



BACHELOR ARTS VISUELS

GUIDE DE L'ÉTUDIANT·E·X 2026 – 2027

— **HEAD**
Genève

Présentation du département Arts visuels	p. 2
Organisation des études	p. 3
Programme spécifique Année 1	p. 15
Options	p. 18
Enseignements fondamentaux théoriques et spécialisés	p. 26

Guide de l'étudiant·e·x 2026 - 2027

Département Arts visuels

PRÉSENTATION

Le département Arts visuels de la HEAD – Genève constitue l'un des **pôles majeurs de formation artistique en Suisse et en Europe**. Il réunit **quatre options Bachelor et trois orientations Master** au sein d'un programme conçu comme un espace de recherche, d'expérimentation et de création.

L'année académique 2026–2027 marque la mise en œuvre d'une réforme du cursus Bachelor. Cette nouvelle structure poursuit un double objectif : affirmer la spécificité de chacune des options tout en renforçant les espaces, les pratiques et les enseignements qui leur sont communs. Au cœur de cette pédagogie se trouve le travail en atelier : quels que soient les médiums, les formes ou les approches mobilisés, le cursus accompagne chaque étudiant·e·x dans le développement de sa pratique, de ses recherches et de ses expérimentations.

Repensées et renommées, les **quatre options Bachelor CHROMA, DRAMA, MATERIA et PRISMA** constituent des espaces ouverts d'enseignement, de recherche et de partage des savoirs et savoir-faire. Chacune s'articule autour d'un **module d'atelier commun, STUDIO**, qui occupe une place centrale dans le cursus et favorise les circulations entre pratiques, médiums et approches. Cette nouvelle organisation renforce l'une des caractéristiques essentielles du département Arts visuels : la transversalité et la pluralité des pratiques. Elle encourage chaque étudiant·e·x à **construire une démarche artistique singulière et affirmée**, tout en évoluant au sein d'une communauté active, critique et stimulante. La pédagogie repose sur une **diversité de formats qui associent constamment le faire à la réflexion théorique**, afin de donner aux étudiant·e·x les outils nécessaires pour situer leur pratique face aux enjeux et aux réalités des mondes de l'art contemporain.

Le programme associe des enseignements pratiques et théoriques exigeants à des formats transdisciplinaires. Il est régulièrement enrichi par la présence d'invité·e·x·s de renommée internationale — artistes, théoricien·ne·x·s et curateur·ice·x·s — ainsi que par des workshops, conférences, séminaires, projets hors les murs, mandats institutionnels et partenariats culturels. Cette ouverture vers l'extérieur **permet aux étudiant·e·x de confronter leur pratique à des contextes variés** et nourrit une **pédagogie attentive aux réalités actuelles des champs de l'art**, à leurs évolutions et à leurs transformations.

Chaque jour, près de **trois cents étudiant·e·x·s et plus d'une cinquantaine d'enseignant·e·x·s** font vivre le département Arts visuels. Ensemble, ils et elles expérimentent des formes, interrogent des langages et élaborent, par l'art et avec les moyens de l'art, des réponses sensibles et critiques aux enjeux de nos sociétés contemporaines.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

ORGANISATION DES ÉTUDES

Plan d'études	p. 4
Modules	p. 6
Ateliers – Modules d'option	
Ateliers – Modules STUDIO	
Enseignements fondamentaux – Modules spécialisés et théoriques	
Enseignements transversaux – Modules pratiques et théoriques	
ECTS, temps de travail, conditions de promotion	p. 8
Bachelor Thesis et diplôme	p. 8
Horaires hebdomadaires par semestre	p. 9

Plan d'études

La formation en cycle Bachelor comprend 180 crédits ECTS répartis sur 6 semestres au minimum. Il s'agit d'un programme évolutif où l'étudiant-e-x est appelé-e-x à se questionner sur ses intentions artistiques, à parfaire ses connaissances techniques et théoriques, à développer une méthodologie originale d'expérimentation et de recherche.

L'année académique est divisée en deux **semestres** de 16 semaines chacun. Le **calendrier académique** commun à l'ensemble de la HEAD – Genève est disponible sur www.head-geneve.ch

Chaque filière de formation dispose d'un **plan d'études** qui détaille l'ensemble des **modules** devant être suivis par l'étudiant-e-x pour obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor. Il faut avoir validé 150 ECTS pour pouvoir s'inscrire au module du diplôme. Chaque module est décrit (objectifs et compétences visés, contenus des enseignements, modalités d'évaluation) dans les **fiches-modules**. www.head-geneve.ch

ANNÉE 1

Cursus à plein temps 2026-2027

Semestre B1				30 ECTS
Code	Méga Module	Intitulé		
I	OA.2606.ST1	Atelier et Projets – Initiation	STUDIO 1	9 ECTS
			• Atelier de recherche et d'expérimentation	
II	OA.2606.OU	Atelier et Projets – Initiation	Ouverture	6 ECTS
			• Workshop inaugural	
			• Connaissance de l'école (options, enseignements, ...)	
III	OA.2606.BA	Atelier et Projets – Initiation	Bases	6 ECTS
			• 5 cours sur les outils de base liés aux Pôles	
IV	FT 01.08	Contexte	Histoires et théories de l'art 1	6 ECTS
			• 2 cours	
V	FT 02.18	Contexte	Penser l'art- problèmes et méthodes 1	3 ECTS
			• 2 séminaires	

Semestre B2				30 ECTS
Code	Méga Module	Intitulé		
I	OA.2606.ST2	Atelier et Projets – Initiation	STUDIO 2	9 ECTS
			• Atelier de recherche et d'expérimentation	
II	OA.2606.OP1	Atelier et Projets – Initiation	OPTION 1	6 ECTS
			• Module d'option à choix parmi CHROMA 1, DRAMA 1, MATERIA 1, PRISMA 1	
III	APP1	Transversalité	Expérimentation 1	3 ECTS
			• 1 cours à choix parmi la liste des cours médium du module	
IV	FT 03.08	Contexte	Histoires et théories de l'art 2	6 ECTS
			• 2 cours	
V	FT 04.18	Contexte	Penser l'art- problèmes et méthodes 2	3 ECTS
			• 2 séminaires	
VI	SDTLP1	Transversalité	Semaine de Tous les Possibles	3 ECTS
			• 1 workshop à choix	

Semestre B3			30 ECTS
Code	Méga Module	Intitulé	
I	OA.2606.ST3	Atelier et Projets – App. I	12 ECTS
		• Atelier de recherche et d'expérimentation	
II	OA.2606.OP2	Atelier et Projets – App. I	6 ECTS
		• Module d'option à choix parmi CHROMA 2, DRAMA 2, MATERIA 2, PRISMA 2	
III	FT 13.18	Contexte	3 ECTS
		• Cours	
IV	APP2	Transversalité	3 ECTS
		• 1 cours à choix parmi la liste des cours médium du module	
V	PRAT / TH	Transversalité	6 ECTS
		• 2 cours transversaux optionnels à choix dont au moins un théorique	

Semestre B4			30 ECTS
Code	Méga Module	Intitulé	
I	OA.2606.ST4	Atelier et Projets – App. I	12 ECTS
		• Atelier de recherche et d'expérimentation	
II	OA.2606.OP3	Atelier et Projets – App. I	6 ECTS
		• Module d'option à choix parmi CHROMA 3, DRAMA 3, MATERIA 3, PRISMA 3	
III	APP3	Transversalité	3 ECTS
		• 1 cours à choix parmi la liste des cours médium du module	
IV	FT 13.18	Contexte	3 ECTS
		• Cours	
V	PRAT / THEO	Transversalité	3 ECTS
		• 1 cours transversal théorique optionnel à choix	
VI	SDTLP2	Transversalité	3 ECTS
		• 1 workshop à choix	

Semestre B5			30 ECTS
Code	Méga Module	Intitulé	
I	OA.2606.ST5	Atelier et Projets – App. II	12 ECTS
		• Atelier de recherche et d'expérimentation • Projet bachelor thesis - écriture essai	
II	OA.2606.OP4	Atelier et Projets – App. II	6 ECTS
		• Module d'option à choix parmi CHROMA 4, DRAMA 4, MATERIA 4, PRISMA 4	
I	FT 20.21	Contexte	3 ECTS
		• Cours / séminaire	
IV	APP4	Contexte	3 ECTS
		• 1 cours à choix parmi la liste des cours projets du module	
V	PRAT / THEO	Transversalité	6 ECTS
		• 2 cours transversaux optionnels à choix dont au moins un théorique	

Semestre B6			30 ECTS
Code	Méga Module	Intitulé	
I	OA.2606.ST6	Bachelor Thesis	18 ECTS
		• Projet de diplôme - finalisation travail pratique et essai théorique	
II	OA.2606.OP5	Contexte	6 ECTS
		• Module d'option à choix parmi CHROMA 5, DRAMA 5, MATERIA 5, PRISMA 5	
III	PRAT / THEO	Transversalité	3 ECTS
		• 1 cours transversal pratique optionnel à choix	
IV	SDTLP3	Transversalité	3 ECTS
		• 1 workshop à choix	

Modules

Un module est un ensemble d'enseignements qui peut comporter différents cours, séminaires, workshops, travaux d'atelier, visites, conférences, sessions critiques, rendez-vous. Les modalités d'évaluation du travail des étudiant-e-x-s sont précisées pour chaque module dans les syllabus. Cette évaluation peut être continue et/ou finale (fin de semestre). Le Département Arts visuels de la HEAD – Genève ne recourt pas à la notation chiffrée des évaluations. Une appréciation écrite circonstanciée est remise. L'évaluation du module peut conduire à l'obtention des ECTS du module (« acquis ») ; à la nécessité de présenter un travail complémentaire de remédiation (« remédiation ») ; à l'obligation de refaire le module (« non acquis »). Un deuxième échec (« non acquis ») à un même module (double échec) entraîne l'exmatriculation.

Le plan d'études articule les modules **fondamentaux** (obligatoires, comportant pour certains une forme d'optionalité et spécifiques à la filière de formation), les modules **d'atelier** (modules STUDIO articulés aux modules des quatre options de formation et obligatoires) et les modules **transversaux** (cours choisis librement par l'étudiant-e-x en fonction de ses intérêts). L'étudiant-e-x doit suivre et réussir l'ensemble des modules fondamentaux, d'option et transversaux inscrits au plan d'études pour pouvoir obtenir les 180 ECTS qui donnent accès au titre de Bachelor.

Atelier – Modules d'Options

Les enseignements proposés dans les options et encadrés par un groupe d'enseignant-e-x-s, souvent issu-e-x-s de diverses disciplines, combinent différents formats (projets collectifs, workshops, cours techniques, séminaires, conférences, présentations) et portent sur toutes les dimensions et enjeux du développement d'une pratique artistique professionnelle contemporaine. Dans le cadre de la réforme, l'objectif est de poser dans ce cadre certains enseignements réguliers, portant notamment sur les médiums privilégiés développés dans les différentes options. En dehors de ces cours spécifiques, les contenus et formes de ces enseignements varient d'année selon les projets développés dans l'option et les questions et besoins qui émergent des recherches des étudiant-e-x-s dans l'atelier.

Atelier – Modules STUDIO

Dans ces modules, les étudiant-e-x-s travaillent en atelier et disposent d'un espace d'expérimentation et de recherche afin de développer leur propre travail artistique, ce qui constitue le fondement de la formation en arts visuels. Ces modules articulent de manière organique la pratique et la théorie ; ils sont encadrés par des professeur-e-x-s, artistes et théoricien-n-e-x-s ainsi que d'invité-e-x-s intervenant de manière régulière ou ponctuelle. Les enseignements prennent la forme de tutorats, de discussions, de partage de références et d'expériences, d'accrochages, de rencontres individuelles et/ou collectives.

Modules fondamentaux – théoriques et spécialisés

Les modules fondamentaux, théoriques et spécialisés, comportent une série de cours, pensés comme constituant des apports de base d'une pratique d'artiste aujourd'hui. Si les modules théoriques, visant l'acquisition de connaissances et la réflexion critique dans les domaines des histoires des arts, de l'esthétique et de la culture, sont communs à tou-te-x-s les étudiant-e-x-s de chaque volée, les modules spécialisés médium comportent quant à eux une dimension optionnelle importante. Chaque étudiant-e-x doit en effet choisir les cours spécialisés les plus pertinents en termes de technique et de terrain de compétences pour sa pratique singulière et son projet de formation.

Les modules fondamentaux spécialisés comportent deux types de cours :

- Spécialisés / bases : ces cours visent à donner à chaque étudiant-e-x une première base d'utilisation des outils, ressources et méthodologies que tout-e-x artiste-x, quelle que soit sa pratique, est amené-e-x à utiliser. Liés au Pôle transversaux de la HEAD-Genève, ces initiations intensives au premier semestre du cursus Bachelor encouragent chaque étudiant-e-x à ouvrir dès le début un important champ des possibles et à s'approprier de manière autonome et responsable les infrastructures et ressources présentes dans l'école.
- Spécialisés / médium : ces enseignements permettent à tout-e-x-s les étudiant-e-x-s d'expérimenter des techniques et approches au-delà des médiums privilégiés développés dans leurs options. Donnés par des artistes, ces cours permettent l'acquisition des connaissances techniques spécifiques. Ils incluent la réflexion théorique et l'expérimentation plastique et sont basés sur le développement de travaux personnels liés aux recherches mises en œuvre dans les modules STUDIO.

Modules transversaux – théoriques et pratiques

Les modules transversaux constituent une sorte de terrain de jeu commun à toutes les filières de formation de la HEAD - Genève. Ces modules constituent l'occasion de croiser les pratiques, les approches d'autres intervenant-e-x-s et étudiant-e-x-s et découvrir les enjeux contemporains de l'art et du design et des champs connexes de recherche.

Ils comportent deux types de cours :

- Transversaux pratiques : permettent d'expérimenter ou d'approfondir des pratiques artistiques et créatives variées, comme le travail de la voix, le moulage de la terre, la photographie, le développement textile, les pratiques sonores ou encore l'écriture.
- Transversaux théoriques : amènent à étudier et comprendre des thématiques artistiques, culturelles ou scientifiques pertinentes à la construction du paysage intellectuel d'artistes, cinéastes et designers en devenir.

*Dans le plan d'études du BA Arts visuels, deux cours transversaux sont prévus aux semestres B3, B5, et un seul aux semestres B4 et B6.
ATTENTION : le règlement exige qu'au moins la moitié des enseignements transversaux soient des cours théoriques !*

ECTS, temps de travail, conditions de promotion

Les crédits ECTS (European Credit Transfer System) sont l'unité de mesure du travail des étudiant·e·x·s (accords de Bologne). Chaque module réussi donne droit à des crédits, et le titre de Bachelor of Arts est acquis lorsque l'étudiant·e·x capitalise 180 crédits ECTS.

Une année d'études comporte en règle générale 60 crédits ECTS, ce qui correspond à un temps de travail estimé pour les étudiant·e·x·s de 1800 heures, réparties entre les cours, séminaires, ateliers, travaux encadrés et travail personnel.

L'horaire individuel de chaque étudiant·e·x dépend de son programme d'études. Durant les semestres, les cours et travaux pratiques encadrés correspondent à un minimum de 27 à 30 heures hebdomadaires à quoi s'ajoute le travail personnel, au cours duquel les étudiant·e·x·s approfondissent leur travail et leurs connaissances. Dans le projet général de formation, le travail personnel joue un rôle essentiel.

Les étudiant·e·x·s doivent obtenir à chaque semestre le nombre de crédits ECTS précisé au plan d'études (30 par semestre). Les modules « non acquis » doivent être répétés au plus vite. Les travaux supplémentaires à rendre pour les modules en « remédiation » doivent être faits dans le délai prescrit. Les règlements et directives de la HEAD – Genève fixent la durée maximale des études, les possibilités de dérogation et les conditions d'études à temps partiel.

Bachelor Thesis & diplôme

Le module de Bachelor Thesis constitue le travail final et l'aboutissement du cursus Bachelor en Arts visuels. Il comprend un travail théorique et un travail pratique. Dans son travail théorique ou essai de Bachelor Thesis, l'étudiant·e·x est appelé·e·x à conceptualiser, référencer et contextualiser son projet artistique, à définir et à questionner son champ de réflexion. Le résultat attendu consiste en l'édition d'un document composé d'un texte substantiel, d'images, d'annexes diverses et d'une bibliographie. Le travail sur cet essai est initié au 2^{ème} semestre de la 2^{ème} année (B4), finalisé et soutenu au semestre B5, puis intégré au travail de diplôme au dernier semestre. Le travail pratique de Bachelor Thesis est l'aboutissement du premier cycle d'études artistiques. Il consiste en une production artistique originale qui démontre la maturation d'une première expérience d'auteur et manifeste un potentiel de développements futurs.

Horaires hebdomadaires par semestre

!

BA Arts visuels - BA1					
	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	BASES Pôle édition - outils de mise en page Pôle numérique - équipements numériques et IA Pôle Photographie - outils et pratiques photographiques	STUDIO 1	STUDIO 1	Histoires et théories de l'art 1 2. Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960 10h30-12h	Histoires et théories de l'art 1 1. Panorama de la modernité : 1900 – 1945 10h30– 12h.
midi	Pôle fabrication - outils de base bricolage et montage				
après-midi	Pôle image / son - bases vidéo et son			Penser l'art - problèmes et méthodes 1 14h-17h30 écrire/décrire 1 / Regarder/voir 1 (en alternance)	
soir					
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

	lundi	Mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	OPTION 1	STUDIO 2	STUDIO 2	<u>Histoires et théories de l'art 2</u> 2. Géopolitique de l'art contemporain 10h30-12h	<u>Histoires et théories de l'art 2</u> 1. L'art des décennies 1970 et 1980 Groupe A: 8h30 - 10h / Groupe B: 10h30-12h
midi					
après-midi				<u>EXPÉRIMENTATION 1</u> 1 cours à choix parmi la liste des cours médium du module	<u>Penser l'art - problèmes et méthodes</u> 2. écrire/décrire 2 // Regarder/voir 2 (en alternance) 14h-17h30
soir					
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (7)					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

BA Arts visuels - BA3

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	OPTION 2	STUDIO 3	STUDIO 3	Philosophie de l'art/esthétique	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi				EXPÉRIMENTATION 2 1 cours à choix parmi la liste des cours médium du module	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

BA Arts visuels - BA4

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	OPTION 3	STUDIO 4	STUDIO 4	Critical Studies	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après- midi				EXPÉRIMENTATION 3 1 cours à choix parmi la liste des cours médium du module	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (8):					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

BA Arts visuels - BA5

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	OPTION 4	STUDIO 5	STUDIO 5	Les mondes de l'art	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après-midi				EXPÉRIMENTATION 4. 1 cours à choix parmi la liste des cours médium du module	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		

Semaine Hors cadre (8):

Semaine Hors cadre préparation jurys (15)

BA Arts visuels - BA6					
	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	OPTION 5	STUDIO BA			Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
après- midi					Transversaux optionnels pratiques ou théoriques
soir		Transversaux optionnels pratiques ou théoriques	Transversaux optionnels pratiques ou théoriques		
Module transversal Semaine de tous les possibles (1)					
Semaine Hors cadre (7)					
Semaine Hors cadre préparation jurys (15)					

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

PROGRAMME SPÉCIFIQUE ANNÉE 1

Coordination : Ambroise Tièche

Le programme général Année 1 est construit sur la base de cinq modules par semestre. Chaque module est constitué de plusieurs enseignements articulés autour d'un projet de formation commun. Ces enseignements appartiennent à des champs disciplinaires complémentaires.

Workshop initial et inscription dans les options

Ouverture 1 | niveau B1 | Automne | FS 01.11 | 6 ECTS

Lors de la rentrée académique de septembre, les étudiante·x·s de première année sont invitée·x·s à suivre un programme initial de l'Année 1. Organisé en un tronc commun, il permet de prendre connaissance des différentes options et champs d'expérimentations et de recherches proposés par le département Arts visuels.

Un workshop de deux semaines est proposé dès la rentrée aux étudiante·x·s de l'Année 1. Il s'agit de confronter les étudiante·x·s de première année non pas à un thème, mais des méthodes de création. En ce sens, il constitue une porte d'entrée très large dans la création artistique contemporaine. Son point de départ ne laisse présager en rien des mediums ni des thématiques choisis par les étudiante·x·s. Il est pensé pour être le plus ouvert possible, tout en fournissant un cadre de travail précis.

Workshop initial 2026–2027

Pochette surprise

Avec Marie DuPasquier, Charlie Malgat, Delphine Reist, Ambroise Tièche

Ce workshop inaugural marque le lancement concret de l'année un. Nous allons aborder avec vous les questions du hasard, de la trouvaille et leurs corollaires la sérendipité et l'art d'accommoder les restes. Il y sera aussi question de banal et de précieux. Tout en essayant de porter un regard analytique sur le choix de telle ou telle technique et sur les formes ainsi obtenues, il s'agira de privilégier le côté intuitif de l'expérimentation, avec les doutes, les marches arrière mais aussi les joies de l'improvisation, par le

biais du dialogue, voire de la négociation. Tous les moyens et méthodes seront envisageables, de la vidéo au dessin en passant par la performance, l'installation, l'objet, le texte ou la photographie, notamment.

La semaine suivant le workshop initial, des séances de présentation des options du Bachelor arts visuels auront lieu le mardi 29 septembre. Chacun·e·x y choisira un programme d'option.

Les modules d'option

Dès début octobre, les étudiant·e·x·s s'inscrivent à une des options du département. À l'issue du premier semestre chacun·e·x est invité·e·x à confirmer ou modifier le choix de son option.

Des descriptifs de ces programmes peuvent être consultés dans les chapitres suivants :

Option CHROMA	p. 19
Option DRAMA	p. 21
Option MATERIA	p. 23
Option PRISMA	p. 25

Ces modules d'option, articulés au module STUDIO, permettent de tester les premières hypothèses de travail, d'aborder et comprendre des méthodologies d'expérimentations en atelier. Les modules STUDIO proposent de donner forme aux envies et aux questions, ils invitent à la confrontation et à la mise en pratique des savoirs et savoir-faire acquis dans les modules d'options.

Semestre d'automne

STUDIO 1 | niveau B1 | octobre – janvier | *défini au sein de l'option choisie* | OA.2606.ST1 | 9 ECTS

Semestre de printemps

Option 1 | niveau B2 | *défini au sein de l'option choisie* | OA.2606.OP1 | 6 ECTS

STUDIO 2 | niveau B2 | *défini au sein de l'option choisie* | OA.2606.ST2 | 9 ECTS

Les modules fondamentaux

La première année comporte une importante part d'enseignements théoriques et pratiques fondamentaux. Ceux-ci sont obligatoires et communs à tou·te·x·s les étudiante·x·s. Le travail en atelier engage, dès la première année, un lien entre pratique et théorie.

Enseignements spécialisés

Ces enseignements ont un caractère d'initiation et d'ouverture vers une large palette d'outils, de ressources et de savoir-faire. Au premier semestre, le module *Bases* permet à chacun·e·x d'acquérir des connaissances de base de tous les Pôles transversaux de l'école. Au second semestre, les étudiant·e·x·s intègrent les modules fondamentaux Expérimentation, leur permettant de développer une large palette de médiums, en complémentarité avec ceux développés de manière approfondie au sein des modules d'option.

Semestre d'automne

Bases | niveau B1 | OA.2606.BA | 6 ECTS

Semestre de printemps

Expérimentation 1 | niveau B2 | APP1 | 3 ECTS

Cours et séminaires théoriques

Dans le cadre du Programme Année 1, les enseignements théoriques tendent à confronter les étudiant·e·x·s aux problèmes méthodologiques liés à la constitution des histoires et des théories de l'art et de la culture.

Les enseignements théoriques introduisent aux disciplines et domaines développés dans les années 2 et 3. Ces cours portent notamment l'accent sur l'art contemporain. Les cours sont complétés par des séminaires de méthodologie et des travaux pratiques. Des descriptifs des enseignements théoriques constituant les modules fondamentaux théoriques de l'art peuvent être consultés dans le chapitre Enseignements fondamentaux théoriques (p. 41).

Semestre d'automne

Les jeudis et vendredis :

Histoires et théories de l'art 1 | niveau B1 | FT 01.08 | 6 ECTS

Penser l'art – problèmes et méthodes 1 | niveau B1 | FT 02.18 | 3 ECTS

Semestre de printemps

Les jeudis et vendredis :

Histoires et théories de l'art 2 | niveau B2 | FT 03.08 | 6 ECTS

Penser l'art – problèmes et méthodes 2 | niveau B2 | FT 04.18 | 3 ECTS

Cycle Bachelor
Département Arts visuels
LES OPTIONS

CHROMA	p. 19
DRAMA	p. 21
MATERIA	p. 23
PRISMA	p. 25

STUDIO : LES ENSEIGNANT·E·X·S

Pascal Berthoud, Pauline Boudry, Remi Brandon, Nicolas Chardon, Cindy Coutant, Emilie Ding, Yan Duyvendak, Julie Enckell-Julliard, Vidya Gastaldon, Alois Godinat, Christophe Kihm, Vincent Kohler, Charlotte Laubard, Pierre Leguillon, Christelle Lheureux, Genevieve Loup, Valerie Mannaerts, Luc Mattenberger, Virginie Otth, Ileana Parvu, Aurélie Pétrel, Claude Piguet, Emmanuelle Pireyre, Delphine Reist, Jean-Xavier Renaud, Didier Rittener, Benjamin Stroun, Claude-Hubert Tatot, Swann Thommen, Ambroise Tièche, Niels Trannois, Frank Westermeyer, David Zerbib

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Niels Trannois

Enseignant·e·x·s : Nicolas Chardon, Vidya Gastaldon, Valérie Mannaerts, Fabrice Stroun

Enseignant·e·x·s spécialisé·e·x·s: Jean-Xavier Renaud, Pascal Berthoud

Intervenant·e·x·s : Emilie Ding, Cédric Fauq

Assistant·e·x : Camille Sevez

Bâtiment A, 2^e et 4^e étage

L'enseignement de l'option Chroma est assuré par une équipe d'artistes et de théoricien·ne·x·s de l'art ayant une pratique professionnelle et un intérêt particulier pour les domaines de la peinture, du dessin et de l'installation. Les transformations technologiques, environnementales, sociétales et politiques de notre contemporanéité sont des enjeux intimement liés aux questions de représentation ; intégrés à la pédagogie de l'option, ces enjeux y sont abordés sous le spectre étendu de la picturalité, à travers les notions de mise en pratique, de mise en situation et de mise en discours.

La dynamique de l'option CHROMA repose sur l'engagement et la présence régulière des étudiant·e·x·s comme des professeur·e·x·s, ainsi que sur l'importance de l'atelier dans sa dimension personnelle et collective. L'atelier joue un rôle central dans la mise en pratique et la construction des identités artistiques en devenir. C'est un lieu de réflexion, de dialogue et d'expérimentation où se construit le projet personnel et où s'acquièrent les outils nécessaires pour situer son travail dans les champs de l'art contemporain. L'atelier est enfin l'endroit où se développe la réflexion critique sur sa propre pratique ainsi que sur l'art de son temps.

La pédagogie de l'option Chroma s'appuie sur la personnalité et l'expérience des étudiant·e·x·s qui, dans un dialogue constant avec les professeur·e·x·s, leur permettront de développer la singularité et l'autonomie de leurs pratiques. Cette option propose également l'expérimentation de la mise en espace, de l'accrochage, de la monstration et de l'exposition collective comme compétences développées dans un esprit d'ouverture et d'inclusivité où une large place est donnée à la responsabilité et à l'engagement des étudiant·e·x·s.

RENDEZ-VOUS :

- Workshops de rentrée : En début d'année, un·e personne du monde de l'art contemporain est invitée lors d'un workshop à mener une réflexion avec les étudiant·e·x·s de l'option sur un sujet de son choix. Un workshop mené par l'équipe interne de l'option est dédié aux médiums peinture et dessin. L'objectif est d'aborder les bases de ces pratiques et des techniques qui leur sont propres à travers l'expertise des professeur·e·x·s.
- Échanges critiques : discussions collectives par groupe d'étudiant·e·x·s et de professeur·e·x·s autour des travaux en cours. Ces échanges permettent à chacun·e·x·s de prendre la parole sur les enjeux et orientations de sa pratique. Avec Niels Trannois et Camille Sevez.
- Peinture Club : tous les quinze jours, discussions collectives sur la peinture, son histoire, sa contemporanéité et ses enjeux. Il s'agit d'aborder les questions liées à ce médium afin de connecter son histoire avec les pratiques actuelles des étudiant·e·x·s. Avec Nicolas Chardon.
- Discussions et projections : analyse de pratiques d'artistes et échanges autour de thèmes choisis, spontanément tout au long de l'année. Ces moments permettent de prendre collectivement le pouls de ce qui anime et stimule nos pratiques, notre pensée artistique et critique sur le monde. Avec tous les professeur·e·x·s.
- Mise en situation : série d'accrochages collectifs où les étudiant·e·x·s expérimentent la mise en relation des œuvres dans un espace donné. Le format d'exposition est abordé (muséographie et scénographie) et les paramètres liés à la mise en vue dans un espace sont testés à l'échelle 1:1. Projets d'expositions hors les murs et dans l'école. Avec Fabrice Stroun, Cédric Fauq et Niels Trannois.
- Portfolio : accompagnement à la création d'un portfolio de qualité, intégrant documentation photographique, mise en page et discours sur le travail. En dernière année de Bachelor, chaque professeur·e·x·s travaille avec un petit groupe d'étudiant·e·x·s pour les aider à refléter la singularité de leur pratique. Workshop d'Emilie Ding, suivi des étudiant·e·x·s par tous les professeur·e·x·s.
- Projets spécifiques « hors cadre » : visites d'expositions, visites d'ateliers d'artistes, voyages d'étude et expositions.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

DRAMA

L'équipe enseignante

Enseignante responsable : Cindy Coutant

Enseignant·e·x·s : Pauline Boudry, Yan Duyvendak, Aloïs Godinat, Christophe Kihm

Intervenant·e·s : Josèfa Ntjam

Assistant : Daggo Djibrine

Bâtiment A, 2e étage

Mots-clés : performativité, dispositifs, opacité

L'option DRAMA prend pour point d'ancrage l'action et la performance, envisagées comme pratiques artistiques traversant disciplines, formats et modes de diffusion.

Privilégier l'action dans les arts visuels permet de s'ouvrir à différents moyens (écriture, image, vidéo, son) et d'échanger avec d'autres disciplines comme la danse, le théâtre ou la musique. On peut aussi quitter la sphère institutionnelle de l'art et son milieu pour se nicher dans des contextes sociaux ou concevoir une pratique aux bords de l'activisme.

Dans cette perspective, agir implique toujours un environnement technique situé. Les outils, les réseaux et les infrastructures conditionnent des manières de faire, d'écrire, de créer, d'exposer, de s'adresser. Ils orientent des usages, activent des récits et des imaginaires, génèrent des effets de pouvoir.

L'option DRAMA invite à interroger ces dispositifs dans ce qu'ils rendent possible, déplacent ou contraignent : Que fait un appareillage au geste ? Que produit une partition sur un corps ? Comment agir dans des environnements normatifs ? Comment inventer un langage qui résiste à l'extraction ? Comment produire de l'opacité face aux logiques de transparence, de lisibilité, d'efficacité ?

—HEAD Genève

Chaque étudiant·e·x développe dès la 1^{er} année ses projets personnels ou collectifs, avec un accompagnement régulier de l'équipe pour préciser ses désirs, orienter ses choix et construire progressivement une démarche autonome. Chaque semaine, de manière régulière mais non systématique, sont proposés :

1) Un accompagnement des travaux par les enseignant·e·x-s et intervenant·e·x-s avec des rendez-vous individuels ou collectifs.

2) Des « présentations publiques », qui invitent les étudiant·e·x-s à mettre en espace un travail considéré comme fini. En suivant un protocole constructif et exigeant, la proposition présentée fait l'objet de commentaires, analyses et réflexions de la part des autres étudiant·e·x-s, sans avoir été introduits verbalement au préalable. Ce protocole permet de réfléchir et de travailler collectivement pour faire avancer des propositions, mais aussi d'exercer l'esprit critique. Ces présentations sont accompagnées par l'ensemble des enseignant·e·x-s et intervenant·e·x-s de l'option en alternance.

3) Un temps fort pour creuser la question de la performance avec ACT, festival de performance qui rassemble les étudiant·e·x-s des hautes écoles d'art suisses. Chaque année, le festival parcourt la Suisse en faisant halte dans différentes villes. Les manifestations du festival sont conçues comme un laboratoire ouvert pour l'expérimentation de projets performatifs et de stratégies artistiques.

4) Des moments de mise en partage de références, de savoirs et de pratiques : projections de films, sessions d'écoute, improvisations sonores et/ou musicales, jeux, bricolages.

Ponctuellement, sont proposés :

- Des workshops par des artistes invité·e·x-s, temps forts qui permettent d'explorer certaines techniques et pratiques liées au corps, à l'espace, à la voix, au son, à l'image en mouvement, à l'électronique, à la programmation.
- Des inputs proposés par l'équipe sur certaines pratiques et notions en fonction des besoins énoncés par le groupe (dramaturgie, présence scénique, soudure électronique, montage audiovisuel, outils de recherche, contextes historiques, etc.).
- Des rencontres, expérimentations et/ou moments de présentations publiques en partenariat avec des institutions genevoises (comme le Théâtre de l'Usine, l'ADC), qui permettent de montrer son travail dans des conditions professionnelles.
- Des sorties collectives pour assister à des spectacles, aller voir des expositions, rencontrer des artistes dans leurs ateliers.
- Des rencontres avec des artistes, écrivain·e·x-s, activistes

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Christian Gonzenbach

Enseignant·e·x·s : Vincent Kohler, Delphine Reist, Ambroise Tièche

Enseignant·e·x·s spécialisé·e·x·s: Magdalena Gerber

Assistante : Noémie Gambino

Bâtiment A, 1er étage

L'option MATERIA se consacre aux pratiques du volume, de la sculpture, de la matière et de l'installation. Elle place le matériau, avec son histoire, ses techniques et ses possibles, au point de départ de la pensée plastique. À MATERIA, la matière n'est pas un simple support : elle est un partenaire de travail, un opérateur de sens et un terrain d'expérimentation.

L'option est pensée comme un laboratoire d'expérimentation qui associe le faire et la réflexion théorique. Elle articule la maîtrise de techniques traditionnelles et contemporaines (bois, métal, céramique, moulage, prototypage 3D, vidéo, animation) à un ancrage dans l'actualité des mondes de l'art.

L'option accompagne chaque étudiant·e·x dans la construction d'une pratique individuelle et autonome, tout en cultivant une intelligence collective : l'atelier partagé y est le lieu d'une dynamique de groupe où se forment l'écoute, le débat et l'entraide. De nombreuses rencontres ont lieu dans l'atelier grâce aux invitations régulières d'artistes, de curateur·ice·x·s et d'autres acteur·ice·x·s du monde de l'art. Pour 2026-27, nous souhaiterions inviter Philémon Otth, Pauline Cordier, Caroline Bourrit, Johan Rosset + Baptiste Bonnard, Tiphaine Calmette, Jean-Xavier Renaud, Elsa Wagnière, Christian Egger (Galerie C), Felipe Dos Santos (Château Gruyères) Marine Lang (mécène du Sud), Kadiatou Diallo

Les principes pédagogiques qui prévalent au sein de l'option sont de véritablement considérer le travail artistique comme moteur. Un travail qui part de l'expérience directe des matériaux et des gestes au sein de l'atelier. Et cet atelier, au-delà d'un simple cadre travail, sert de laboratoire où la technique et la pensée se nourrissent mutuellement. L'atelier comme commun, permettant le développement d'une agentivité de groupe. Cette capacité à agir, décider et créer collectivement est un objectif à part entière, et non un simple effet de contexte.

Une autre dimension centrale dans l'enseignement de l'option est le développement du sens critique. Les sessions critiques collectives et les rendez-vous individuels installent une culture de l'argumentation et du regard exigeant sur son propre travail comme sur celui des autres.

Nous défendons comme objectif en fin de cursus l'autonomie professionnelle. Les étudiant·e·x·s acquièrent progressivement les outils pour se projeter comme artiste et acteur·ice·x culturel·le·x, pour pouvoir conduire un projet selon un contexte donné (lieu, commande, budget), et savoir diffuser et financer son travail. Cette autonomie inclut le fait de prendre soin de soi — une attention à la soutenabilité de la pratique (conditions de travail, écologie, santé, équilibre) faisant partie intégrante de ces questions de professionnalisation.

Cycle Bachelor - Département Arts visuels

PRISMA

L'équipe enseignante

Enseignant responsable : Frank Westermeyer

Enseignant·e·x·s : Christophe Kihm, Christelle Lheureux, Geneviève Loup, Aurélie Pétrel

Enseignant·e·x·s spécialisé·e·x·s: Claude Piguet, Swann Thommen

Intervenant·e·x·s : Garance Chabert, Abdessamad El Montassir, Randa Maroufi

Assistant : Nicolas Ponce

Bâtiment A, 1er étage

L'option PRISMA se consacre aux pratiques de l'image à partir de l'exploration des médiums de la vidéo et de la photographie. Elle offre un espace à l'expérimentation d'outils et de techniques de création visuels et sonores en lien avec l'image en mouvement, l'image fixe, l'espace sonore, l'écriture et l'édition, l'installation et la performance.

En atelier et lors de workshops, les étudiant·e·x·s sont amené·e·x·s à construire individuellement ou collectivement des récits visuels et multimédias ainsi qu'à explorer dans une perspective créative et critique, les usages de technologies telles que l'intelligence artificielle ou de dispositifs comme les médias sociaux. L'option encourage le développement d'une pratique et d'un langage personnels, la recherche de formes qui traversent la documentation et la fiction, l'autobiographie et l'archive, ainsi que l'approfondissement de leurs relations à l'histoire, aux politiques féministes, écologiques, décoloniales et queer.

PRISMA privilégie des formes d'enseignement expérimentales et ouvertes. Pour l'année 2026–2027, différents projets concrets sont proposés au choix :

1. *Pratiques Liminales* est un projet de co-enseignement et de co-crétation entre l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan et d'Oujda et l'option Prisma de la HEAD. Au printemps 2027, auront lieu deux workshops croisés, l'un au Maroc et l'autre à la HEAD.
2. *Zoomporn*, en collaboration avec le Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS). Ce cours mené par Aurélie Petrel se déploie sur les deux semestres de l'année académique et alterne temps de recherche, rencontres, exploration de la collection patrimoniale Michel Froidevaux conservée au Centre Maurice Chalumeau en sciences des sexualités (CMCSS), interventions extérieures et développement de projets artistiques personnels.
3. *Videoclub*, projet de conception et de réalisation d'une exposition à Zabriskie Point à Genève, à partir des travaux vidéo réalisés ces dernières années au sein de l'option Prisma.

Cycle Bachelor

Département Arts visuels

ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX

I. Modules spécialisés fondamentaux

I.I Modules spécialisés fondamentaux - Année 1 B1, B2	
Semestre d'automne B1 _ Bases	p. 27
Semestre de printemps B2 _ Expérimentation 1	p. 30
I.II Modules spécialisés fondamentaux - Année 2 B3, B4	
Semestre d'automne B3 _ Expérimentation 2	p. 32
Semestre de printemps B4 _ Expérimentation 3	p. 37
I.III Modules spécialisés fondamentaux - Année 3 à B5	
Semestre d'automne B5 _ Expérimentation 4	p. 39

II. Modules théoriques fondamentaux

II.I Modules théoriques fondamentaux Année 1	
Semestre d'automne B1	
Histoires et théories de l'art 1 // Penser l'art – problèmes et méthodes 1	p. 43
Semestre de printemps B2	
Histoires et théories de l'art 2	p. 44
Penser l'art – problèmes et méthodes 2	p. 45
II.II Modules théoriques fondamentaux Année 2	
Semestre d'automne B3 _ Philosophie de l'art	p. 47
Semestre de printemps B4 _ Critical Studies	p. 47
II.III Module théorique fondamental Année 3	
Semestre d'automne B5 _ Les mondes de l'art	p. 48

I.I Modules spécialisés – Année 1

Semestre d'automne | Niveau B1

BASES

Module spécialisé fondamental | B1 | Automne | FS 02.12 | 6 ECTS

Les cours ont lieu le lundi toute la journée (sauf autres horaires précisés : 8h30-12h puis 14h-17h)
Les étudiant-e-x-s suivent durant le semestre d'automne les cinq enseignements

28.sept	5 oct.	12 oct.	19 oct.	26 oct.	9 nov.	16 nov.	23 nov.	30 nov.	07 déc.	14 déc.
GRUPE 1		GRUPE 5		GRUPE 4		GRUPE 3		GRUPE 2		CLÔTURE COLLECTIVE / évaluation
GRUPE 2		GRUPE 1		GRUPE 5		GRUPE 4		GRUPE 3		
GRUPE 3		GRUPE 2		GRUPE 1		GRUPE 5		GRUPE 4		
GRUPE 4		GRUPE 3		GRUPE 2		GRUPE 1		GRUPE 5		
GRUPE 5		GRUPE 4		GRUPE 3		GRUPE 2		GRUPE 1		

Pôle Édition / Impression

Rémi Brandon

H – pool édition impression, salle située au rez-de-chaussée | 9h30 – 17h30

Le cours Bases édition / impression aborde les outils et principes de base de l'édition (logiciels PAO, mise en page, scans...) et permet aux étudiant-e-x-s de découvrir différents formats et différentes techniques d'impression (impression laser couleur et/ou noir et blanc, photocopier, tampons...). Il donne l'occasion de comprendre le fonctionnement des ateliers du Pôle Édition / Impression et de pouvoir mieux situer les enjeux et les contraintes de ces pratiques.

Pôle Fabrication

Luc Mattenberger
A - mezzanine atelier métal

Cet enseignement vous propose deux journées de découverte des ateliers techniques, principalement consacrées au bois et au métal. Le cours invite à explorer les ressources et les possibilités offertes par ces espaces de travail à travers la présentation des équipements, des exercices pratiques, l'expérimentation individuelle ou collective et la réalisation de projets personnels en temps court. Une attention particulière est portée à la découverte et à l'usage des outils de base et des machines à main, dans le respect des règles de sécurité, afin d'acquérir les premiers gestes techniques et de favoriser une future autonomie de travail dans les espaces mezzanines des ateliers techniques de l'école.

Pôle Image – Son

Claude Piguët et Swann Thommen
A - 1.11

Ce module permet à chaque étudiant·e·x de découvrir et d'apprendre les premières bases de la création vidéo et sonore. Sous la forme d'un workshop, il sera demandé de réaliser un petit projet vidéo tout en assistant à de courtes présentations structurées autour de notions théoriques et pratiques. Ce travail sera produit sur Adobe Premiere Pro et comprendra l'introduction à l'interface du programme, le montage des images, le montage du son, ainsi que l'exportation. L'objectif de ce module est de présenter de façon simple les enjeux techniques et conceptuels de ces pratiques artistiques.

Pôle numérique

Fabien Duperrex
A – 2.01

Hors ligne — fictions, réseaux, cultures et problématiques numériques

Pensé comme un espace d'échange pluridisciplinaire, ce cours propose d'explorer les cultures du web et les pratiques artistiques contemporaines (les esthétiques vernaculaires de la vaporwave, les mèmes, les creepypastas etc.). Au-delà de la découverte pratique du pôle numérique, des outils mis à disposition, et du partage de références, il s'agira d'interroger les mythes et les réalités matérielles du numérique : essor et frictions autour de l'intelligence artificielle, bots, infrastructures invisibles du réseau et imaginaires de la technique. L'objectif est d'offrir à chacun·e·x des repères historiques et conceptuels pour penser ses propres usages, démonter les récits dominants et étoffer sa boîte à outils de création tout en développant un regard critique.

Pôle Photographie

Virginie Otth

A - Pôle Photographie - 3è étage

La photographie permet différents usages en école d'art. Durant ces deux jours, les objectifs seront en premier lieu de s'initier aux outils de prises de vues numériques (appareils 24x36 plein format) ainsi qu'aux outils de post-production (Importation Camera Raw, Photoshop et Bridge). Un autre aspect important de cet enseignement, sera la familiarisation avec les fonctionnements des studios et des facilités diverses du pôle photographie de la HEAD. A l'issue de ce cours, les étudiant·e·x·s seront en mesure de de situer l'outil photographique dans la pratique des arts visuels à la HEAD.

Semestre de printemps | Niveau B2

Expérimentation 1

Module spécialisé fondamental Médium | B2 | Printemps | 3 ECTS

Les cours de ce module ont lieu les jeudis après-midi. Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps un enseignement parmi les propositions ci-dessous.

Dessin construit

Pascal Berthoud

D – R01 | les jeudis | 14h30 – 18h

L'atelier propose de sortir le dessin de son cadre habituel et de son environnement confidentiel. Les images dessinées sur des feuilles de dimensions variables et de formats modulaires seront réalisées à partir de protocoles formels ou de propositions qui permettront de mettre en résonance et de mesurer le dessin avec un lieu, un contexte. De nombreux procédés tels que l'assemblage, le pliage, le découpage, le collage de feuilles de papier permettront de déployer le dessin sur des étendues importantes au sol ou au mur et de composer « in situ » pour modifier et transformer un espace construit. Les moyens techniques, formels et conceptuels mis en place seront l'occasion de développer les compétences graphiques nécessaires à l'acquisition d'une pratique de dessin autonome.

Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud

D - 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

Cet enseignement consiste à mettre en place des situations de pratique du dessin à partir de l'observation de modèles vivants. Il va s'agir d'altérité, de subterfuges, de révélations, d'humeur, de sueur, de souffrance, de mise en tension. Dans un jeu d'amour/haine de l'académisme, nous allons prendre conscience de nos acquis, de nos habitudes, pour mieux les déconstruire. Chaque séance proposera une expérience sensible différente qui nous permettra de se rendre compte de ce que l'on perçoit, de ce que l'on projette sur le réel. Il sera également question d'observer les types d'informations que l'on souhaite appréhender (énergie, ombres, vides, textures... et de choisir les moyens plastiques les plus opportuns pour les traduire. Ce sera un moment privilégié de pratique intense individuelle et collective, très dirigé mais aussi opportuniste et expérimental. Vous pourrez également être amené à travailler l'aspect scénographique ou de petits scénarios avec les modèles. Nous aurons régulièrement de courtes sessions critiques. Il n'y a pas de prérequis technique (une personne peut venir en n'ayant jamais dessiné de figure)

—HEAD Genève

mais en plus de la présence il y a une obligation à la motivation et à l'endurance.

Écriture

Emmanuelle Pireyre

E - 2.20 | les jeudis | 14h00 – 17h

L'atelier écriture vous est ouvert que vous soyez débutant·e·x ou avancé·e·x en écriture. A chaque séance, vous écrirez un ou deux courts textes à partir d'inputs que je vous donne. Les exercices, variés, sont basés sur des extraits de textes, poésie, récit, que nous lisons ensemble. Après l'écriture, chacun·e·x est invité·e·x à lire son texte ou en parler. Nous veillons ensemble à ce que l'atelier soit un espace chaleureux et bienveillant. Vous développerez aussi un texte personnel plus long (4 à 30 p.) avec un suivi individuel. Vous avez là toute liberté : poème, fiction, récit, souvenirs, texte pour une vidéo, une performance, des chansons.

Rendez-vous importants de l'atelier, deux mercredis dans le semestre, nous invitons un·e·x auteur·ice·x pour une lecture/performance le mercredi à 18h30 (veillez à être libre à cet horaire). Vous pouvez avoir un entretien individuel avec ellui autour de vos textes. Chaque année, le prix Boissier est décerné à un·e·x étudiant·e·x ayant une pratique d'écriture avancée. Le·a·x lauréat·e·x voit son manuscrit publié aux éditions Art&Fiction.

Édition

Rémi Brandon, Pierre Leguillon

H – pool édition impression | les jeudis | 14h30 – 18h

Le cours se concentre sur le livre d'artiste : son histoire, sa conception, sa fabrication et sa diffusion. L'accent est mis sur les principes et règles qui régissent l'« editing » d'un livre, au sens anglais du terme : montage et séquençage d'images et/ou de textes, puis sur les techniques d'impression et de reliure. L'atelier permet d'acquérir les bases des logiciels Photoshop et InDesign. Les savoirs acquis sont transposables au domaine de l'édition numérique : portfolio au format PDF, site internet, etc.

Gravure

Noémie Degen

H – pool édition impression | les jeudis | 14h30 – 18h

—HEAD Genève

Cet atelier spécialement mis en place pour les dédié à l'expérimentation de différentes techniques de gravure en relief et en creux, ainsi qu'à la production de multiples. Les étudiant-e-x-s acquièrent les techniques de base de la linogravure, de la gravure sur bois et de la taille-douce (pointe sèche, eau-forte, taille directe et indirecte). À partir de leurs recherches personnelles, les étudiant-e-x-s conçoivent un projet en utilisant les techniques mises à disposition dans l'atelier de gravure. Iels gravent la matrice, préparent l'encre et le papier, puis impriment à la main ou à la presse. Le cours aborde la gravure comme un outil pédagogique expérimental permettant d'observer et d'analyser le processus de création d'une image reproductible, en mettant en lumière les décisions, les gestes et les transformations qui jalonnent la production du multiple, de la conception de la matrice à ses impressions.

Objet construit

Luc Mattenberger

Expert technique : Xavier Plantevin

A - mezzanine atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

Le cours médium **Objet construit** est un laboratoire d'expérimentation consacré à la conception et à la réalisation de projets en trois dimensions, principalement en métal. Le cours se focalise sur les domaines ouverts de la sculpture et vous propose d'acquérir des compétences techniques et une méthodologie de projet, de la conception à la fabrication. À travers un objet inducteur, ce semestre une pompe de fontaine, nous explorerons les bases de la construction métallique ainsi que quelques notions de mécanique et d'électricité. Le semestre sera ensuite consacré au développement de vos projets personnels en volume, guidés par vos curiosités et envies, ainsi que par l'acquisitions des compétences nécessaires à la réalisation de ceux-ci.

Photographie

Virginie Otth

A – pôle Photographie | les jeudis | 14h30 – 18h

Les objectifs de ce cours Médium dédié à la photographie sont multiples. Il s'agit bien entendu en premier lieu de développer, concevoir et réaliser un projet personnel avec la photographie, en se formant sur les outils de prises de vue (appareils argentiques-numériques, lumière artificielle ou naturelle) et les outils de post-production (Photoshop, Bridge). Explorer le médium de la photographie. Mais ce semestre sera aussi l'occasion de réaliser et matérialiser ce travail dans l'espace d'art indépendant STANDARD / DELUXE à Lausanne. Au-delà des enjeux d'accrochage et de curation, cette situation permettra d'aborder les questions organisationnelles, administratives et logistiques qu'implique la gestion d'un lieu et la production d'une exposition.

Son

Swann Thommen

A – 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

Cet atelier doit permettre à chaque étudiant-e-x de se familiariser avec les techniques de production sonore et de développer durant le semestre un projet personnel. Nous aborderons des notions théoriques sur le phénomène sonore, apprendrons à maîtriser les techniques de prise de son monophonique et stéréophonique et explorerons les possibilités offertes par le logiciel Ableton Live dans l'édition, la composition et la diffusion sonore. Une partie du cours se focalisera sur l'utilisation du midi et de ces différents contrôleurs afin de pouvoir explorer le potentiel organique du son et sa diffusion en live. De plus vous vous familiariserez à la synthèse sonore et ses concepts de base afin de pouvoir enrichir votre vocabulaire sonore.

Vidéo

Claude Piguet

A - 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

L'objectif de ce cours MEDIUM est de donner aux étudiant-e-x-s la possibilité de créer un projet vidéo personnel tout en se formant de manière avancée aux outils de la création vidéo. Les étudiant-e-x-s développeront sur tout le semestre un projet personnel d'expérimentation et d'approfondissement lié à la vidéo. Pour les aider dans cette démarche, il est proposé de nombreuses présentations tout au long du semestre en respectant la logique de création d'un projet vidéo ; la pré-production avec la conceptualisation, le storyboard et le script, la production avec la création d'un dossier de production, des notions théoriques et techniques, le tournage et finalement la post-production qui se fait sur *Adobe Premiere Pro* comprenant le montage vidéo et son, les effets, le titre et générique ainsi que l'exportation.

I.II Modules spécialisés – Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

Expérimentation 2

Module spécialisé fondamental Médium | B3 | Automne | 3 ECTS

Les cours de ce module ont lieu les jeudis après-midi. Les étudiante·x·s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous. *Pour les descriptifs des cours ayant également lieu au semestre de printemps, veuillez consulter le Module Expérimentation 1 - page 30*

Céramique

Claire Mayet
D - CERCCO

À travers la découverte du potentiel expressif de l'argile et des possibilités techniques des ateliers du CERCCO (Centre d'expérimentation et de réalisation en céramique contemporaine), les étudiant·e·x·s pourront développer un projet personnel dans un cadre valorisant l'expérimentation, l'autonomie et le dialogue entre matière et idée. Les étudiante·x·s expérimentent le langage du modelage et du moulage, avec pour objectif de réaliser un projet complet en céramique avec toutes les étapes nécessaires : modèle, moule, tirage, cuisson, émaillage. A partir de ces bases, les étudiant·e·x·s donnent forme au mou, reproduisant certains gestes des plus anciens de notre humanité. Travailler avec ces matériaux devient surtout une façon de penser, par hypothèses, par conjectures, par l'envers, tout en se préparant à rencontrer l'inconnu : son propre travail.

Dessin construit

Pascal Berthoud
D – R01 | les jeudis | 14h30 – 18h

Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud
D - 2.01 | 14h30 – 18h

Écriture

Emmanuelle Pireyre
E - 2.20 | 14h00 – 17h

Musique

Robin Girod
A - M01 | 14h30 – 18h

SONG WRITING

Ce cours envisage l'écriture moins comme une discipline que comme une manière de faire. La musique comme méthodologie... Il part de l'idée que créer consiste souvent à apprendre à reconnaître, utiliser et transformer ce que l'on possède déjà : une intuition, un goût, une référence, une maladresse, une contrainte, une expérience ou une obsession. À partir d'une pratique issue de la musique indépendante, du studio, du collectif et du DIY, le cours propose d'explorer différentes manières de mettre une idée en mouvement et de lui donner une forme. Il ne s'agit pas nécessairement d'écrire des chansons, mais de développer son propre song writing : une façon personnelle d'emprunter, d'assembler, de détourner, de formuler et de raconter.

Chaque séance prend comme point de départ l'écoute d'un morceau ou d'une œuvre. Cette écoute devient un outil d'analyse, puis un prétexte pour ouvrir une question : la contrainte, l'accident, l'économie de moyens, le studio, l'emprunt, la culture personnelle, le travail collectif, le goût, la confiance ou encore la nécessité de faire. À partir de cette question, les invité.e.s à produire, expérimenter et transformer. Faire avant de savoir exactement comment faire. Déplacer son attention du problème vers les possibilités qu'il contient. Utiliser les moyens disponibles plutôt qu'attendre les conditions idéales. Construire progressivement son propre langage...

Numérique

Fabien Duperrex
A – 2.01 | les jeudis | 14h30-18h00

Webzine — créativités numériques

L'objet culturel ultra libre du zine nous servira de fil rouge pour aborder le développement, HTML CSS et javascript, la modélisation 3D avec Blender et des outils de création numérique en général. L'objectif du semestre sera de créer de manière individuelle et/ou collective un fanzine consultable en ligne pouvant également prendre une dimension matérielle. Et d'apprendre en s'amusant.

—HEAD Genève

Pour vous faire un aperçu de la dernière volée : <https://webzinotheque.net>

Objet construit

Luc Mattenberger

Expert technique : Xavier Plantevin

A - mezzanine atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

Recherche

Aurélien Gamboni

A - 1.13 | les jeudis | 14h30 – 18h

Quelles formes de recherche particulières développent les artistes pour se relationner au monde, et pour tenter de faire prise sur les enjeux qui les concernent ? Dans ce cours, nous prendrons le temps d'aborder les questions qui peuvent nourrir votre propre pratique, pour vous aider à identifier la singularité de votre démarche et pour affiner les notions et concepts utilisés – tout en élargissant la palette de techniques de recherche qui pourront vous servir dans vos projets, quels que soient les médiums employés.

Le cours alterne des séances de partage de références et analyse d'œuvres, des entretiens individuels, des rencontres avec des artistes et chercheur·euse·x·s, ainsi que des expérimentations de recherches en situation : arpenter un territoire, réaliser un entretien, documenter des étapes de créations...

Son

Swann Thommen

A - 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

Semestre de printemps | Niveau B4

Expérimentation 3

Module spécialisé fondamental Médium | B4 | Printemps | 3 ECTS

Les étudiant-e-x-s suivent et valident durant le semestre de printemps une unité d'enseignement les jeudis après-midi. *Pour les descriptifs veuillez consulter le Module Expérimentation 1 - page 30*

Dessin construit

Pascal Berthoud

D – R01 | les jeudis | 14h30 – 18h

Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud

D - 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

Écriture

Emmanuelle Pireyre

E - 2.20 | les jeudis | 14h00 – 17h

Édition

Rémi Brandon, Pierre Leguillon

H – pool édition impression | les jeudis | 14h30 – 18h

Gravure

Noémie Degen

H – pool édition impression | les jeudis | 14h30 – 18h

Objet construit

Luc Mattenberger

Expert technique : Xavier Plantevin

— **HEAD**
Genève

A - mezzanine atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

Photographie

Virginie Otth

A – pôle Photographie | les jeudis | 14h30 – 18h

Son

Swann Thommen

A – 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

Vidéo

Claude Piguet

A - 2.01 | les jeudis | 14h30 – 18h

I.III Modules spécialisés – Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

Expérimentation 4

Module spécialisé fondamental Médium | B3 | Automne | 3 ECTS

Les cours de ce module ont lieu les jeudis après-midi. Les étudiante·x·s suivent et valident durant le semestre d'automne un enseignement parmi les propositions ci-dessous. *Pour les descriptifs, veuillez consulter le module Expérimentation 2 - page 34*

Céramique

Claire Mayet
D - CERCCO

Dessin construit

Pascal Berthoud
D – R01 | les jeudis | 14h30 – 18h

Dessin – Figuration

Jean-Xavier Renaud
D - 2.01 | 14h30 – 18h

Écriture

Emmanuelle Pireyre
E - 2.20 | 14h00 – 17h

Musique

Robin Girod
A - M01 | 14h30 – 18h

Numérique

Fabien Duperrex

— **HEAD**
Genève

A – 2.01 | les jeudis | 14h30-18h00

Objet construit

Luc Mattenberger

Expert technique : Xavier Plantevin

A - mezzanine atelier métal | les jeudis | 14h30 – 18h

Recherche

Aurélien Gamboni

A - 1.13 | les jeudis | 14h30 – 18h

Son

Swann Thommen

A - 1.11 | les jeudis | 14h30 – 18h

II.I Modules théoriques Année 1

Semestre d'automne | Niveau B1

Histoires et théories de l'art 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 01.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours.

Panorama de la modernité : 1900 – 1945

Cours de Claude-Hubert Tatot

D - auditoire | hebdomadaire | les vendredis | 10h30 – 12h

La période 1900 – 1945 est foisonnante. Mutations techniques, industrielles, politiques, sociales et artistiques s'enchaînent et s'articulent les unes aux autres. A partir d'une approche thématique, ce cours replace les différents mouvements, courants et figures artistiques singulières dans leurs contextes en insistant sur les points de rupture, les œuvres et les événements qui marquent la construction de la modernité.

Transformations dans l'art de l'après-guerre aux années 1960

Cours d'Ileana Parvu

E – salles Georges Addor | hebdomadaire | les jeudis | 10h30 – 12h.

A partir de l'examen d'une série de cas spécifiques issus tant d'Europe de l'Ouest et d'Amérique du Nord que de pays comme le Brésil, le Japon, le Mexique, le Pakistan, la Roumanie et la Russie, le cours tentera de rendre compte des transformations qui se sont opérées dans le champ de l'art entre la fin de la Seconde Guerre mondiale et les années 1960. Il proposera de réfléchir, à l'aide aussi bien d'œuvres que de textes d'artistes ou de critiques d'art, à des thèmes comme l'affrontement de l'abstraction et du réalisme dans le contexte de la guerre froide, les prolongements que les écrits de Clement Greenberg ont trouvés dans les travaux de la génération d'artistes des années 1960, les processus d'exécution dans des pratiques conceptuelles, l'institution comme cadre agissant sur les productions artistiques, la société dite du spectacle. Le cours prêtera une attention particulière aux productions d'artistes femmes.

Penser l'art – problèmes et méthodes 1

Module fondamental théorique – Année 1 | Automne | FT 02.12 | 3 ECTS

Module composé de deux séminaires.

Écrire/décrire I

Séminaire d'Ileana Parvu ou Ambroise Tièche

Deux sessions en parallèle.

Ileana Parvu: E salle Barthélémy Menn | Ambroise Tièche: E salle Georges Addor | les jeudis après-midi toutes les deux semaines en alternance avec regarder / voir 1 | 14h – 17h30 | Dates (sous réserve de changements): 1.10 / 15.10 / 29.10 / 19.11 / 3.12 / 17.12

Comment écrire sur l'art ? Quelles sont les liens entre théorie et pratique de l'art ? Peut-on écrire avec l'art ? A partir de ces questions simples, en apparence, Écrire/décrire 1 propose de découvrir et de pratiquer la multiplicité des formes que revêt l'écriture théorique. De la critique à l'histoire de l'art, des écrits d'artistes à la théorie esthétique, de l'écriture subjective à l'objectivité scientifique, ce séminaire s'organise autour d'un corpus de textes de référence, permettant d'aborder les enjeux de la critique, de l'histoire et de la théorie des arts. Envisagée de manière ouverte, la question de l'écriture est ici approchée de manière double : d'un côté, en allant « vers l'art », on explorera la diversité infinie des moyens du texte pour parler de l'art en déployant une typologie des formes critiques (de l'analyse théorique à la littérature, voire la poésie), de l'autre, en naviguant « depuis l'art » on intégrera les pratiques artistiques à l'espace plus large de la culture—(cinéma, musique, design...). Les étudiant-e-x-s seront invité-e-x-s à pratiquer l'analyse, l'écriture et la lecture et, individuellement et collectivement, à produire des textes.

Regarder/voir I

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

E salle Georges Addor (ou musées et galeries selon programme spécifique) | jeudis après-midi toutes les deux semaines en alternance avec écrire / décrire 1 | 14h – 17h30 | Dates (sous réserve de changements) : 8.10 / 22.10 / 12.11 / 26.11 / 10.12

A partir des œuvres anciennes et contemporaines conservées à Genève et en s'appuyant sur l'actualité des expositions, ce séminaire propose, lors de visites d'expositions et à travers des analyses d'œuvres, à apprendre à voir, aller au-delà des évidences et des lieux communs, décrire de manière précise, concise et porteuse de sens. A partir du vu, relever les éléments essentiels, élaborer un questionnement et articuler un discours clair oral et écrit. Ce travail se fait en général devant les œuvres, en groupe et individuellement.

Histoires et théories de l'art 2

Module fondamental théorique – Année 1 | Printemps | FT 03.08 | 6 ECTS

Module composé de deux cours

L'art des décennies 1970 et 1980

Cours d'Ileana Parvu

D - auditoire | hebdomadaire | les vendredis | Groupe A: 8h30 - 10h / Groupe B: 10h30-12h

Ce cours porte sur les productions artistiques des années 1970 et 1980. En tant que cours transversal, il est ouvert aux étudiant·e·x·s des filières de design. Pour les étudiant·e·x·s en arts visuels, il constitue la seconde partie du cours obligatoire d'histoire de l'art de l'après-guerre. Le cours entend réfléchir sur l'art de ces deux décennies au moyen d'une présentation d'une série de cas d'étude. Dès lors qu'il se fixe comme objectif premier un développement de la capacité de penser avec les œuvres, il opte pour l'examen rapproché de pratiques artistiques.

Le mouvement que l'artiste américain Sol LeWitt a dénommé en 1967 « art conceptuel » occupe une place centrale dans ce cours. Cet enseignement offrira un aperçu de quelques positions conceptualistes canoniques avant d'étudier la façon dont ce mouvement, alors qu'il était structuré de manière patriarcale, a donné la possibilité à des artistes femmes de faire œuvre à partir d'une perspective qui leur était propre et de leur expérience de femmes. Une attention particulière sera prêtée aux œuvres qui construisent, avec leurs moyens spécifiques, une réflexion sur les mouvements de lutte pour les droits des femmes et les droits civiques.

Géopolitique de l'art contemporain

Cours de Mabe Bethônico

E salle Georges Addor | hebdomadaire | les jeudis | 10h30 – 12h.

Alors que l'activité artistique est aujourd'hui appréhendée à une échelle planétaire, sujette à des échanges complexes inégaux et une connectivité toujours plus intense, ses terrains historiques et politiques ne cessent de s'étendre et de se modifier. L'objectif de ce cours à deux voix est de proposer une lecture de la manière dont les pratiques des mondes de l'art des trente dernières années interagissent avec les transformations des conditions culturelles, sociopolitiques et économiques du présent, et de rendre lisible les paysages théoriques dans lesquels s'inscrit l'art d'aujourd'hui. Pour ce faire, nous avons choisi d'opter pour une approche élargie des pratiques des mondes de l'art, mettant en relation expositions, productions esthétiques et critiques, et événements, permettant d'ouvrir des pistes de réflexions autour de notions clés telles que l'anthropophagie, la globalisation, les politiques identitaires, les théories postcoloniales, les mouvements

décoloniaux et féministes, l'intersectionnalité, la représentation, l'image et l'invisibilité, le corps, la performance, l'archive et la mémoire, les collectifs, ou l'activisme. Les étudiant·e·x·s seront évalué·e·x·s sur leur participation active et régulière, et la production d'un écrit en relation avec une réflexion développée dans le cours.

Penser l'art – problèmes et méthodes 2

Module fondamental théorique – Année 1 – Printemps | FT 04.12 | 3 ECTS

Module composé de deux séminaires.

Écrire/décrire II

Séminaire de Julie Enckell Julliard ou Geneviève Loup

Deux sessions en parallèle.

Julie Enckell Julliard: E - salle Georges Addor | Geneviève Loup: E – salle Barthélémy Menn | les vendredis après-midi toutes les deux semaines en alternance avec regarder / voir II | 14h – 17h30 | Dates (sous réserve de changements): 5.3 / 19.3 / 9.4 / 30.4 / 14.5 / 28.5

Tout en apportant des mises en perspective historiques sur les rapports mouvants entre arts visuels, littérature et critique, ce cours met l'accent sur une lecture et une analyse de textes d'artistes et d'œuvres. Il s'agira de partir d'écrits ou de propos d'artistes afin d'examiner comment l'écriture et/ou le discours oral retranscrit sont aussi des exercices de mise en forme – et pas simplement des outils de communication. Qu'est-ce qui se passe lorsqu'un artiste rédige un texte ? Par quelles formes passent ses écrits (entretien, conférence, déclaration programmatique, manifeste...) ? Qu'est-ce qui les influence ? Les étudiant·e·x·s seront amené·e·x·s non seulement à se questionner, sur ce qui se joue pour l'art et de l'art dans « l'écriture artistique », mais aussi à pratiquer, voire à contourner l'obstacle de l'«ineffable» propre à la description du visible.

Regarder/voir II

Séminaire de Claude-Hubert Tatot

D - Auditoire (ou musées et galeries selon programme spécifique) | les vendredis après-midi toutes les deux semaines en alternance avec écrire / décrire II | 14h – 17h30 | Dates (sous réserve de changements): 12.3 / 16.4 / 7.5 / 21.5 / 4.6

II.II Modules théoriques Année 2

Semestre d'automne | Niveau B3

Philosophie de l'art

Module fondamental théorique | Année 2 | Automne | FT 13.18 | 3 ECTS

David Zerbib

D - Auditoire | hebdomadaire | les jeudis | 10h - 12h

Quels outils la philosophie nous offre-t-elle pour penser l'art contemporain ? Comment nous aide-t-elle à désigner les conditions de la création, à réfléchir l'expérience des œuvres, à identifier leurs leviers critiques ? Comment au fond cette discipline se rend-elle contemporaine de l'art, et quel sens donne-t-elle ainsi à notre propre « contemporanéité », c'est-à-dire à notre manière d'être nous-même dans notre temps ? Pour répondre à ces questions nous examinerons tout d'abord des problématiques classiques en matière d'esthétique et de philosophie de l'art, avant de voir comment les défis philosophiques se sont renouvelés à la faveur des transformations des pratiques artistiques. Nous nous appuierons dans ce parcours sur des auteur-e-x-s issu-e-x-s de différentes traditions philosophiques.

Critical Studies

Module fondamental théorique | Année 2 | Printemps | FT 13.18 | 3 ECTS

Nadia Radwan et Nayansaku Mufwankolo

D - auditoire | jeudi 10h30 - 12h

Ce cours propose une introduction approfondie aux principaux concepts, débats et théories dans le domaine des *Critical Studies*. Il vise à familiariser les étudiant-e-x-s avec un ensemble de cadres théoriques et méthodologiques permettant d'analyser de manière critique les enjeux culturels, sociaux et politiques qui traversent nos sociétés ainsi que de les mettre en lien avec les pratiques artistiques contemporaines.

À travers un corpus de textes et de lectures critiques interdisciplinaires — incluant histoire de l'art, philosophie, études de genre, queer et décoloniales — le cours mobilise des approches intersectionnelles. Il se structure autour de discussions collectives, d'analyses de cas et de réflexion critique visant à développer la capacité des étudiant-e-x-s à situer un concept, une œuvre ou une pratique dans des courants de pensée variés.

Le cours a également une dimension méthodologique et préparatoire au travail de thèse. D'une part, il montre comment mobiliser des outils théoriques et critiques au service d'une recherche personnelle ; d'autre part, il invite les étudiant·e·x·s à constituer leur propre *reader* critique, composé de textes choisis, qui pourra évoluer et s'enrichir tout au long de leur parcours.

L'objectif général est de développer une posture réflexive et critique, permettant aux étudiant·e·x·s non seulement de comprendre et d'interroger des concepts et théories, mais aussi de les mettre en relation avec leurs propres démarches artistiques afin de nourrir leur pratique.

II.III Module théorique Année 3

Semestre d'automne | Niveau B5

Les mondes de l'art

Module fondamental théorique | Année 3 | Automne | 3 ECTS

Cours /séminaire sous la conduite de Katrin Kettenacker

D – R10 | hebdomadaire | les jeudis | 10h30 – 12h

L'intitulé de ce cours fait référence à un des textes fondamentaux de la sociologie de l'art, à savoir l'œuvre éponyme du sociologue américain Howard S. Becker, ouvrage dans lequel il analyse la production de toute œuvre d'art comme une action collective. Il décrit les artistes comme étant au centre d'une chaîne de coopération liant un grand nombre d'acteur·ice·x·s, qui, à des degrés divers, concourent à l'existence des œuvres. Cette perspective nous permettra d'observer la multiplicité de fonctions et de rôles auxquels se confronte un·e artiste pour produire et faire vivre son travail, de décrire les différents intermédiaires qui collaborent pour que des productions d'artistes existent et soient socialement considérées et reconnues comme étant de l'art, et à partir de là, d'appréhender de manière pratique les compétences qu'impliquent ces différentes étapes.

Ce cours est pensé de manière hybride combinant une introduction à une approche sociologique du travail de l'artiste, des rencontres/partages d'expérience avec des d'acteur·ice·x·s de ces mondes de l'art et des mises en situation/exercices pratiques.