être effectué dès la première semaine de chaque semestre.

Bourses L'école ne délivre pas de bourses d'étude aux étudiant-e-s, qui doivent s'assurer de pouvoir faire face aux besoins matériels de leur vie courante.

Logement L'école ne dispose d'aucune facilité de logement. Il revient aux étudiant-e-s de prévoir et de subvenir à leurs frais de logement.

Déplacement Les étudiant-e-s prendront en charge les frais de déplacement découlant de leurs travaux respectifs.

Programme postgrade d'études CCC – critical curatorial cybermedia

Tél. 0041 22 388 58 81/2

ccc@ccc-programme.org

<http://www.ccc-programme.org>

Haute école d'art et de design – Genève

15, bd James-Fazy

CH – 1201 Genève

Tél. 0041 22 388 51 00

Fax 0041 22 388 51 59

info.head@hesge.ch

<http://www.hesge.ch/head/>

Postgraduate Study Programme CCC – Critical Curatorial Cybermedia

The Postgraduate Study Programme CCC is transdisciplinary. It finds its practices on political thought, postcolonial and gender theories, hybrid forms of distribution, and the art of networks and Internet culture. It is active in the media of reproduction. The CCC Programme develops research on critical economy, the politics of mobilities, and the resources of counter-cultures. The two research laboratories, Services Production and Art Publication, are situated at the interface of civil society, institutions, and artists. Multimedia projects take participatory, discursive, narrative or visual forms. The CCC Programme organises courses, seminars, lab units, and co-productions for pursuing individual and group projects. Bilingual classes (French and English) are held weekly from Monday to Wednesday. The Programme is open to all candidates possessing required diplomas, including those who have not studied art. The faculty includes teachers and visiting professors from across Europe and other continents. The Postgraduate Study Programme is two years long.

Diploma awarded Postgraduate Diploma in Critical Curatorial Cybermedia Studies. The Postgraduate Study Programme CCC was approved at the federal level in 2005 by The Swiss Conference of Cantonal Ministers of Education (CDIP).

Admission

Inscription (application material)

Preselection based on artistic portfolio

Final selection after interview

Application: Application material Deadline for application: **30th March 2007**

• Completed application form (available at www.ccc-programme.org/postgrade)

• One passport photo

• Detailed curriculum vitae (education, professional experience, other information)

• Certified copies of degrees and diplomas

• Two letters of recommendation

Preselection: Artistic Portfolio Deadline for portfolio: **10th May 2007**

• Letter of motivation (4500 characters, maximum)

• Present a research project for the CCC Programme (typed text and supporting documents - 6000 characters maximum)

• A small-format portfolio (18x12/A3 maximum) presenting previously completed works (extracts from texts, videos, audio, CD-Roms, photos, slides, etc.)

Interviews: 10-25 May 2007 **Final Selection:** 30 May 2007

Send Portfolios to

Programme postgrade d'études CCC – critical curatorial cybermedia

Geneva University of Art and Design / Visual Arts Department

9 bd Helvétique, CH-1205 Geneva – Switzerland

Tél. 0041 22 388 58 81/2

ccc@ccc-programme.org

<http://www.ccc-programme.org>

distance learning website: www.cyberaxe.org and www.ccc-programme.org

Return of Portfolios Provide a Swiss-stamped envelope or international postage coupon. While all submitted work is treated with care, the CCC Study Programme declines all responsibility in the case of loss or damage.



Profile Founded in October 2000, the Postgraduate Study Programme CCC offers a unique course of study in Europe, based on pioneering academic disciplines established in the 1980's. It fosters an art education conscious of differences in cultures and languages and concerned with the economic and political apparatuses of society. It situates artistic practice at the interface of society, institutions and artists. In response to evolving conceptions of artistic production and its audience, the CCC Programme stresses openness to disciplines that favour inventive meetings between researchers and involve multiple forms of production in an art field enlarged to include culture and society. By the presence of a mobile faculty coming from very diverse experiences and cultures, and within the frame of an art school networked with many other institutions and located in an international city, the Study Programme ensures that students have the contacts essential to complete their projects. It furthermore supports diffusion of the work through its public activities, including curatorial and editorial projects. The Study Programme develops critical thinking through bilingual teaching (French and English) with multilingual inputs.

Aims The work is organised around three axes: research, training in research, and means of exchange. The research develops artistic issues and questions in Switzerland and abroad in relation to other fields and other experiences. The visual and discursive work published entails highly diverse forms of production and distribution.

For whom The Postgraduate Study Programme CCC is open to artists, art historians, critics and scholars, and activists, and to those with experience in cultural, artistic and political domains.

Programme of Study The two-year Study Programme is organised into regular courses, seminars, research projects and tutorials. The first year, students attend intensive sessions of courses and seminars for which they complete assigned work and several group projects. Group projects are conceived formally and discursively for public distribution. The second year, students attend intensive sessions of courses and seminars and do independent work/projects, individually or collectively, in consultation with Programme professors and/or with the assistance of external collaborators. A detailed programme of courses is published at the start of each year. Every year, the faculty renew course topics within the three fields of Programme study, critical curatorial cybermedia.

Courses/Seminars/Labs 2007-2008 Critical Studies refers to works of political, economic and legal thinking. The course sources the critical theory of history, Frankfurt School, Marx, Gender Theory and Postcolonial Studies, and critical re-readings in Art History. Extended Curatorial studies the curatorial as a cultural strategy and specific form (historically located) of knowledge production. It defends the concept of exhibition-project as an arrangement that proposes routes for collective and co-operative practices, and uses space as a forum for a co-producing public. Cybermédias – Net and Network Art participates in the development of Internet culture. It sets out the principles of political thinking in discussion groups and studies technological mutations initiated by the pioneers in cyberspace. Distance-learning combines with research projects via the sites <http://www.cyberaxe.org> and <http://www.ccc-programme.org>. Cultural Anthropology (taught in English) studies significant phenomena in contemporary cultural history from the Birmingham School

perspective. It introduces specialised research on the notion of «real life» and its ramifications in the micro-politics of popular culture. Geography and the Politics of Mobility takes geography as a model of thought for defining the concepts of border, multitude, and cultural translation in contemporary society. Urbanomics (taught in English) studies how the urban fabric is transforming under economic and cultural forces, and the artist's role in regeneration. Territorial Collectivities and Traffic of Cultural Property studies what constitutes a collection, and how its forms and organising principles influence the perceptions and added value attached. Critical Economy of Working Worlds explores the effects of technological mutations. Supra and Transnational Organisations includes artistic education in the process of institutional critique. Reading Group organises readings of French and English texts guided by programme assistants. The Plate-forme autogérée is a weekly session in which students discuss their collaborative and individual work in progress. The PhD Studies Seminar hosts debates between doctoral students from European research sites.

CCC Productions Newsletter Since 2002, this publication summarises the annual activities of the CCC and its close collaborators. It includes articles and interviews by and with former students, teachers, and guest speakers. Editor 2007: Jérôme Massard. Club CCC Opened in Autumn 2005, the Club CCC reintroduces the «salon» and «café des libertés», and, with invited guests and participants, invents new exchange modes concerning particular topics. Actes de recherche Since 2003, the CCC Programme publishes research extracts from senior students and postgraduate students.

Faculty The faculty includes researchers, theoreticians and artists:

Christophe d'Hallivillée, Ursula Biemann, Marina Grzinic, Christian Hoeller, Pedro Jimenez, Silvia Kolbowski, Nathalie Magnan, Nils Norman, Gregory Sholette. The Programme is coordinated by professors Catherine Quéloz and Liliane Schneider, with a team of three assistants: Elia Buletti, Marianne Guarino-Huet, Jérôme Massard. Since 1994, visiting professors have included: Fareed Armaly, Julie Ault, Vincent Barras, Ute Meta Bauer, Martin Beck, Stanley Brouwn, Rainer Ganahl, Dominique Gonzalez-Foerster, Olivier Lugon, Christian Marclay, Olivier Mosset, Claude Rutault, Michael Shambert. Visiting professors invited for science and humanities projects have presented their work and their working methods, including: le Collège invisible, members of the Contre-conférence, Critical Art Ensemble, Curating Degree Zero, Yvonne Doderer, Andrea Fraser, Dan Graham, Renee Green, Jaromil, Gulsun Karamustafa, Christian-Philipp Müller, Jeremy Narby, Doïna Petrescu, Radio temporaire, Yvonne Rainer, Alejandra Riera, Martha Rosler, Florian Schneider, Cornelia Sollfrank, Marco Stamenkovic.

Cooperations The Study Programme CCC constructs partnerships with artists and institutions with the goal of creating international research networks and doctoral studies. It maintains active relationships with student and teacher alumni. Exchanges are currently maintained with: L'Ecole, Le Magasin, Centre national d'art contemporain, Grenoble, France; Virtual Realities, MA Program, National College of Art and Design CNAD, Dublin, Ireland; le département de Kulturwissenschaft (Kunstraum) de l'Université de Lüneburg. Through its faculty, it has contacts with l'Institut für Kunst und Kulturwissenschaften, Akademie der Bildenden Künste, Vienna, Austria; Whitney Independent Study Program, New York; Center for Curatorial Studies, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York; Critical Studies, Malmö Art Academy and Roseum Center for Contemporary Art, Sweden; ITH, Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zürich; School of Art at The Cooper Union for the Advancement of Science and Art NY; The Art Institute of Chicago, Arts Administration; le Master professionnel Métiers et Arts de l'exposition, Université Rennes 2 – Haute Bretagne. The Programme also cooperates with schools and art institutions in Geneva and Switzerland.

Length of Studies, and Evaluation The Postgraduate Study Programme CCC is a diploma programme that lasts two years, from September to June. It also offers postgraduate modules. Classes meet three days weekly (Monday to Wednesday), with additional conferences and project work. Programme faculty and visiting professors collectively evaluate student work twice per year.

Costs (subject to change)

Tuition CHF 1'150.- a year. Tuition must be paid by the first week of each semester.

Scholarships and Grants The school does not provide financial assistance to students, who must be able to meet their education and living expenses during their stay in Geneva.

Housing The school has no housing facilities, and provides no assistance in finding or financing housing.

Travel Students assume the costs of travel associated with their work.

Programme postgrade d'études CCC – critical curatorial cybermedia

Tél. 0041 22 388 58 81/2

ccc@ccc-programme.org

<http://www.ccc-programme.org>

Geneva University of Art and Design

15, bd James-Fazy

CH-1201 Genève

Tél. 0041 22 388 51 00

Fax 0041 22 388 51 59

info.head@hesge.ch

<http://www.hesge.ch/head/>