

Master HES-SO en arts visuels  
La HEAD – Genève propose 3 orientations Master:  
CCC critical curatorial cybermedia  
TRANS – Médiation enseignement  
WORK.MASTER Pratiques artistiques contemporaines

## programme master de recherche ccc

études critiques curatoriales cybermédias

Dans le contexte européen des hautes études en arts visuels, le Programme Master de recherche CCC est spécifiquement dédié à la recherche critique. Ses domaines d'orientation (études critiques, cross-culturelles, curatoriales, cybermédias) sont intégrés dans un programme d'étude transdisciplinaire et bilingue (français, anglais) encadré par une Faculté de chercheurs internationaux.

Le cursus est de 4 semestres / 120 ECTS. Le titre délivré est un Master of Arts (MA) HES-SO en arts visuels.

**profil** Fondé en octobre 2000, le Programme CCC est une unité d'enseignement dédiée à l'excellence et à la diversité, basée sur une conception de la pratique artistique consciente des différences de cultures et de langages et concernée par les dispositifs économiques de la société et leur dimension politique.

**objectifs** Elaboré dans une conception organique de la recherche et de l'enseignement, le Programme offre de solides fondements intellectuels et un large éventail de techniques de recherche pour des projets ouverts à la participation et à la libre diffusion.

**pédagogie** Conçu comme une communauté d'apprenants, le Programme se fonde sur une pédagogie critique, alternative, participative et transversale qui promeut le partage des ressources et des compétences et les dynamiques collectives.

### des étudiants cosmopolites dans un environnement bilingue

Le Programme Master de recherche s'adresse à des étudiant-e-s engagé-e-s, curieux-ses, inventifs-ves et visionnaires. Il est ouvert à tout-e candidat-e – sur titre requis – y compris les candidat-e-s avec formation antérieure en sciences, humanités, études politiques, économiques, polytechniques, droit, arts et tout autre champ de recherche.

Le Programme encourage les candidatures qui contribuent à sa diversité. La pratique du bilinguisme laisse à chacun-e la liberté de s'exprimer et d'écrire dans la langue qui lui convient le mieux (français ou anglais). Une base solide dans l'autre langue est conseillée. L'anglais est souvent la langue de dialogue du corps étudiantin de plus en plus cosmopolite.

**un laboratoire de recherche par (les moyens de) l'art** Le Programme promeut la recherche artistique plutôt que le référent à la « scène artistique ». Il transforme la conception des pratiques artistiques et considère la pratique artistique comme la production d'un savoir organique au contexte de production. Une conception qui résiste à l'approche traditionnelle par genres et par médias et qui dépasse la seule référence au contexte musée-galerie.

**domaines de recherche** Le Programme Master de recherche CCC fonde ses enseignements sur la pensée politique, les théories de genre et postcoloniales, les dispositifs hybrides de diffusion, l'art des réseaux et la culture Internet. Il développe des recherches dans les domaines des micropolitiques identitaires; des études cross-culturelles; de l'économie critique; de l'écologie politique; des théories critiques; des subcultures; de la cyberculture et des cybermédias; des arts des zones de contacts; des pédagogies alternatives; des pratiques activistes et interventionnistes; des cosmopolitiques; des politiques de réconciliation; des médias tactiques.

Les enquêtes, les investigations et les recherches sont réalisées dans des médias de la reproduction technique et des médias expérimentaux. La pratique artistique est située, discursive, interventionniste, politiquement engagée et transdisciplinaire. Le programme soutient l'art engagé dans la sphère publique ou dans la société civile.

**cursus/programme d'étude** Le Programme Master de recherche CCC, d'une durée de deux ans, est organisé en cours réguliers, séminaires, laboratoires de recherche et tutorats. Chaque année les domaines d'orientation qui caractérisent le Programme de recherche proposent des modules d'enseignement renouvelés.

Pendant la **première année** Master, les étudiants suivent des modules d'enseignement intensifs, trois jours par semaine, pour lesquels ils élaborent des travaux sur mandats et des projets collectifs. Ils participent à un laboratoire de recherche et présentent régulièrement l'état de leurs travaux individuels et/ou collectifs.

Pendant la **seconde année** Master, les étudiants suivent des sessions intensives d'enseignement et participent à plusieurs laboratoires de recherche dans lesquels ils développent les différents volets de leur Master Thesis en consultations avec des professeurs et/ou avec le concours de partenaires externes.

**modules/cours/séminaires/laboratoires** **Etudes critiques** est un forum de perspectives sur les mutations identitaires, culturelles, économiques, politiques mondiales. L'enseignement se réfère aux travaux d'une pensée politique, économique et du droit. Les enseignements ont pour source la théorie critique de l'histoire, l'Ecole de Francfort, Marx, les théories postcoloniales et de genre et la relecture critique de l'histoire de l'art. **Etudes politiques** propose une introduction aux enjeux actuels et émergents d'un monde contemporain globalisé, avec un accent sur des questions telles que la liberté d'expression, la justice transitionnelle et les stratégies mémorielles.

**Etudes cross-culturelles** étudie les phénomènes marquants de l'histoire culturelle contemporaine dans la perspective des recherches de l'Ecole de Birmingham. Il introduit une recherche spécialisée sur les notions de subcultures, de micropolitiques identitaires, de pédagogies critiques. **Research : Best Practices** offre un module d'introduction aux méthodologies de la recherche par les moyens de l'art.

**Cybermédias\_art des réseaux, net art** participe au développement de la culture Internet. Il pose les bases d'une pensée politique dans les groupes de discussion et les

mutations technologiques initiées par les pionniers du cyberspace. **Tactical Media** regroupe des sessions intensives assurées par des artistes et des activistes internationaux. De la macro-histoire à la micropolitique, l'enseignement réexamine la question de la stratégie et de la lutte organisée pour relancer le débat sur les limites et les possibles d'un art politiquement engagé. **Pratiques artistiques situées, discursives, interventionnistes** explore le rôle de l'art dans la société et considère la pratique artistique comme une production de savoir. L'enseignement développe des stratégies critiques, analytiques et visionnaires et encourage les interventions significatives dans un large éventail de formats. Composée des résultats multiformes de la recherche collective et individuelle, **Master Thesis** comprend des travaux d'écriture, des exposés, et des productions dans les médias de la reproduction technique. Les étudiant-e-s sont encouragé-e-s à travailler individuellement et/ou collectivement et à développer leur propre conception de la pratique et de l'engagement artistiques. **Projets Collectifs** établit chaque année des projets collaboratifs avec une institution ou une collectivité étrangère. A cette occasion, le Master de recherche CCC engage des activités hors programme qui incluent des séries de conférences, la participation à des colloques, des voyages d'étude, workshops, études de terrain et présentations publiques.

**Reading Group** organise des sessions de lecture de textes théoriques en français et en anglais encadrées par les assistants.

**proPhD** (Prospective PhD et post PhD), vers un doctorat pratique en art, offre une plate-forme de réflexion, de débat et d'échange favorisant la production de la recherche doctorale par les moyens de l'art, encourageant le débat et la confrontation des idées et les échanges internes et externes aux réseaux artistiques et scientifiques. Séminaires annuels et bisannuels et plate-forme en ligne.

**faculté** Les membres de la Faculté et les professeur-e-s invité-e-s sont des enseignant-e-s actifs-ves, qui développent des études internationales et sont concerné-e-s par les débats cross-culturels, la recherche, et les modes de production.

Le corps professoral est constitué d'enseignant-e-s réguliers-ères, de professeur-e-s, de chercheur-e-s associé-e-s, de théoricien-ne-s et d'artistes, parmi lesquels: Rozalinda Borcila (6+); Sylvain Froidevaux; Renée Green; Pierre Hazan; Silvia Kolbowski; Yves Mettler; Nathalie Perrin; Catherine Quéloz; Anne-Julie Raccoursier; Gene Ray; Gregory Sholette; Dmitry Vilensky (Chto Delat); Fred Wilson.

La coordination est assurée par Catherine Quéloz et l'ensemble de la Faculté en collaboration avec une équipe de trois assistant-e-s: Alejandra Ballón; Aurélien Gamboni; Laura von Niederhäusern.

**diffusion de la recherche** Chaque année, depuis 2002, la **Newsletter** rend compte des activités annuelles du Programme Master de recherche CCC et de ses proches collaborateurs-trices et Alumni. (Editeur 2009-10: Aurélien Gamboni). La publication **Actes de recherche** réunit des extraits des recherches des étudiants-e-s diplômant-e-s. La communauté des **Alumni** a pour objectif de développer un solide réseau d'échange entre les ancien-ne-s étudiant-e-s qui se concrétise dans des activités diverses. Les Alumni sont régulièrement informés des activités du Programme, conviés à participer aux conférences publiques et à contribuer à la Newsletter papier et on-line. <http://head.hesge.ch/ccc> est l'interface des travaux en cours, des syllabus des enseignements, des plate-formes de recherche et des laboratoires. Régulièrement actualisé, il fournit des informations pratiques et administratives sur le programme des cours et sur le plan d'étude.

### conditions d'admission master of arts hes-so en arts visuels

Titres requis: Diplôme de Bachelor ou de Master d'une Haute école ou d'une Université. Formation ou expérience jugée équivalente.

### session d'admission

Dépôt des dossiers de candidature: 14 mai 2010  
Entretiens du 31 mai au 4 juin 2010

**début des cours** Lundi 20 septembre 2010

### procédures d'admission

Le dossier d'admission doit être composé

- d'une lettre de présentation des intérêts intellectuels, des étapes de la formation et d'exemples de recherche (2 pages)
- de l'énoncé d'un projet de recherche qui pourrait être développé dans le cadre des études (5 pages)
- d'un CD [PDF, MOV, JPG, MP3, HTML] ou de documents qui informent sur les recherches, les productions et engagements antérieurs

- du formulaire d'inscription dûment complété
- de la copie du titre autorisant l'inscription au concours
- d'un curriculum vitae détaillé
- de deux lettres de recommandation

Après examen des dossiers d'admission par les membres du jury, les candidat-e-s retenu-e-s pour les entretiens d'admission seront convoqué-e-s par écrit ou par courrier e-mail par le secrétariat de la filière Arts visuels de la Haute école d'art et de design – Genève.

### conditions financières

Taxes fixes: CHF 1150.- par an

L'école ne délivre pas de bourses d'étude aux étudiant-e-s et ne dispose d'aucune facilité de logement.

### formulaire d'inscription disponible sur

<http://head.hesge.ch/ccc> (>ccc >admissions)  
contact: [laura.vonniederhausern@hesge.ch](mailto:laura.vonniederhausern@hesge.ch)

### programme master de recherche ccc

2, rue Général-Dufour CH 1201 Genève  
t + 41 22 388 58 81 – f + 41 22 388 58 61  
[ccc@hesge.ch](mailto:ccc@hesge.ch) – <http://head.hesge.ch/ccc>

### haute école d'art et de design – genève

Bureau de la scolarité du domaine Arts Visuels  
9, bd Helvétique CH 1205 Genève  
t + 41 22 388 58 00 – f + 41 22 388 58 01  
[info.head@hesge.ch](mailto:info.head@hesge.ch)  
<http://head.hesge.ch>

Master HES-SO in Fine Arts  
HEAD – Geneva proposes 3 Master orientations:  
CCC critical cross-cultural cybermedia  
TRANS – Art Education  
WORK.MASTER Contemporary Artistic Practices

## research-based master programme ccc

critical cross-cultural cybermedia studies

In the European context of Higher Education in Visual Arts, the Research-Based Master Programme CCC provides an international platform, encourages critical discourse on artistic practice and emphasizes self-reflection and analysis. The orientation fields (critical curatorial cross-cultural cybermedia studies) are integrated in a transdisciplinary and bilingual study programme (French, English), supervised by a Faculty of international researchers.

4 semester curriculum / 120 ECTS. The Programme grants successful participants a Master of Arts (MA) HES-SO in Visual Arts.

**profile** Founded in October 2000, the Research-Based Master Programme CCC is dedicated to excellence and diversity and based on an artistic practice conscious of differences in cultures and languages and concerned with the economic and political apparatuses of society.

**aims** Elaborated in an organic conception of research and teaching, the Programme is built around a core of directed study with a strong intellectual and conceptual foundation and a wide range of research skills for the conception of projects open to participation and free distribution.

**pedagogy** Conceived as a learning community the Programme promotes a participatory, evolutionary and mutually engaged pedagogy that encourages the sharing of resources and competences as well as collaborative dynamics.

**cosmopolitan students in a bilingual environment** The Research-Based Master Programme is addressed to committed, curious and visionary students. It is open to all – with required diplomas – including candidates from the sciences, humanities, politics, economics, polytechnics, law, art and various interdisciplinary practices. It welcomes applications from individuals who will contribute to its diversity. The official working languages of the Programme are French and English. Each student has the right to express him or herself, orally or in written format, in one of these two languages. A solid basis in the other language is recommended. English is the common language of the cosmopolitan student body.

**a research laboratory through the arts** The Programme CCC promotes research through art rather than referencing the "art scene". It transforms the conception of art practices and develops independent information through the study of critical sources and means. The Programme explores the role of art in society and considers artistic practice as knowledge production, thus promoting an approach that challenges traditional genres and the limits of the gallery/museum context.

**research fields** The Research-Based Master Programme CCC founds its practices on political thought, postcolonial and gender theories, hybrid forms of distribution, and the art of networks and Internet culture. It develops research on Identity Micropolitics, Cross-Cultural Studies, Critical Economy, Political Ecology, Critical Theory, Subcultures, Cyberculture and Cybermedia, the Arts of the Contact Zone, Radical Pedagogy, Interventionist Art Practices and Tactical Media, European Syntax, Cosmopolitics, and Human Rights. Studio investigations and artistic research are realized through the media of technical reproduction as well as through experimental formats and new genres. Art practice is situated, discursive, interventionist, politically engaged and transdisciplinary. The Programme defends art engaged with the public sphere or civil society.

**curriculum/study programme** The two-year Master Programme is organized into regular courses, seminars, research projects, tutorials and co-productions for pursuing individual and group projects. It promotes an organic conception of research and teaching. Master units synthesize with laboratory projects and European collaborations.

Teaching is renewed each year corresponding to the research fields addressed by the Programme and the Research Praxis seminar.

First year students attend intensive sessions of courses and seminars – three days per week – completing assigned work and individual and group projects. They participate in a research lab and regularly present the progress of their work.

The second year, students attend intensive sessions of courses and seminars and complete several research labs in which they develop their Master Thesis in consultation with professors and exterior partners.

**units/courses/seminars/laboratories** **Critical Studies** is preparing students to confront, with critical acuity and creative response, an increasingly complex geopolitical world in mutation. Critical Studies refers to works of political, economic and legal thinking. The course sources the critical theory of history, Frankfurt School, Marx, Gender Theory, Postcolonial Studies, and critical re-readings in Art History.

**Political Studies** introduces the current and emerging stakes of a globalized contemporary world with an emphasis on questions such as freedom of speech, transitional justice, reconciliation politics and memory strategies. **Cross-Cultural Studies** references the Birmingham School to examine the epochal phenomena of contemporary cultural history. It introduces a specialized research on the notions of subculture, identity micropolitics, critical pedagogy. **Research: Best Practices** offers an introduction to the methodologies of research emphasizing the notion of research through art and initiating research laboratories. **Cybermedias\_Net and Network Art** participates in the development of Internet culture. It sets out the principles of political thinking in discussion groups and studies technological mutations initiated by the

pioneers in cyberspace. **Tactical Media** from macro-history to micropolitics, taught by international artists and activists, reconsiders the issues of strategy and struggle to call into question the limits and potential of politically engaged art. **Situated, Discursive and Interventionist Art Practices** explores the role of art in society and considers artistic practice as knowledge production. The course develops critical analytic and visionary strategies and encourages signifying multiform interventions that emerge in a wide range of different media, texts, lectures, ways of living or behaving, and in different institutional sites or communities of civil society. Students engage in independent research and production. **Master Thesis.** Students construct their theses upon the multimodal results of their collective and individual research. Formats include writings, lectures, and productions realized in the media of technical reproduction. Students are supported to investigate the relation between inquiry and practice, modes of research and production in a specific environment. The work is not only to build great skills of interpretation and refine unique methods of making art, but also, through writing, research, and exhibitions, to learn how to shift fluidly and confidently between analysis and problem solving, between concept and object, and between contemporary art and its histories. **Collective Projects** proposes each year collective projects in collaboration with an institution or a foreign community. On this occasion, the Research-Based Master Programme CCC organizes extra-curricular activities such as cross-disciplinary lecture series, field trips, workshops and public presentations. **Reading Group** organizes readings of French and English texts guided by Programme assistants.

**proPhD** (Prospective PhD and post PhD), offers a debate and exchange platform to promote the production of PhD research through art praxis. Open to discussion it encourages the confrontation of ideas and the sharing of resources inside and outside of the artistic and scientific networks. It organizes annual and biannual seminars and platforms on-line.

**faculty** The Faculty and visiting professors, all practitioners in contemporary art and culture, are committed to cross-cultural debates, research and different modes of production. The Faculty includes professors, lecturers, instructors, associate researchers, theoreticians and artists (2009-2010): Rozalinda Borcila (6+); Sylvain Froidevaux; René Green; Pierre Hazan; Silvia Kolbowski; Yves Mettler; Nathalie Perrin; Catherine Quéloz; Anne-Julie Raccoursier; Gene Ray; Gregory Sholette; Dmitry Vilensky (Chto Delat); Fred Wilson. An essential component of the curriculum is the interaction between the students and the many visiting artists and scholars who come each semester. Catherine Quéloz and the Faculty coordinate the Programme in collaboration with three assistants: Alejandra Ballón; Aurélien Gamboni; Laura von Niederhäusern.

**research distribution Newsletter.** Every year, since 2002, this publication summarises the annual activities of the CCC Programme and its close collaborators and Alumni. (Editor 2009-10: Aurélien Gamboni). **Research Acts.** Since 2003, the CCC Programme publishes extracts of the Master Thesis. The **Alumni Community** aims to develop a solid network of friends and acquaintances among students, and manifests in diverse activities. Alumni are informed of the Programme activities and invited to participate in public lectures as well as to contribute to the Newsletter.

<http://head.hesge.ch/ccc> is the interface of the works in progress, course syllabuses and research labs. Updated regularly, it provides practical and administrative information on the programme and curriculum.

### admission conditions ma hes-so in visual arts

Minimum qualifications: BA or MA diploma or equivalent terminal degree desirable

### applications for enrolment

Deadline for applications: 14 May 2010

Interviews: May 31 to June 4, 2010

**fall semester begins** 20 September 2010

### admission procedure

All applications must include:

- A statement discussing the intellectual interests, educational experience and curriculum and presenting examples of research (no more than 2 pages)
- A research project proposal (no more than 5 pages)
- A CD [PDF, MOV, JPG, MP3, HTML] or reproductions of recent works or documents informing on former researches, productions and engagements

- Completed application form
- Certified copies of degrees and diplomas
- Detailed Curriculum Vitae
- Two letters of recommendation

After a preliminary review of applications by the Faculty, the selected candidates will be invited by e-mail or telephone to a final interview.

### tuition fee

Fixed fee: CHF 1150.- /a year

**Scholarships and Grants** The school does not provide financial assistance to students, who must be able to meet their education and living expenses during their stay in Geneva.

**Housing** The school has no housing facilities, and provides no assistance in finding or financing housing.

### application forms are available at

<http://head.hesge.ch/ccc> (>ccc >admissions)  
contact: [laura.vonniederhausern@hesge.ch](mailto:laura.vonniederhausern@hesge.ch)

### research-based master programme ccc

2, rue Général-Dufour CH 1201 Genève  
T + 41 22 388 58 81 – F + 41 22 388 58 61  
[ccc@hesge.ch](mailto:ccc@hesge.ch)  
<http://head.hesge.ch/ccc>

### geneva university of art and design

Visual Arts Department, bureau de la scolarité  
9, bd Helvétique CH 1205 Geneva  
t + 41 22 388 58 00 – f + 41 22 388 58 81  
[info.head@hesge.ch](mailto:info.head@hesge.ch)  
<http://head.hesge.ch>