

Séminaire Pré-Doctorat/PhD en art CCC [abrégé. Pré-Doc CCC]

critical cross-cultural cyber-based

Programme Master de recherche CCC CCC Research-Based Master Programme

critical cross-cultural cyber-based

Le Séminaire Pré-Doctorat/PhD CCC de préparation au doctorat pratique en art, s'inscrit dans le Programme Master de recherche CCC, transdisciplinaire et bilingue (français, anglais).

La recherche en art, perçue comme un agent puissant de transformation, appelle la tenue d'un séminaire où les chercheur-e-s développent la confiance dans les ressources du projet et le sentiment de la responsabilité issue de la recherche (*empowerment*). Il y aurait comme le franchissement d'un seuil d'accès à une prise de conscience de l'esprit de la recherche. Ce passage fondateur dans le devenir durable des recherches en cours garantit une audace rigoureuse et le plaisir qui se partage dans les pratiques de l'art.

Le Séminaire Pré-Doc CCC se donne pour mandat de rassembler des chercheur-e-s régulièrement et d'assurer la durabilité et la relève de la recherche en art. Il dessine le territoire d'un doctorat pratique en art tout en garantissant un espace persistant aux recherches sans objectif immédiat de doctorat. L'accès au développement de la recherche est devenu l'exigence prioritaire des Alumni et des étudiants CCC conscients de la nécessité d'instituer une préparation à des recherches avancées ou au doctorat/PhD. Six sessions de trois jours forment l'agencement annuel du Séminaire.

Le Séminaire Pré-Doc s'adresse à des chercheur-e-s porteur-e-s d'un diplôme Master ou au bénéfice d'une formation de niveau équivalent. **Il est ouvert aux chercheur-e-s ayant une formation antérieure en sciences, humanités, études politiques, économiques, polytechniques, droit, arts et autres champs de recherche.** Afin de renforcer les collaborations en Suisse occidentale, un ancien étudiant Master de chacune des orientations Master HES-SO en art est invité à participer aux sessions du Séminaire de préparation au Doctorat/PhD en art, sur recommandation des enseignant-e-s de son institution. Actuellement, les Alumni CCC forment une importante partie de la communauté des chercheur-e-s engagé-e-s dans le cycle pré-doctoral.

Les chercheur-e-s qui ont pris la décision d'inscrire un projet de recherche dans le Séminaire de préparation au Doctorat/PhD marquent leur intérêt pour la recherche transdisciplinaire – un des fondements du Programme CCC depuis sa fondation en 2000.

La transdisciplinarité a été reconnue par de nombreux chercheur-e-s comme le moyen adéquat de répondre aux transformations récentes des sciences et des savoirs. Elle s'appuie sur la mise en contact des disciplines et une certaine porosité permettant d'aller au-delà des disciplines et ainsi d'ouvrir à l'invention de nouveaux univers de référence. Par ailleurs, dans tout processus de recherche existe une dimension d'imprédictibilité augmentée par la transdisciplinarité toujours réceptive à l'émergence de nouvelles interactions et par les pratiques participatives. Ces dernières se caractérisent par la mise en évidence des processus et étapes de recherche, l'accord avec une certaine mutualisation (la mise en commun et les licences CC Creative Commons). Les pratiques participatives en art impliquent l'altérité – les autres, l'ailleurs, les autres langues, cultures, disciplines et savoir-faire.

Les contacts pris par le Programme CCC avec les écoles doctorales aux États-Unis et en Europe ont permis d'observer qu'une reconceptualisation de la recherche instituée est en cours. Celle-ci change en profondeur les issues du doctorat. Dès lors, le processus de la recherche doctorale est identifié comme un temps de mise en œuvre à multiples résolutions (interfaces, interventions, interactions) qui confirme les chercheur-e-s et les recherches dans leur position et fonction, plutôt qu'une production sensée changer le cours de la connaissance humaine.

On relève par exemple la demande d'une conception du doctorat et des études avancées qui remodèle les attendus usuels – artistiques (pièce maîtresse), académiques (titre) ou autres (objectifs de carrière). Le potentiel des Hautes écoles spécialisées (HES), et particulièrement dans le domaine de l'art, est une opportunité historique à reconceptualiser les formes et issues de la recherche avancée et du doctorat pratique en art. Parmi les nombreux modèles de doctorats pratiques en art, le séminaire pré-doctoral, soutenu par l'institution, affermit ce territoire nouveau pour la recherche qui est la condition légitimante de la diversité des postulats mis en jeu.

2011-2012

Six sessions de trois jours forment l'agencement annuel du Séminaire. Les sessions comprennent des formes classiques d'interaction : des

conférences et des séminaires avec des chercheur-e-s qui se mettent au travail avec les participants, des séances de présentation de projets, des laboratoires de pointe et/ou des projets collectifs, éventuellement subventionnés ; et des moments laissés à l'initiative des chercheur-e-s qui se retrouvent par affinité de pensée. L'imprédictibilité reste un enjeu majeur des sessions qui configurent le gain et le risque mis en commun. Des mentorats privilégiés avec les enseignant-e-s et les invité-e-s sont prévus pour les chercheur-e-s avancé-e-s.

Les six sessions s'organisent autour de thématiques ou de domaines de recherche proposés par les conférenciers invités et par les équipes de chercheur-e-s. La théorie critique émergeant de l'École de Francfort, ses sources renouvelées et les traductions sur cinq continents, travaille les thématiques et les domaines de recherche issus des projets des chercheur-e-s et doctorant-e-s.

Les projets de recherche portent notamment sur les nouveaux enjeux en matière de **droit, d'éthique et d'économie dans les expériences du commun** : micropolitiques, démocratie sans cesse en cours de construction, économie critique, politiques institutionnelles... ; **la justice transitionnelle et les politiques mémorielles dans les pratiques de l'art et des acteurs de terrain** : processus de construction de la paix et réconciliations, écriture de l'histoire, construction des mémoriaux et des archives... ; **les inventions queer dans les disciplines, le quotidien, le gouvernement de soi ; les transformations de l'énonciation dans le genre** : micropolitiques identitaires, ressources du Web dans les potentialités cyborg, invention de dispositifs hybrides dans les interfaces citoyennes... ; **la condition post-coloniale, les reconfigurations géostratégiques** : les "arts des zones de contact", les cosmopolitiques, l'écologie politique... ; **le récit en théorie, la théorie fiction, l'histoire alternative, les formes discursives narratives ; la place du récit dans le film et les arts** : l'art narratif de l'adresse, de la communication et de la diffusion... ; **les territorialités dessinées par l'éducation ; les formes et formats de transmission** : l'éducation critique, les pédagogies alternatives et/ou radicales, l'éducation à distance ; la formation à la recherche dans les réseaux ; les domaines des subcultures, des transferts cross-culturels et des pratiques interventionnistes... ; **les new médias et la cyberculture ; les nouveaux langages et usages du Web** : les domaines des cyberdocumentaires, de la game culture et des advergemes ; la veille Internet, l'accès aux univers d'échange ; l'open source... ; **la production de l'espace, l'au-delà des méga-métropoles, les postures des artistes et des acteurs critiques et politiques** : l'écologie urbaine, les coopératives d'habitation et de ferme, le Radical Gardening, les initiatives urbaines pour de nouveaux modèles de l'institution ; la pensée utopique ou anarchiste... ; **l'exposition du cinéma, le discours filmique en situation performative** : le ciné-manifeste, le ciné-poème ; le domaine du récit dans la réalité augmentée... ; **les recherches engagées dans les processus écologiques** : les réponses critiques et artistiques à la dégradation de la biosphère, à l'extinction des espèces et aux changements de climat ; le rôle des activités humaines, la masse énergétique de l'accumulation du capital et de la production des biens de consommation...

Professeure coordinatrice : Catherine Quéloz. Assistante : Hannah Entwisle.
La Faculté est composée de professeur-e-s réguliers-ères : Pierre Hazan, Catherine Quéloz, Gene Ray ; de chercheur-e-s associé-e-s : Giairo Daghini, Anna Grichting, Gregory Sholette ; de chercheur-e-s invité-e-s parmi lesquel-le-s : Pauline Boudry, Yves Citton, Renée Green, Marina Gržinič, Renate Lorenz, Christian Marazzi, Sandro Mezzadra, Antonio Negri, Nils Norman, Claire Pentecost, Jo Schmeiser, Agnès Vannouvong ; d'Alumni doctorant-e-s et d'artistes chercheur-e-s invité-e-s : Elia Eliev, Aurélien Gamboni et Axel Meunier, Charles Heller et Lorenzo Pezzani, Laura von Niederhäusern, Victoria Preston, Tilo Steireif ; de consultant-e-s : Ute Meta Bauer, Tom O'Sullivan, Liliane Schneider.

Les sessions ont lieu aux dates suivantes : 28 au 30 novembre 2011 ; 7 au 10 décembre 2011 ; 16 au 20 janvier 2012 ; 27 février au 1^{er} mars 2012 ; 26 au 28 mars 2012 ; 23 au 25 avril 2012.

Les chercheur-e-s ayant suivi l'ensemble des six sessions reçoivent une attestation de participation. Les chercheur-e-s participant aux sessions Pré-Doc doivent s'acquitter d'une taxe semestrielle de CHF 50.- (équivalent au suivi d'un cours à titre d'auditeur) qui confirme leur inscription.

Les étudiants du Programme Master de recherche CCC sont présents pendant une partie des sessions doctorales.

Programme Master de recherche CCC
critical cross-cultural cyber-based
9, boulevard Helvétique, 1205 Genève
T +41 22 388 58 81 - F +41 22 388 58 01
contact : ccc@hesge.ch

<http://head.hesge.ch/ccc>

to the shared gain and risk. Thus, unprogrammed moments are left for researchers to come together on their own initiative. Mentorships with teachers and guests are also available for advanced researchers.

The six sessions are organized around themes or domains proposed by guest speakers and the research teams. The resources of Critical Theory, from the Frankfurt School as well as from more recent streams, cross the thematic areas and research domains explored by the researchers and doctoral students.

Research projects focus on emerging issues in **law, ethics and economics, the experience of "the commons"**: micropolitics, democracy unrealized, areas of critical economics, institutional politics...; **transitional justice and memory politics in art practice and on the civil ground**: processes of peacebuilding and reconciliation, the writing of history, the construction of memorials and archives...; **queer inventions in academic disciplines, daily life, self-governmentality; transformations in gender enunciation**: identity micropolitics, Web resources in the cyborg thought, hybrid devices in the interface of citizen...; **the post-colonial condition, geostrategic reconfigurations**: the "arts of the contact zone", cosmopolitics, political ecology...; **theoretically-based narrative, narrative in theory, alternative history, narrative discourse forms; narrative in film and art**: narrative forms of address, communication and dissemination...; **shifting territorialities of education; forms and formats for transmission**: critical education, alternative and/or radical pedagogies, distant learning, research training within networks; the field of subcultures, cross-cultural transfers and interventionist practices...; **new media and cyberculture; new languages and uses of the Web**: cyberdocumentary, game culture and advergaming; Internet watch and peer-to-peer network; open source...; **the production of space, beyond the mega-metropolis, the postures of critical and political artists and actors**: urban ecology, housing and farming cooperatives, radical gardening; urban initiatives for new models of the institution; utopian and anarchist thought...; **devices for exhibiting film, film discourse in performative situations**: cine-manifesto, cine-poems; storytelling in augmented reality...; **the situated research in ecological processes**: critical and artistic responses to biospheric degradation, species extinction and climate change; the role of human activities, the energetics of capital accumulation and commodity production...

Professor coordinator: Catherine Quéloz. Assistant: Hannah Entwisle. Faculty includes professors: Pierre Hazan, Catherine Quéloz, Gene Ray; research associates: Giairo Daghini, Anna Grichting, Gregory Sholette; visiting researchers: Pauline Boudry, Yves Citton, Renée Green, Marina Gržinič, Renate Lorenz, Christian Marazzi, Sandro Mezzadra, Antonio Negri, Nils Norman, Claire Pentecost, Jo Schmeiser, Agnès Vannouvong; Alumni, doctorate students and artists researchers: Elia Eliev, Aurélien Gamboni et Axel Meunier, Charles Heller et Lorenzo Pezzani, Laura von Niederhäusern, Victoria Preston, Tilo Steireif; consultants: Ute Meta Bauer, Tom O'Sullivan, Liliane Schneiter.

Sessions are held on: 28-30 November 2011; 7-10 December 2011; 16-20 January 2012; 27 February to 1 March 2012; 26-28 March 2012; 23-25 April 2012.

Researchers who attend all six sessions receive a certificate of participation. Researchers/participants enrolled in the CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Art must pay a fee of CHF 50.- per semester (equivalent to auditing a course) to confirm their registration.

Students in the CCC Research-Based Master Programme will be present during some of the CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar sessions.

CCC Research-Based Master Programme
critical cross-cultural cyber-based
9, boulevard Helvétique, 1205 Genève
T +41 22 388 58 81 - F +41 22 388 58 01
contact: ccc@hesge.ch

<http://head.hesge.ch/ccc>

CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts [abbr. CCC Pre-Doc]

critical cross-cultural cyber-based

CCC Research-Based Master Programme Programme Master de recherche CCC

critical cross-cultural cyber-based

The CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts [CCC Pre-Doc Seminar] lays the foundation for a Doctorate/PhD in art practice. It is part of the CCC Research-Based Master Programme, an interdisciplinary and bilingual (French & English) programme.

For many years, the planning horizon of CCC Programme has prioritized strengthening resources to support research projects that amplify researchers' responsibility and confidence (empowerment). Like crossing a threshold into a new consciousness of "what it means to research". Research in art is conceived as a powerful agent of transformation, intervention and translation. It is this passage into a different awareness that guarantees the rigorous audacity and the pleasure that are shared in art practice.

With this in mind, the CCC Pre-Doc Seminar mandated itself to regularly bring together researchers, and to ensure the sustainability and replenishment of art research. It maps the territory for a future doctorate in art practice while also providing a durable space for continuing research that does not have an immediate PhD objective. Access to the development of research has become a priority demand of Alumni and CCC students, aware of the need to prepare for advanced research or for the Doctorate/PhD.

The CCC Pre-Doc Seminar is intended for CCC Programme Alumni and other advanced researchers, holding a Master degree or equivalent level of education. It is **open to researchers with previous training in science, humanities, arts, law, political studies, economics, polytechnics as well as other research fields**. In an effort to foster collaboration within Western Switzerland, a graduate from each orientation of the Master HES-SO in Fine Arts will also be invited to participate in the Seminar based upon Faculty recommendations from the respective institutions.

The CCC Programme issues a certificate of participation to researchers who have attended all six sessions.

Researchers who include their projects within the CCC Pre-Doctorate/PhD Seminar in Fine Arts share a commitment to transdisciplinary research –one of the foundations of the CCC Programme since its inception in 2000.

Transdisciplinarity has been recognized by many researchers as the appropriate response to recent transformations in science and knowledge production more generally. It is based on increased contact between disciplines and a degree of porosity to facilitate productive interaction among disciplines and opening up to the potential of inventing new universes of reference. Moreover, all research processes have a measure of unpredictability, enhanced by transdisciplinarity, always receptive to the emergence of new interactions and by participatory practices.

The latter are characterized by the identification of processes and stages of research, and agreement with a certain mutualisation (for example, Creative Commons CC licenses). Participatory art practice implies otherness –the others, elsewhere, other languages, cultures, disciplines and expertise.

CCC Programme contacts with European and American graduate and doctoral programmes reveal that the notion of research is being reconceptualized with profound implications for the Doctorate/PhD. In its emerging form, doctoral research is increasingly understood as a period for developing and implementing multiple research processes (interfaces, interactions, interventions) that strengthen and advance the researcher in the research aims, taking into account current shifts in the modes of knowledge production. The University of Applied Sciences HES (Hautes Écoles Spécialisées) has a historic opportunity to contribute to the discussion about the forms and issues related to advanced research and in particular the practical doctorate in art.

The CCC Pre-Doc Seminar highlights for example the need for a conception of the doctorate and advanced studies that recasts traditional forms and expectations –artistic (masterpiece), academic (title) or other (career goals). Among the many models of a practical doctorate in art, the CCC Pre-Doc Seminar, supported by the institution, consolidates a new territory for research and provides the legitimizing condition for the development of diverse assumptions at stakes.

2011-2012

The annual Seminar has six three-day sessions, each addressing a different theme. The sessions include traditional forms of interaction, such as conferences and seminars with researchers, project presentation sessions, advanced laboratories, group projects and long-term funded research. Unpredictability remains a major element of the sessions and contributes