

DOSSIER DE PRESSE / PRESS KIT

NEXT FORM



Tender Objects - Maëlle Lezebot et Flora Lingenhel

**EMERGING PRACTICES IN JEWELRY,
ACCESSORIES AND FASHION DESIGN**

**17-20 SEPTEMBRE 2026
DOVER STREET MARKET
PARIS**

**35-37 RUE DES
FRANCS-BOURGEOIS
75004, PARIS**

**— HEAD
Genève**

Haute école d'art
et de design - Genève

Fi Du 17 au 20 septembre 2026, la HEAD – Genève investit Dover Street Market Paris, au cœur du Marais, avec NEXT FORM, un événement imaginé par son Département design mode, bijou & accessoires.

Présenté pendant la Paris Design Week, l'un des rendez-vous majeurs du calendrier international du design, NEXT FORM réunit dans une exposition curatoriale les projets des diplômé·e·s en Design bijou ainsi qu'une sélection de travaux Bachelor et Master en Design mode. Conçue comme un dispositif scénographique affirmé, NEXT FORM donne à voir la diversité des approches et la maîtrise des savoir-faire développés au sein de la HEAD – Genève.

Réunis à Dover Street Market Paris, ces projets incarnent l'émergence d'une nouvelle génération de designers qui envisage le design porté comme un espace d'expérimentation, de réflexion et de transformation.

À travers le bijou, l'accessoire et le vêtement, les diplômé·e·s développent des propositions qui dépassent les frontières disciplinaires traditionnelles. Le corps devient un terrain d'exploration, l'objet un vecteur de récit, la matière un langage à réinventer. Chaque projet affirme une position singulière, nourrie par des préoccupations contemporaines où se croisent innovation, artisanat, technologies, questions d'identité, enjeux environnementaux et nouvelles formes de désir.

NEXT FORM ne cherche pas à définir une esthétique commune mais à révéler une multiplicité de regards. Les formes présentées témoignent d'une génération attentive aux mutations culturelles et sociales, capable de remettre en question les usages établis et d'imaginer d'autres manières de créer, de porter et d'habiter le monde.

Entre recherche et intuition, critique et expression, les projets réunis ici esquissent des futurs possibles. Ils donnent forme à ce qui émerge, à ce qui se transforme, à ce qui vient ensuite.

NEXT FORM est une invitation à découvrir le design au moment précis où il s'invente.

En From September 17–20, 2026, HEAD – Genève presents NEXT FORM at Dover Street Market Paris, in the heart of the Marais, an event conceived by its Department of Fashion, Jewelry & Accessories Design.

Presented during Paris Design Week, one of the major events on the international design calendar, NEXT FORM brings together, in a curated exhibition, projects by Jewelry Design graduates alongside a selection of Bachelor's and Master's work in Fashion Design. Conceived as a strong scenographic statement, NEXT FORM highlights the diversity of approaches and the craftsmanship developed at HEAD – Genève.

Brought together at Dover Street Market Paris, these projects embody the emergence of a new generation of designers who approach wearable design as a space for experimentation, reflection, and transformation.

Through jewelry, accessories, and clothing, the graduates develop proposals that move beyond traditional disciplinary boundaries. The body becomes a field of exploration, the object a vehicle for storytelling, and material a language to be reinvented. Each project asserts a distinct position, shaped by contemporary concerns at the intersection of innovation, craftsmanship, technology, questions of identity, environmental issues, and new forms of desire.

NEXT FORM does not seek to define a shared aesthetic, but rather to reveal a multiplicity of perspectives. The works on view reflect a generation attentive to cultural and social shifts, capable of questioning established practices and imagining new ways of creating, wearing, and inhabiting the world.

Between research and intuition, critique and expression, the projects gathered here sketch out possible futures. They give form to what is emerging, what is changing, and what comes next.

NEXT FORM is an invitation to discover design at the very moment it is being invented.

Contact presse / Press contact

Claudia Lanz
claudia.lanz@hesge.ch
N. +41 78 789 94 94

DOVER STREET MARKET PARIS

Fr Dover Street Market Paris est installé dans l'Hôtel de Coulanges, un hôtel particulier historique au cœur du Marais. Fondé par Adrian Joffe et Rei Kawakubo, créatrice et fondatrice de Comme des Garçons, Dover Street Market réunit mode, design et art contemporain dans un même lieu.

Sa programmation accueille régulièrement des expositions, des installations, des performances et des événements culturels, aux côtés de créateur·trice·s émergent·e·s et de figures établies de la scène internationale.

NEXT FORM prend place dans le Basement Event Space, situé au niveau -2 du bâtiment. D'une superficie de plus de 220 m², cet espace est conçu pour accueillir des expositions, projections, concerts et festivals culturels. Ses équipements techniques intégrés offrent un cadre adapté à une scénographie ambitieuse et à la présentation de projets aux formats multiples.

Le positionnement éditorial exigeant du lieu, son rayonnement auprès des professionnel·le·s et des médias, ainsi que son ancrage dans l'avant-garde contemporaine en font un contexte particulièrement pertinent et valorisant pour présenter les créations des jeunes diplômé·e·s de la HEAD – Genève.

En Dover Street Market Paris is located in the Hôtel de Coulanges, a historic private mansion in the heart of the Marais. Founded by Adrian Joffe and Rei Kawakubo, designer and founder of Comme des Garçons, Dover Street Market brings fashion, design and contemporary art together in one place.

Its programme regularly includes exhibitions, installations, performances and cultural events, alongside emerging creators and established figures from the international scene.

NEXT FORM takes place in the Basement Event Space, located on level -2 of the building. Covering more than 220 m², the space is designed to host exhibitions, screenings, concerts and cultural festivals. Its integrated technical facilities provide a setting suited to an ambitious exhibition design and to projects presented in a range of formats. With its strong editorial identity, its visibility among professionals and the media, and its position at the forefront of contemporary culture, Dover Street Market Paris provides a particularly relevant and compelling context for presenting the work of HEAD – Genève's recent graduates.

Presenting NEXT FORM at Dover Street Market Paris places the graduates' projects in a space where contemporary creation, fashion, and design come together, and where the audience is closely connected to these fields.

LA SCÉNOGRAPHIE EXHIBITION DESIGN

Fr La scénographie de NEXT FORM est conçue par François Dumas et réalisée par Zoé Châtelier. Développée spécialement pour le Basement Event Space de Dover Street Market Paris, elle s'appuie sur des éléments du système USM Haller, partenaire du projet, qui structurent l'exposition et accompagnent la diversité des pièces présentées.

Le Tyvek® a été choisi pour créer des façades tendues sur les structures USM Haller et construire un dispositif qui révèle les projets, tout en faisant apparaître, par la lumière, les qualités visuelles et tactiles de ce matériau non tissé. Sa légèreté, sa translucidité et sa résistance permettent de travailler à la fois la matière et la lumière.

Ces structures se dessinent comme un paysage de montagnes suisses, dont les différents plans se superposent et se chevauchent. Transparences, superpositions et ouvertures rythment le parcours : les pièces apparaissent progressivement, selon les déplacements du regard et des visiteur·euse·s. Le dispositif permet ainsi de créer des espaces distincts sans les isoler et de faire dialoguer vêtements, bijoux et accessoires au sein d'un ensemble cohérent.

La scénographie fait référence aussi bien aux cloisons japonaises shoji et aux lanternes qu'à *Running Fence* de Christo et Jeanne-Claude ou encore aux billboards publicitaires. Ces différentes références se rejoignent dans une réflexion autour de la séparation, de la visibilité et de la manière dont une présence peut se révéler à travers un écran. À l'instar d'échafaudages, les modules USM Haller sont conçus pour être démontés et réemployés. Le Tyvek® et les éléments d'éclairage utilisés pour la scénographie seront également réemployés par des étudiant·e·s de deuxième année à la HEAD – Genève dans le cadre d'un workshop consacré à la création de luminaires. Cette modularité accompagne une réflexion sur les modes de production et de présentation dans le design contemporain, en intégrant dès sa conception le devenir des matériaux et des éléments qui la composent.

En The scenography for NEXT FORM is conceived by François Dumas and produced by Zoé Châtelier. Developed specifically for the Basement Event Space at Dover Street Market Paris, it is built around elements of the USM Haller system, a project partner, which structure the exhibition and accommodate the diversity of the works on display.

Tyvek® was chosen to create stretched facades over the USM Haller structures and to build a display system that gradually reveals the projects while bringing out, through light, the visual and tactile qualities of this nonwoven material. Its lightness, translucency, and durability make it possible to work with both material and light.

These structures evoke a Swiss mountain landscape with different planes overlapping and intersecting. Transparencies, layers, and openings shape the visitor experience: the pieces gradually come into view as visitors move through the space and shift their gaze. The display thus creates distinct areas without isolating them, allowing garments, jewelry, and accessories to enter into dialogue within a cohesive whole. The scenography draws on references ranging from Japanese shoji screens and lanterns to Christo and Jeanne-Claude's *Running Fence* and advertising billboards. These different references come together in a reflection on separation, visibility, and the ways in which a presence can be revealed through a screen.

Like scaffolding, the USM Haller modules are designed to be dismantled and reused. The Tyvek® and lighting elements used in the scenography will also be repurposed by second-year students at HEAD – Genève as part of a workshop dedicated to lighting design. This modular approach reflects broader considerations around modes of production and presentation in contemporary design, while integrating the future use of its materials and components from the outset.

HEAD - GENÈVE, HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

HEAD - GENÈVE, GENEVA UNIVERSITY OF ART AND DESIGN

Fr Née en 2006 de la fusion de deux écoles bicentennaires, l'École supérieure des Beaux-Arts et la Haute école d'Arts appliqués, la HEAD - Genève s'inscrit dans une longue tradition d'enseignement de l'art et du design. Elle propose des formations Bachelor et Master en Arts visuels, Cinéma, Design d'espace, Communication visuelle et Design mode, bijou et accessoires.

Sa pédagogie associe recherche, expérimentation, savoir-faire et réflexion critique, dans un environnement qui favorise les échanges entre disciplines et les collaborations avec les milieux professionnels. Très présente sur la scène culturelle genevoise, la HEAD - Genève entretient également de nombreuses collaborations et échanges à l'international. Ses diplômé-e-s se distinguent régulièrement dans les domaines de l'art, du design, de la mode et du cinéma.

En Founded in 2006 through the merger of two bicentenary schools, the École supérieure des Beaux-Arts and the Haute école d'Arts appliqués, HEAD - Genève builds on a long tradition of art and design education. It offers Bachelor and Master programmes in Visual Arts, Cinema, Space Design, Visual Communication, and Fashion, Jewelry and Accessory Design.

Its teaching combines research, experimentation, technical expertise and critical thinking, in an environment that encourages exchange across disciplines and collaboration with professional fields. Closely connected to Geneva's cultural scene, HEAD - Genève also develops numerous international collaborations and exchanges. Its graduates regularly distinguish themselves in the fields of art, design, fashion and cinema.

DESIGN MODE, BIJOU & ACCESSOIRES

FASHION, JEWELRY AND ACCESORY DESIGN

Fr Le Département Design mode, bijou & accessoires de la HEAD - Genève propose une formation complète allant du Bachelor au Master, articulée autour de trois orientations :

- Le Bachelor Design mode qui explore le vêtement à la croisée du design, de l'art et des transformations culturelles contemporaines. L'expérimentation et la recherche de son vocabulaire de design sont au cœur de la formation.
- Le Bachelor design bijou et accessoires, unique en Suisse, se consacre à la conception d'objets portés par le corps, du bijou à l'accessoire.
- Le Master design mode et accessoires place les étudiant·e·s dans des conditions proches de celles de l'industrie, notamment à travers la mise en place conceptuel et esthétiques de leur propre vocabulaire de designer. Les étudiant·e·s sont suivi·e·s par un panel d'intervant·e·s issu·e·s de l'industrie.

Sa pédagogie repose sur une approche par modules, combinant recherche créative, expérimentation et maîtrise technique. Les étudiant·e·s développent une vision personnelle tout en acquérant les outils nécessaires pour évoluer dans un écosystème international de la mode et du design.

Le département développe également de nombreuses collaborations pédagogiques avec l'industrie, notamment avec Salomon, Bally, Camper ou Piaget.

De plus, il organise chaque année le HEAD Fashion Show, qui réunit près de 3000 spectateur·ice·s, professionnel·le·s et journalistes autour des collections Bachelor et Master.

En 2025, le Département a également été invité à représenter la créativité suisse lors de la Journée nationale du Pavillon suisse à l'Expo universelle d'Osaka, avec la performance immersive « Je m'appelle Heidi », présentant 20 tenues des étudiant·e·s du Bachelor design mode.

C'est dans cette dynamique de visibilité internationale et de dialogue avec les professionnel·le·s du secteur que le Département Design mode, bijou & accessoires lance en 2026 : NEXT FORM.

En The Fashion, Jewelry & Accessory Design Department at HEAD - Genève offers a full range of programs from Bachelor's to Master's level, structured around three areas of study:

- The Bachelor in Fashion Design explores clothing at the intersection of design, art and contemporary cultural transformations. Experimentation and the development of a personal design vocabulary are at the heart of the program.
- The Bachelor in Jewelry and Accessory Design, unique in Switzerland, focuses on the design of objects worn on the body, from jewelry to accessories.
- The Master in Fashion and Accessory Design places students in conditions close to those of the industry, notably through the conceptual and aesthetic development of their own design vocabulary. Students are mentored by a panel of industry professionals.

The program is based on a modular approach combining creative research, experimentation and technical expertise. Students develop a personal vision while acquiring the tools needed to evolve within the international fashion and design ecosystem.

The department also develops numerous educational collaborations with industry partners, including Salomon, Bally, Camper, Piaget and many others.

Each year, it also organizes the HEAD Fashion Show, which brings together nearly 3,000 attendees, industry professionals and journalists around the Bachelor's and Master's collections. In 2025, the department was also invited to represent Swiss creativity during the National Day of the Swiss Pavilion at Expo 2025 Osaka, with the immersive performance Je m'appelle Heidi, featuring 20 looks by students from the Bachelor in Fashion Design.

It is within this dynamic of international visibility and dialogue with industry professionals that the Fashion, Jewelry & Accessory Design Department is launching NEXT FORM in 2026.



Infestation - Claire Forzani



DESIGN BIJOU ET ACCESSOIRES



JEWELRY AND
ACCESSORY DESIGN

KRITI

@lesyeuxpleureux



ENTRE-DEUX

Fi *Entre-deux* réunit bijoux et accessoires autour d'une identité construite entre deux pays. Évoquant la croissance d'une graine devenue arbre, la collection associe le papier Lokta, lié à la fragilité et à la mémoire du pays d'origine, au bois, qui incarne la stabilité d'une vie en Suisse. Traité pour devenir translucide et résistant, le papier laisse apparaître ses fibres à la lumière, tandis que le bois est imprimé en 3D sous des formes organiques. La rencontre de ces matériaux traditionnels et contemporains traduit une double appartenance et fait de l'entre-deux un espace de création, d'équilibre et de force.

En *Entre-deux* brings together jewelry and accessories around an identity shaped between two countries. Evoking the growth of a seed into a tree, the collection combines Lokta paper, associated with the fragility and memory of the country of origin, with wood, which embodies the stability of a life built in Switzerland. Treated to become translucent and durable, the paper reveals its fibres in the light, while the wood is 3D-printed into organic forms. Bringing traditional and contemporary materials together, the collection expresses a dual sense of belonging and presents the in-between as a space of creation, balance and strength.

JEANNE BROQUET

@coeur_pique



LA VITRINE SENTIMENTALE

Fi *La vitrine sentimentale* s'attache au souvenir des premiers rendez-vous : ces instants où deux inconnu·e·s se rencontrent, se projettent, tombent amoureux·ses ou se quittent sans avenir commun. À partir de dates, de lieux, de prénoms et d'émotions, Jeanne Broquet compose une série de bijoux d'archives qui transforme ces traces intimes en objets à porter. Chaque pièce conserve la mémoire d'une rencontre, qu'elle ait durablement marqué une vie ou simplement traversé un instant, donnant une forme tangible à des souvenirs personnels et pourtant largement partagés.

En *La vitrine sentimentale* focuses on the memory of first dates: those moments when two strangers meet, imagine a future, fall in love or part without one. Drawing on dates, places, names and emotions, Jeanne Broquet creates a series of archival jewelry pieces that transform intimate traces into objects to be worn. Each piece preserves the memory of an encounter, whether it left a lasting mark or simply passed through a life for a moment, giving tangible form to memories that are deeply personal yet widely shared.

NOA CRIBLEZ

@noa.criblez



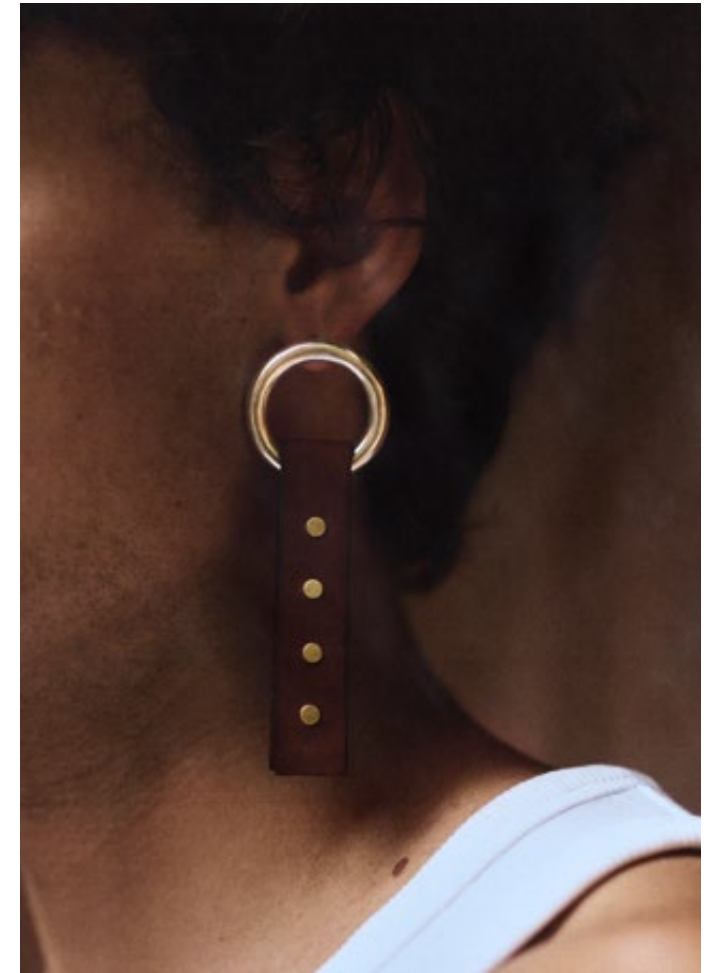
ANATOMY OF RESONANCE

Fr *Anatomy of Resonance* prend forme dans une vidéo numérique où des corps soumis à des mouvements rythmiques et mécaniques convergent progressivement vers un état de résonance collective. Inspirées des rhinophores, les organes sensoriels des limaces de mer, les pièces biomimétiques prolongent le corps et en modifient la perception. Accessoires costumés et prothèses d'effets spéciaux accompagnent la métamorphose de figures individuelles en êtres hybrides dotés de capacités sensorielles accrues. Le projet interroge ainsi ce qui se produit lorsque les corps cessent d'agir séparément et commencent à partager une même fréquence.

En *Anatomy of Resonance* takes shape in a digital video in which bodies subjected to rhythmic, mechanical movements gradually converge towards a state of collective resonance. Inspired by rhinophores, the sensory organs of sea slugs, the biomimetic pieces extend the body and alter its perception. Costume accessories and special-effects prosthetics accompany the transformation of individual figures into hybrid beings endowed with heightened sensory capacities. The project considers what happens when bodies cease to act separately and begin to share a common frequency.

ROSE PERLE DUBAS

@roseperledubas



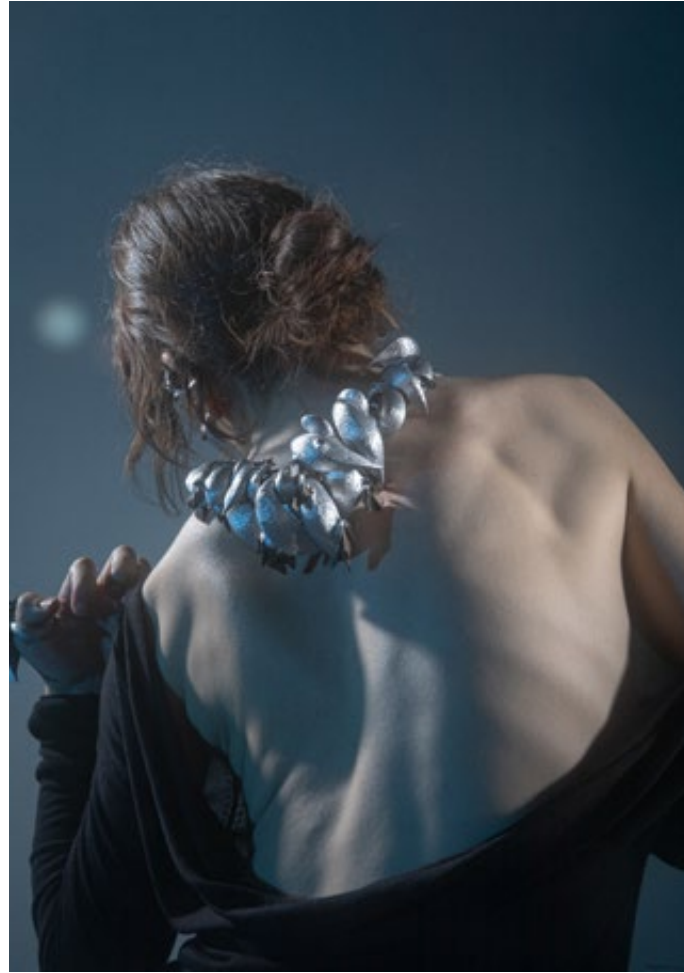
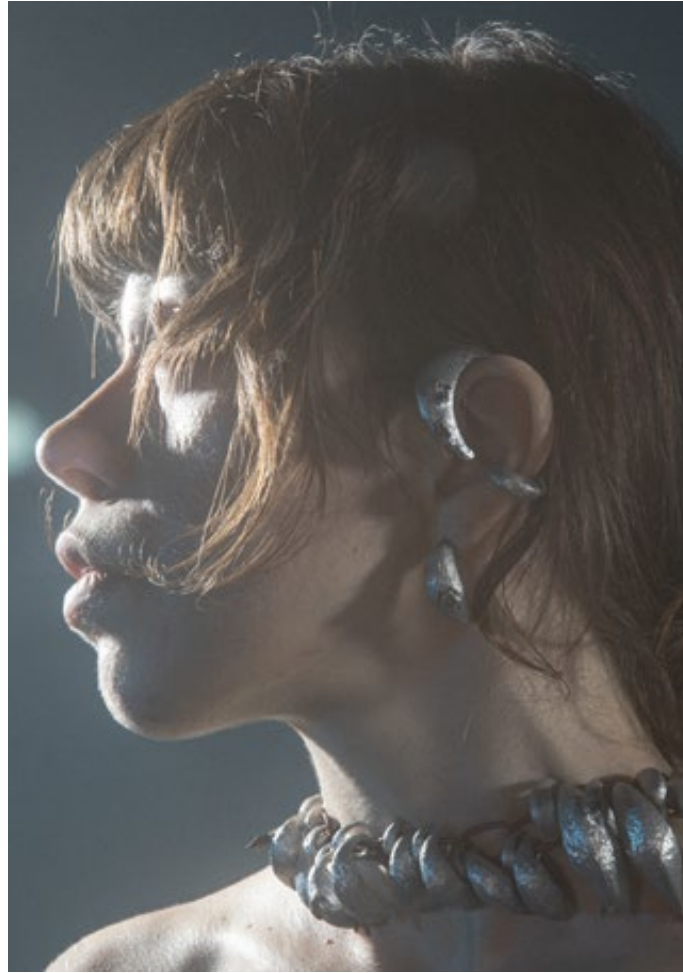
TOOLS NOISE FOR A QUIET DAYDREAM

Fr *Tools noise for a quiet daydream* revisite le patrimoine rural suisse à partir d'outils agricoles traditionnels. Née d'une réflexion sur l'image de la Suisse lors d'un échange à Glasgow, la collection puise dans les souvenirs d'enfance de Rose Perle Dubas en Valais et dans les outils conservés par son grand-père. Réalisées en fer, argent sterling, cuir et quartz fumé, les sept pièces transposent en bijou la mémoire de ces objets, leurs traces d'usage et les savoir-faire qui leur sont liés.

En *Tools noise for a quiet daydream* revisits Swiss rural heritage through traditional agricultural tools. Born from a reflection on the image of Switzerland during an exchange in Glasgow, the collection draws on Rose Perle Dubas's childhood memories in Valais and on tools preserved by her grandfather. Made from iron, sterling silver, leather and smoky quartz, the seven pieces translate the memory of these objects, their traces of use and the knowledge embedded in them into jewellery. The collection brings family heritage, rural culture and contemporary design into dialogue.

CLAIRE FORZANI

@fl4ire



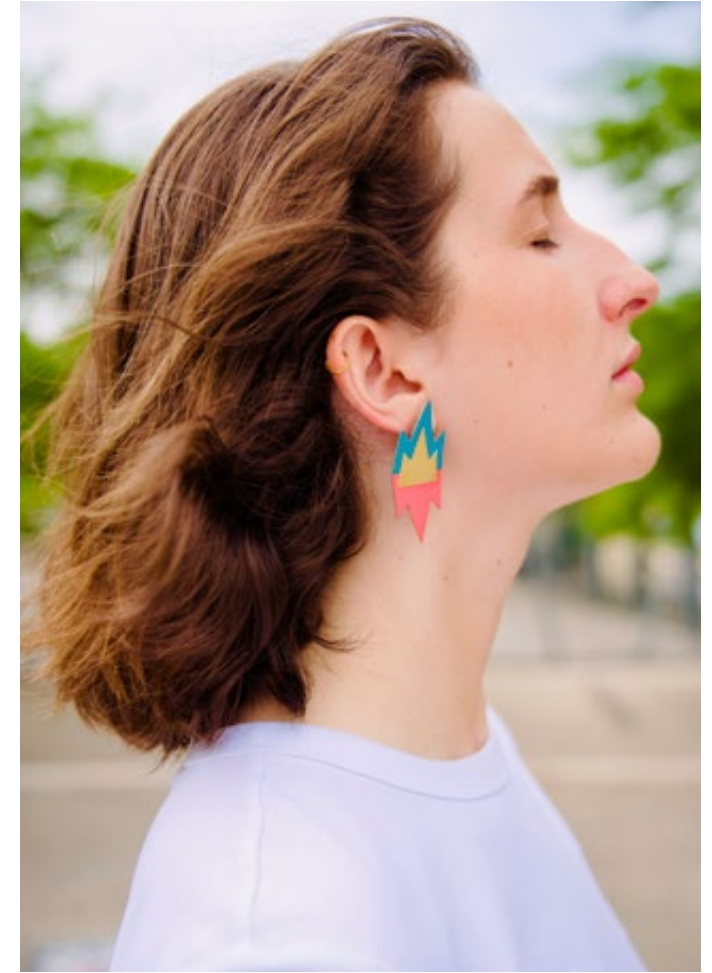
INFESTATION

Fi *Infestation* met en scène un cauchemar éveillé : le moment où l'espace intime se trouve envahi et où les frontières entre le corps et l'esprit commencent à se dissoudre. À travers des formes liées à l'invasion et à la prolifération, le projet travaille une peur primitive, celle de perdre le contrôle face à une présence vivante qui rampe, s'infiltré et finit par prendre toute la place. La collection transforme cette sensation d'envahissement en expérience physique, entre fascination, malaise et perte de contrôle.

En *Infestation* stages a waking nightmare: the moment when intimate space is invaded and the boundaries between body and mind begin to dissolve. Through forms associated with invasion and proliferation, the project addresses a primal fear, losing control in the face of a living presence that crawls, infiltrates and eventually takes over. The collection turns this sensation of encroachment into a physical experience suspended between fascination, unease and loss of control.

VIANNEYTTE GUYOTAT

@vianneytte_gtat



CRABI

Fi *CRABI* part des formes libres dessinées dans les carnets de Vianneytte Guyotat, celles qui échappent aux règles et aux lignes. Dix broches et deux paires de boucles d'oreilles, entièrement réalisées à la main en laiton émaillé, font passer ces dessins du papier au corps. À porter, déplacer et recomposer au gré des envies, les pièces conservent la spontanéité du geste initial. La collection revendique ainsi le plaisir du jeu et de l'improvisation, en transformant des formes graphiques instinctives en petits objets mobiles qui accompagnent le quotidien.

En *CRABI* begins with the free-form shapes drawn in Vianneytte Guyotat's sketchbooks, forms that escape rules and boundaries. Ten brooches and two pairs of earrings, entirely handmade in enamelled brass, move these drawings from paper onto the body. Designed to be worn, shifted and recomposed according to mood, the pieces retain the spontaneity of the original gesture. The collection celebrates play and improvisation, transforming instinctive graphic forms into small, mobile objects that accompany everyday life.

JOSÉPHINE JACCARD

@josephine.j.design



HOLDING BOTH

Fr **HOLDING BOTH** repense les accessoires liés à la parentalité en associant usage, esthétique et durée de vie. Trois sacs inspirés de formes du quotidien permettent de transporter ses effets personnels tout en offrant un soutien ponctuel à un enfant capable de s'asseoir seul. Un tapis de jeu transformable, une boîte à tétine et un bracelet d'allaitement complètent la collection. Pensés pour évoluer avec les besoins des parents et des enfants, ces objets cherchent à rester utiles au-delà de la petite enfance et à éviter la logique d'accessoires spécialisés rapidement devenus obsolètes.

En **HOLDING BOTH** rethinks accessories associated with parenting by bringing together function, aesthetics and longevity. Three bags inspired by familiar everyday forms carry personal belongings while offering occasional support to a child who can sit independently. A transformable play mat, a pacifier case and a breastfeeding bracelet complete the collection. Designed to evolve with the needs of parents and children, these objects aim to remain useful beyond early childhood and to move away from specialised accessories that quickly become obsolete.

MAËLLE LEZEBOT ET FLORA LINGENHEL

@maezlle @f.a.lingenhel



TENDER OBJECTS

Fr **Tender Objects** redonne une présence à des vêtements et bijoux hérités, devenus trop précieux ou fragiles pour être portés. Une nuisette en dentelle se transforme en sac, des manches enveloppent les mains et une mousseline de soie sertie d'argent prend l'apparence de la pierre. Entre bijou et performance, les pièces conservent les traces de celles et ceux qui les ont portées avant nous et proposent une autre manière de les faire vivre. Fragiles, évolutives et sensibles à l'usage, elles interrogent notre relation aux objets intimes, à la transmission et au passage du temps.

En **Tender Objects** gives renewed presence to inherited garments and jewelry that have become too precious or fragile to wear. A lace slip becomes a bag, sleeves wrap around the hands, and silk muslin set in silver takes on the appearance of stone. Between jewelry and performance, the pieces retain traces of those who wore them before us while proposing another way of keeping them in use. Fragile, evolving and sensitive to wear, they reflect on our relationship to intimate objects, transmission and the passage of time.

PAULINE MARTIN

@poly.vision



SURVIS!

Fr *Survis!* interroge la fascination pour l'optimisation du corps et la quête d'immortalité à travers le biohacking. Rituels, outils et symboles associés à ces pratiques nourrissent une série de pièces-manifestes où apparaissent des corps transformés, augmentés ou contraints. La collection confronte le désir de repousser les limites de l'existence aux évolutions rapides des technologies médicales et de l'intelligence artificielle. Elle ouvre ainsi une réflexion sur les conséquences sociales, éthiques et humaines d'une société qui cherche à prolonger la jeunesse, à améliorer le corps et, peut-être, à dépasser sa propre finitude.

En *Survis!* examines the fascination with bodily optimisation and the pursuit of immortality through the lens of biohacking. Rituals, tools and symbols associated with these practices inform a series of manifesto pieces in which bodies appear transformed, augmented or constrained. The collection confronts the desire to push the limits of existence with rapid developments in medical technologies and artificial intelligence. It opens a reflection on the social, ethical and human consequences of a society seeking to prolong youth, improve the body and perhaps move beyond its own finitude.

KENZA NADIF

@knz_studio



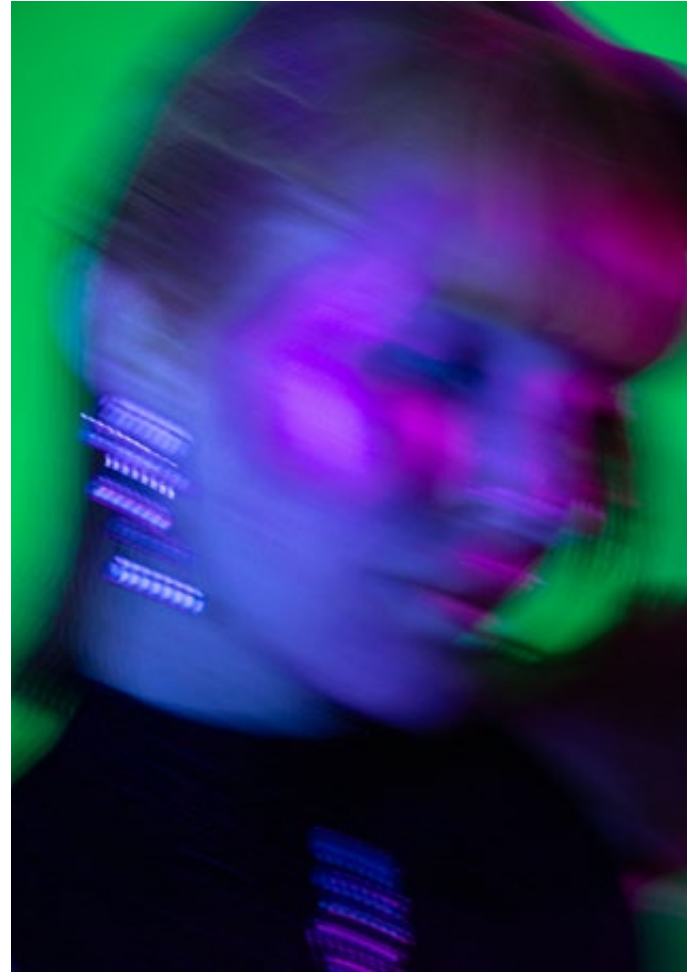
SOUVENIR C.A.S.

Fr *Souvenir C.A.S.* prend pour point de départ des souvenirs de voyage rapportés du Maroc : pièces de monnaie, bijoux et ornements chargés de mémoire, mais souvent oubliés avec le temps. Kenza Nadif les associe à des éléments minimalistes en argent pour composer de nouveaux bijoux. Plutôt que de conserver ces objets comme des traces figées du voyage, la collection les réintroduit dans le quotidien. Entre mémoire personnelle, héritage culturel et formes contemporaines, le projet prolonge ainsi leur histoire et interroge la manière dont les souvenirs continuent de nous accompagner.

En *Souvenir C.A.S.* takes as its starting point travel souvenirs brought back from Morocco: coins, jewelry and ornaments filled with memories yet often forgotten over time. Kenza Nadif combines them with minimalist silver elements to create new pieces of jewellery. Rather than preserving these objects as fixed traces of a journey, the collection returns them to everyday life. Between personal memory, cultural heritage and contemporary forms, the project extends their story and considers the ways in which souvenirs continue to accompany us.

BASIL O'LEVEY

@basil.o_design



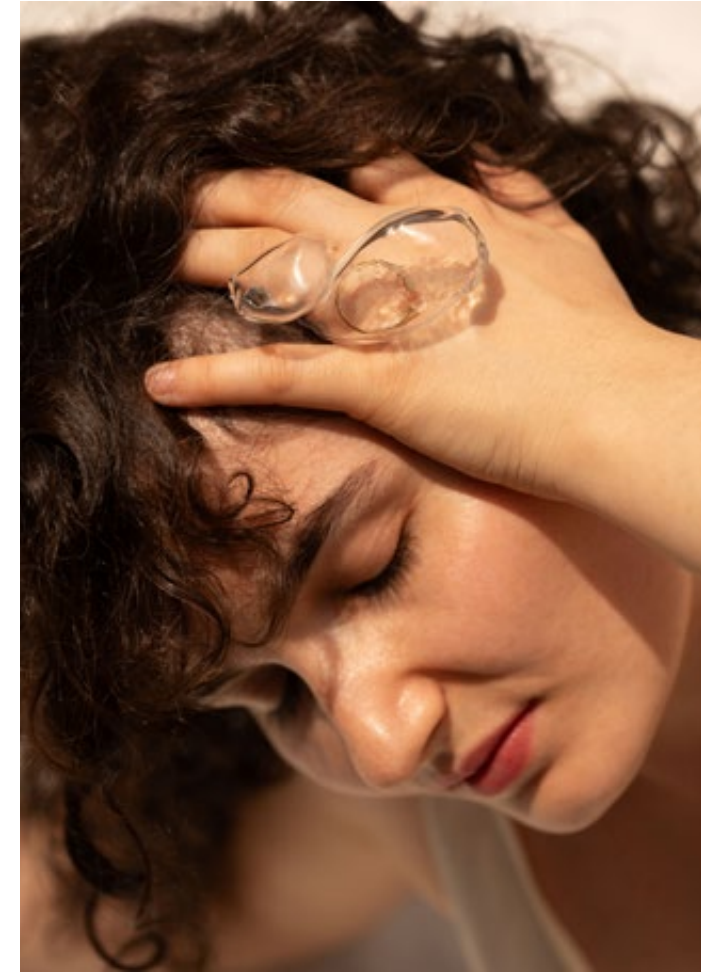
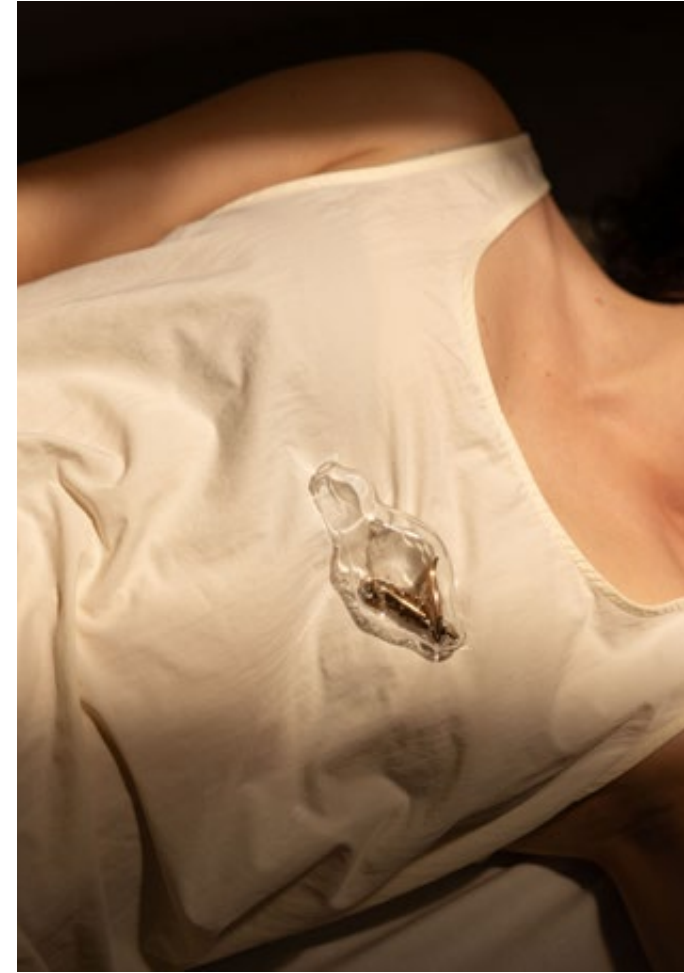
ÉCLATS

Fr *Éclats* prend le muselet de champagne comme point de départ d'une collection consacrée à la célébration et à ses contrastes. Les bijoux reprennent d'abord certains codes de la joaillerie classique, notamment les pierres facettées et les cabochons. Sous lumière UV, ces éléments deviennent fluorescents et révèlent une autre présence. Entre retenue et exubérance, rituel et lâcher-prise, les pièces changent ainsi de perception selon la lumière et le contexte dans lequel elles sont portées. La collection s'intéresse à ce moment de bascule propre à la fête, lorsque l'attente laisse place à l'intensité de l'instant.

En *Éclats* takes the champagne wire cage as the starting point for a collection devoted to celebration and its contrasts. At first, the jewelry draws on familiar codes of classic jewellery, including faceted stones and cabochons. Under UV light, these elements become fluorescent and reveal another presence. Between restraint and exuberance, ritual and release, the pieces shift in perception according to the light and the context in which they are worn. The collection focuses on that moment of transition within celebration, when anticipation gives way to the intensity of the present.

FLORA PAGLIARANI

@fflorissima



ARCHEOLOGIA FAMILIARE

Fr *Archeologia familiare* transforme d'anciens bijoux de famille, cassés, oubliés ou délaissés, en nouvelles formes de verre soufflé. Les pièces conservent des traces des objets d'origine tout en les déplaçant vers une matière plus fragile et changeante. Le projet s'intéresse à la manière dont les souvenirs évoluent, se déforment et se recomposent avec le temps. En faisant dialoguer mémoire familiale, expérimentation et transformation de la matière, la collection offre une nouvelle présence à des objets chargés d'une forte valeur affective.

En *Archeologia familiare* transforms old family jewelry — broken, forgotten or no longer worn — into new blown-glass forms. The pieces preserve traces of the original objects while transferring them into a material that is more fragile and changeable. The project considers how memories evolve, distort and recompose over time. By bringing family memory, experimentation and material transformation into dialogue, the collection gives renewed presence to objects charged with emotional value.

MAILYS PASTEUR

@mailyspasteur



«ALP» - PRODUITS EN LAINE ALPINE

Fi ALP - Produits en laine alpine est né de la pratique de la randonnée et du bivouac dans les Alpes. Le projet propose six objets d'équipement de montagne réalisés en feutre de laine, une matière résistante et biodégradable. Conçus à plat à partir d'une seule découpe, ils cherchent à améliorer le confort en itinérance tout en limitant les étapes de fabrication. La collection valorise une ressource locale et propose une approche low-tech de l'équipement, attentive à la simplicité, à la durée d'usage et à une pratique plus sobre de la montagne.

En ALP - Produits en laine alpine grew out of hiking and bivouacking in the Alps. The project proposes six pieces of mountain equipment made from wool felt, a durable and biodegradable material. Designed flat from a single cut, they aim to improve comfort while travelling on foot and to limit the number of production steps. The collection highlights a local resource and offers a low-tech approach to equipment, attentive to simplicity, longevity and a more restrained way of engaging with the mountain environment.

VALENTINE ZUPPINGER

@projet.valideee



CAN YOU FEEL THE EFFERVESCENCE ?

Fi Can You Feel the Effervescence? traduit en bijoux l'effervescence collective ressentie lors de rassemblements autour de la musique. Les aimants évoquent l'attraction entre les personnes et envers l'artiste, les chaînes les liens qui se créent et se défont, tandis que des éléments mécaniques reprennent le mouvement d'une foule qui devient progressivement un ensemble. La collection transforme ainsi des phénomènes sociaux et physiques en systèmes à porter. Les pièces cherchent à conserver une trace de ces moments où les individualités s'accordent, où l'énergie circule entre les corps et où l'expérience devient véritablement collective.

En Can You Feel the Effervescence? translates the "collective effervescence" experienced at music gatherings into jewellery. Magnets evoke attraction between people and towards the performer, chains suggest connections that form and break, while mechanical elements echo the movement of a crowd gradually becoming a whole. The collection turns social and physical phenomena into systems that can be worn. The pieces seek to preserve a trace of those moments when individual bodies fall into rhythm, energy circulates between them, and the experience becomes genuinely collective.



Anamorphoses - Hippolyte Laporte

N

**DESIGN
MODE**

F

FASHION DESIGN

Next Form

OMAR AMORIM- ESENLI

@omaramorxo



NUMÉRO VENDEUR 4

Fi Numéro Vendeur 4 est né des onze mois de service civil d'Omar Amorim-Esenli chez Emmaüs Genève, lieu qu'il en est venu à percevoir comme un "purgatoire du capitalisme". Objets, vêtements, souvenirs et personnes y coexistent entre abandon, attente et possibilité de réactivation. La collection transpose cette tension dans des silhouettes traversées par l'attraction, la répulsion et l'aliénation. Le travail devient un état physique autant que social : le corps travaille, erre, attend et finit par se confondre avec ce qui le contraint. Le projet interroge ainsi les contradictions du travail et les formes d'aliénation qu'elles produisent.

En Numéro Vendeur 4 grew out of Omar Amorim-Esenli's eleven months of civil service at Emmaüs Genève, a place he came to perceive as a "purgatory of capitalism". Objects, garments, memories and people coexist there between abandonment, waiting and the possibility of reactivation. The collection translates this tension into silhouettes marked by attraction, repulsion and alienation. Labour becomes a physical as much as a social condition: the body works, wanders, waits and eventually merges with what constrains it. The project thus questions the contradictions of labour and the forms of alienation they produce.

ANNA BACKDAHL

@aaannnbbkkk



HOW DO YOU LIKE ME NOW?

Fi How do you like me now? associe l'héritage aristocratique suédois d'Anna Backdahl à son expérience de l'hypersensibilité et du TDAH. À partir de vêtements de seconde main, la collection déconstruit, tisse et fusionne des archétypes des vestiaires féminin et masculin. Des codes vestimentaires contraignants sont transformés en vêtements qui privilégient le confort, la protection et le bien-être physique et émotionnel. Le projet interroge ainsi ce que le design adaptatif peut apporter à des corps hypersensibles, tout en donnant une nouvelle vie à des pièces délaissées et en questionnant les attentes héritées liées à l'apparence.

En How do you like me now? brings together Anna Backdahl's Swedish aristocratic heritage with her experience of hypersensitivity and ADHD. Working with second-hand garments, the collection unpicks, weaves and merges archetypes from womenswear and menswear. Restrictive dress codes are transformed into clothes that prioritise comfort, protection, and physical and emotional wellbeing. The project considers what adaptive design can offer hypersensitive bodies while giving new life to discarded garments and questioning inherited expectations around appearance.

CHIARA BONELLI

@studiobonelli



OUT OF THE BLUE

Fi *Out of the Blue* part du bleu, couleur émotionnelle située entre rêve, mémoire et usure. Des pièces transmises et portées d'une génération à l'autre sont redessinées par le trait et la matière. Cuir, maille et sérigraphie deviennent les supports de gestes artisanaux lents, attentifs à ce qui demeure, s'altère ou persiste. La collection travaille le vêtement comme une surface où les souvenirs peuvent se déposer et se transformer. Entre traces héritées et nouvelles formes, le projet permet à ce qui a été transmis de continuer à évoluer.

En *Out of the Blue* begins with blue, an emotional colour suspended between dream, memory and wear. Garments passed down and worn across generations are redrawn through line and material. Leather, knitwear and screen printing become the supports for slow, hand-crafted gestures attentive to what remains, deteriorates or persists. The collection treats clothing as a surface on which memories can settle and transform. Between inherited traces and new forms, the project allows what has been passed on to continue evolving.

ZAKARIE BOUBEKEUR

@gloutizaki



STRAYCORE

Fi *Straycore* naît de l'errance urbaine et de la pratique de la dérive. Depuis 2022, Zakarie Boubekeur constitue une archive d'images prises au fil de marches sans destination dans différentes villes. Cette matière nourrit un vestiaire où se rencontrent posture, fonction et observation du paysage urbain. Entre culture populaire et figures croisées dans la rue, les silhouettes traduisent une manière de regarder la ville en mouvement et de s'en imprégner progressivement. Le projet fait de cette position d'observateur mobile une identité à part entière, jusqu'à la figure symbolique du chien errant.

En *Straycore* emerges from urban wandering and the practice of drifting. Since 2022, Zakarie Boubekeur has built an archive of images gathered during walks without a destination in different cities. This material informs a wardrobe where posture, function and observation of the urban landscape meet. Between popular culture and figures encountered in the street, the silhouettes translate a way of looking at the city in motion and gradually absorbing it. The project turns this position of mobile observer into an identity of its own, culminating in the symbolic figure of the stray dog.

LORIS CEDOLIN

@loris.cedolin



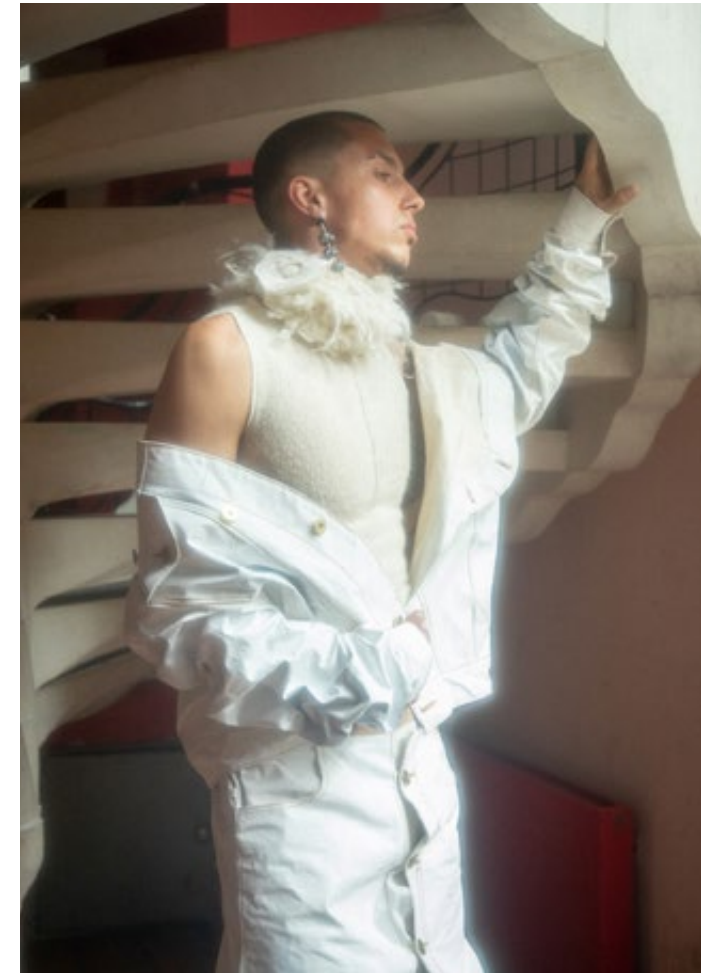
FAIS-MOI CYGNE

Fi *Fais-moi cygne* part d'une fascination pour le cygne, figure associée à la beauté et à la perfection. Du Cygne blanc au Cygne noir, la collection suit le glissement du perfectionnisme : d'abord moteur de l'ambition artistique, il peut devenir une force obsessionnelle et destructrice. Des plumes émergent de ceintures de sécurité revalorisées, faisant d'un matériau destiné au rebut l'un des fils conducteurs du projet. La collection met en tension idéal de beauté, exigence personnelle et fragilité, tout en transformant la contrainte matérielle en ressource créative.

En *Fais-moi cygne* begins with a fascination for the swan, a figure associated with beauty and perfection. From the White Swan to the Black Swan, the collection follows the shift of perfectionism from a driving force behind artistic ambition to an obsessive and destructive one. Feathers emerge from upcycled seat belts, making a material destined for waste one of the project's recurring threads. The collection places ideals of beauty, personal demands and fragility in tension, while transforming material constraint into a creative resource.

JOSÉ-MIGUEL FIGUEROA ORTIZ

@shotjne



VOLVER Y SEGUIR

Fi *Volver y seguir* « revenir pour aller de l'avant » renoue avec la liberté émotionnelle et le confort instinctif de l'enfance de José-Miguel Figueroa Ortiz en Équateur. La collection convoque les souvenirs et l'intimité du foyer à travers des vêtements d'enfance réinterprétés. Proportions déformées, volumes drapés et formes protectrices transforment les silhouettes en refuges. Le projet envisage le retour à l'enfant intérieur non comme un mouvement nostalgique, mais comme une manière de retrouver un ancrage pour avancer. Mémoire, protection et désir de transformation se rejoignent ainsi dans un vestiaire construit autour de la sensation de chez-soi.

En *Volver y seguir* “to return in order to move forward” reconnects with the emotional freedom and instinctive comfort of José-Miguel Figueroa Ortiz's childhood in Ecuador. The collection draws on memories and domestic intimacy through reinterpreted childhood garments. Distorted proportions, draped volumes and protective forms turn the silhouettes into refuges. Rather than treating the return to the inner child as nostalgia, the project sees it as a way of recovering a sense of grounding from which to move forward. Memory, protection and transformation come together in a wardrobe shaped around the feeling of home.

CHLOË FOURNIER

@laissezmoiprendreunblaz



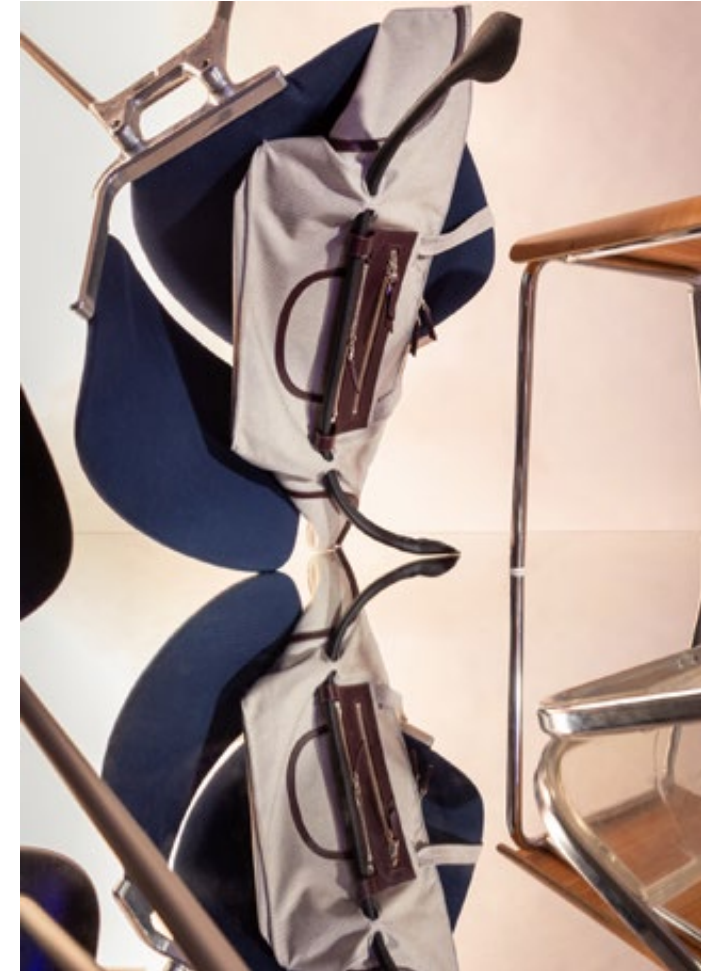
ARTIFICIÈRES

Fr *Artificières* se construit à partir de matériaux, chutes et déchets de papier récupérés puis réintégrés au processus de création textile. Le réemploi guide également les silhouettes et l'univers de la collection. Chloë Fournier y revisite le mauvais goût et l'hyperféminité à partir de souvenirs et de références liés à ses années de collège dans le sud de la France, autour de 2010. En faisant de la contrainte matérielle un moteur de fabrication, le projet associe recyclage, développement textile et mémoire personnelle dans une esthétique volontairement excessive, nourrie par les codes d'une adolescence située dans le temps.

En *Artificières* is built from recovered materials, offcuts and paper waste that are reintroduced into the textile-making process. Reuse also guides the silhouettes and the broader world of the collection. Chloë Fournier revisits bad taste and hyperfemininity through memories and references connected to her school years in the south of France around 2010. By turning material constraint into a driver of fabrication, the project brings recycling, textile development and personal memory together in a deliberately excessive aesthetic rooted in the codes of a specific adolescence.

LOU GATTLEN

@lousyourdemon



«PUSH & PULL»

Fr *Push & Pull* place la poignée au centre de la conception du sac. D'abord envisagée comme un simple élément fonctionnel, elle devient progressivement le principe qui détermine le volume, la forme et les transformations de chaque pièce. La recherche observe la manière dont nous saisissons, portons et déplaçons les objets, mais aussi la relation physique entre la main, la poignée et le sac. En faisant de cet élément généralement secondaire le point de départ du projet, la collection développe de nouveaux usages et de nouvelles constructions, où la fonction produit directement la forme.

En *Push & Pull* places the handle at the centre of bag design. Initially approached as a simple functional element, it gradually becomes the principle that determines the volume, shape and transformation of each piece. The research considers how we grasp, carry and move objects, as well as the physical relationship between hand, handle and bag. By making this usually secondary element the starting point of the project, the collection develops new uses and constructions in which function no longer follows form but directly produces it.

FIONA GIAZZI

@_fionagia_



THRESHOLD: RUPTURED SURFACES

Fi *Threshold: Ruptured Surfaces* suit une procession de personnages au moment où un cycle s'achève. Entre intérieur et extérieur, certain·e·s quittent une soirée tandis que d'autres arrivent ; les vêtements protègent autant qu'ils révèlent. Le deuil accompagne ce passage, alors que les repères se déplacent et que certaines formes se dissolvent. Préserver, collecter et archiver deviennent alors des gestes essentiels pour ne pas oublier. La collection relie rupture, mémoire et libération, jusqu'à la possibilité de retrouver son propre langage lorsqu'il a été censuré et de se réapproprier ce qui avait été perdu.

En *Threshold: Ruptured Surfaces* follows a procession of characters at the moment when a cycle comes to an end. Between interior and exterior, some leave a party while others arrive; the garments protect as much as they reveal. Mourning accompanies this passage as points of reference shift and certain forms begin to dissolve. Preserving, collecting and archiving become essential gestures against forgetting. The collection connects rupture, memory and release, leading towards the possibility of recovering one's own language after it has been constrained or censored, and reclaiming what had been lost.

HECTOR HERODY

@hector.herody



D'UN JOUR À L'AUTRE

Fi *D'un jour à l'autre* suit une nuit parisienne, des préparatifs de la soirée jusqu'au lendemain matin. La collection observe la transformation progressive des corps, des attitudes et des vêtements, entre maîtrise de soi et lâcher-prise. Les codes de la vie nocturne, une esthétique rock dandy, des effets de trompe-l'œil et un travail de la maille interrogent notre rapport à l'apparence, à l'image de soi et à l'illusion. Au fil des heures, les vêtements cessent d'être simplement composés pour devenir les témoins de ce qui s'est passé, gardant les traces physiques et visuelles laissées par la nuit.

En *D'un jour à l'autre* follows a Parisian night from the preparations for the evening through to the following morning. The collection observes the gradual transformation of bodies, attitudes and garments, moving between self-control and letting go. Nightlife codes, a rock-dandy aesthetic, trompe-l'œil effects and knitwear developments question our relationship to appearance, self-image and illusion. As the hours pass, the garments cease to be simply composed looks and become witnesses to what has happened, retaining the physical and visual traces left by the night.

COLINE JACQUET

@call_mecoco



+1

Fr +1 commence lorsque la fête est terminée : papiers cadeaux froissés, rubans emmêlés et emballages destinés à disparaître. Ces restes deviennent la structure même des vêtements, transformés en matière, en volumes et en constructions. Entre réappropriation et nature morte contemporaine, la collection déplace le regard vers l'envers de la célébration et vers ce qui reste lorsque l'événement est passé. La bougie supplémentaire du titre évoque aussi le passage du temps : année après année, elle accompagne le glissement de la douceur de l'enfance vers une conscience plus aiguë de l'âge. +1 fait ainsi de l'éphémère une matière à observer et à conserver.

En +1 begins when the party is over: crumpled wrapping paper, tangled ribbons and packaging destined to disappear. These remains become the very structure of the garments, transformed into material, volume and construction. Between appropriation and contemporary still life, the collection redirects attention towards the reverse side of celebration and what remains once the event has passed. The extra candle in the title also evokes the passing of time: year after year, it marks the shift from the sweetness of childhood towards a sharper awareness of age. +1 turns the ephemeral into something to observe and preserve.

TIM KAISER



AT THE END OF THE DAY

Fr *At the end of the day* prend l'atelier comme point de départ, à travers ce qui y reste lorsque les vêtements sont terminés : chutes, fragments de patrons et traces du processus de fabrication. Tim Kaiser s'intéresse à cet espace autant comme lieu de production que comme lieu de savoir-faire, de création et de transmission. La collection est entièrement développée à partir du patronage, envisagé ici comme langage de design à part entière. En agrandissant, déplaçant et transformant des constructions existantes, notamment autour des cols et des poches, le projet développe une logique de coupe propre et fait émerger de nouvelles formes tridimensionnelles à partir du patron à plat.

En *At the end of the day* takes the atelier as its starting point, focusing on what remains once the garments are finished: offcuts, pattern pieces and traces of the making process. Tim Kaiser approaches the atelier not only as a place of production but also as a space of craftsmanship, creativity and transmitted knowledge. The collection is developed entirely through patternmaking, treated here as a design language in its own right. By enlarging, shifting and transforming established constructions, particularly collars and pockets, the project develops its own cutting logic and generates new three-dimensional forms from the flat pattern.

HIPOLYTE LAPORTE

@hippolyte_lprt



ANAMORPHOSES

Fr *Anamorphoses* suit des personnages qui s'habillent pour un dîner bourgeois et composent d'abord avec les règles de l'étiquette. À force d'essayer des tenues, le dîner passe au second plan : les vêtements deviennent des instruments de jeu, de transformation et de fiction. Les personnages se déguisent, expérimentent de nouvelles identités et s'éloignent de l'image attendue. De cette succession d'essayages naît l'idée d'un bal surréaliste, à la fois utopique et fantastique. La collection fait ainsi de l'acte de s'habiller un espace où les normes peuvent être déplacées et réinventées.

En *Anamorphoses* follows characters dressing for a bourgeois dinner and initially negotiating the rules of etiquette. As they continue trying on clothes, the dinner gradually recedes into the background: garments become instruments of play, transformation and fiction. The characters dress up, experiment with new identities and move away from the image they were expected to inhabit. Out of this succession of fittings emerges the idea of a surreal ball, both utopian and fantastical. The collection turns the act of dressing into a space in which norms can be shifted and reinvented.

LOUISE LEPELTIER

@louiselepelier



ZONING OUT

Fr *Zoning Out* met en scène des personnages qui paraissent concentrés alors que leur esprit dérive vers la rêverie. Costumes, chemises, lunettes et cravates installent d'abord les codes d'un monde ordonné ; peu à peu, les vêtements semblent léviter, les textures deviennent éthérées et les détails changent d'échelle. Inspirée par les nuages, les livres et l'attention flottante, la collection transforme le vagabondage mental en langage visuel. Face à une société qui valorise constamment productivité et concentration, le projet revendique la rêverie comme un espace nécessaire à l'imagination, à l'évasion et à la construction d'un monde intérieur.

En *Zoning Out* stages characters who appear focused while their minds drift into daydreaming. Suits, shirts, glasses and ties first establish the codes of an ordered world; gradually, the clothes seem to levitate, textures become ethereal and details change scale. Inspired by clouds, books and wandering attention, the collection turns mind-wandering into a visual language. In a society that continuously values productivity and concentration, the project claims daydreaming as a necessary space for imagination, escape and the construction of an inner world.

MARCO LUCARELLI

@coucou.marco



PRESQUE SÉRIEUX

Fr *Presque sérieux* confronte les codes du businessman au regard du skater. Des vêtements oversize, usés et patinés viennent troubler la rigidité du costume et en déplacer subtilement le sérieux. La collection joue avec les écarts entre tenue professionnelle et vêtement vécu, entre respect des conventions et désir de s'en affranchir. Marco Lucarelli interroge ainsi l'injonction à grandir et à adopter les signes attendus de l'âge adulte, tout en maintenant la présence de l'enfant intérieur. Le vêtement devient un espace de dissonance, d'humour et de résistance face à une image trop parfaitement maîtrisée.

En *Presque sérieux* confronts the codes of the businessman with the perspective of the skater. Oversized, worn and weathered garments disrupt the rigidity of the suit and subtly shift its seriousness. The collection plays on the gap between professional dress and lived-in clothing, between observing conventions and wanting to escape them. Marco Lucarelli questions the pressure to grow up and adopt the expected signs of adulthood while maintaining the presence of the inner child. Clothing becomes a space for dissonance, humour and resistance to an image that is too perfectly controlled.

TANGUY MÉLINAND

@meliinii_



MUDDY SEA

Fr *Muddy Sea* traverse les paysages qui ont façonné Tanguy Mélinand : leurs couleurs, leurs textures, leur atmosphère et les souvenirs qui leur sont liés. Une palette pastel accompagne des silhouettes inspirées du workwear et un travail de développement textile. La collection rend hommage à la Bretagne, à ses habitant·e·s, aux ami·e·s et aux paysages de l'adolescence. Plus qu'une reconstitution, elle traduit la manière dont un territoire continue d'habiter la mémoire et de transformer le regard. Le projet raconte ainsi le passage du temps à travers une relation intime au lieu, entre nostalgie, liberté et gratitude.

En *Muddy Sea* moves through the landscapes that shaped Tanguy Mélinand: their colours, textures, atmosphere and the memories attached to them. A pastel palette accompanies workwear-inspired silhouettes and textile development. The collection pays tribute to Brittany, its inhabitants, friends and the landscapes of adolescence. Rather than reconstructing them, it translates the way a place continues to inhabit memory and transform perception. The project tells the passage of time through an intimate relationship with place, moving between nostalgia, freedom and gratitude.

JEANNE MILANI

@albertinemilani



OUT OF THE CLOSET

Fi *Out of the Closet* compose une garde-robe queer contemporaine à partir d'archives personnelles, des tenues d'ami·e·s et de recherches sur l'histoire du vêtement lesbien. Jeanne Milani croise notamment les scènes lesbiennes de Paris et Berlin des années 1920 avec les communautés américaines des années 1970 et 1980. Maille, tailoring, stocks dormants et ressources locales lui permettent de réinterpréter ces références sans les reproduire. La collection relie ainsi histoire collective et expérience personnelle pour affirmer une élégance queer à la fois portable et expressive. Chaque silhouette prolonge des récits de visibilité, de résistance et d'appartenance, tout en les inscrivant dans le présent.

En *Out of the Closet* builds a contemporary queer wardrobe from personal archives, friends' outfits and research into the history of lesbian dress. Jeanne Milani brings together the lesbian scenes of 1920s Paris and Berlin with communities in the United States during the 1970s and 1980s. Knitwear, tailoring, deadstock and local resources allow these references to be reinterpreted rather than reproduced. The collection connects collective history with personal experience to assert a queer elegance that is both wearable and expressive. Each silhouette extends stories of visibility, resistance and belonging while firmly locating them in the present.

ANTOINE PANABIÈRE

@freecrackplz



L'AUTRE MAIN

Fi *L'Autre main* organise la coexistence de deux corps : l'un vivant, qui marche, se déplace et prête ses gestes ; l'autre inerte, mais placé au centre du regard. Le premier s'efface progressivement au service de ce qu'il porte et anime. À partir d'une recherche personnelle sur le latex, Antoine Panabière travaille ce renversement entre corps qui performe et corps performé. Le projet déplace notre perception de ce qui agit et de ce qui est regardé. Une silhouette familière apparaît, traversée pourtant par une étrangeté qui se loge dans le geste qui lui donne vie.

En *L'Autre main* brings two bodies into coexistence: one living, walking and lending its gestures; the other inert, yet placed at the centre of the gaze. The first gradually recedes in service of what it carries and animates. Through a personal exploration of latex, Antoine Panabière works with this reversal between the performing body and the performed body. The project shifts our perception of what acts and what is looked at. A familiar silhouette emerges, yet it is crossed by a strangeness lodged within the very gesture that brings it to life.

CATARINA SANTOS MOREIRA

@itsmecatarinaa



OVERWORKED: BAGS TO SHARE THE LOAD

Fi **OVERWORKED: bags to share** the load aborde des formes de travail précaires, sous-rémunérées et souvent invisibilisées, principalement exercées par des femmes, notamment immigrées ou issues de minorités. La surcharge devient le principe de la collection de sacs : le poids se partage, se déplace et se redistribue entre les corps et les objets. En reliant la fonction du sac à la question du travail, Catarina Santos Moreira transforme l'acte de porter en image d'une charge collective. Le projet invite à réfléchir à la répartition du travail, à ses effets intimes et à la reconnaissance de gestes essentiels encore trop souvent peu visibles.

En **OVERWORKED: bags to share** the load addresses forms of labour that are precarious, underpaid and often made invisible, largely carried out by women, particularly immigrant women or members of minority communities. Overload becomes the principle of the bag collection: weight is shared, displaced and redistributed between bodies and objects. By connecting the function of the bag to the question of labour, Catarina Santos Moreira turns the act of carrying into an image of collective burden. The project invites reflection on how work is distributed, its intimate effects and the recognition of essential forms of labour that too often remain unseen.

KELIG TRÉSALLET

@keligtrsl



PARIS-BREST

Fi **Paris-Brest** part du goûter, moment de pause au milieu d'une journée chargée. Saveurs, parfums, conversations et souvenirs d'enfance nourrissent un vestiaire féminin où l'élégance structurée se relâche progressivement. Les volumes s'assouplissent, débordent et gonflent comme des pâtisseries ; un costume se transforme en théière prête à servir ses convives. La collection fait ainsi passer la gourmandise du registre du goût à celui du vêtement. Entre nostalgie, plaisir et lâcher-prise, Kelig Trésallet transforme ce rituel familial en langage vestimentaire et imagine une manière de s'habiller qui conserve quelque chose de la douceur, de l'excès et de la convivialité du goûter.

En **Paris-Brest** begins with the goûter, a pause in the middle of a busy day. Flavours, aromas, conversation and childhood memories inform a feminine wardrobe in which structured elegance gradually loosens. Volumes soften, overflow and rise like pastries; a suit becomes a teapot ready to serve its guests. The collection shifts indulgence from the realm of taste to that of clothing. Between nostalgia, pleasure and letting go, Kelig Trésallet turns this familiar ritual into a language of dress and imagines clothes that retain something of the sweetness, excess and conviviality of the goûte

ELOUAN TSCHUMI

@elouantschumi



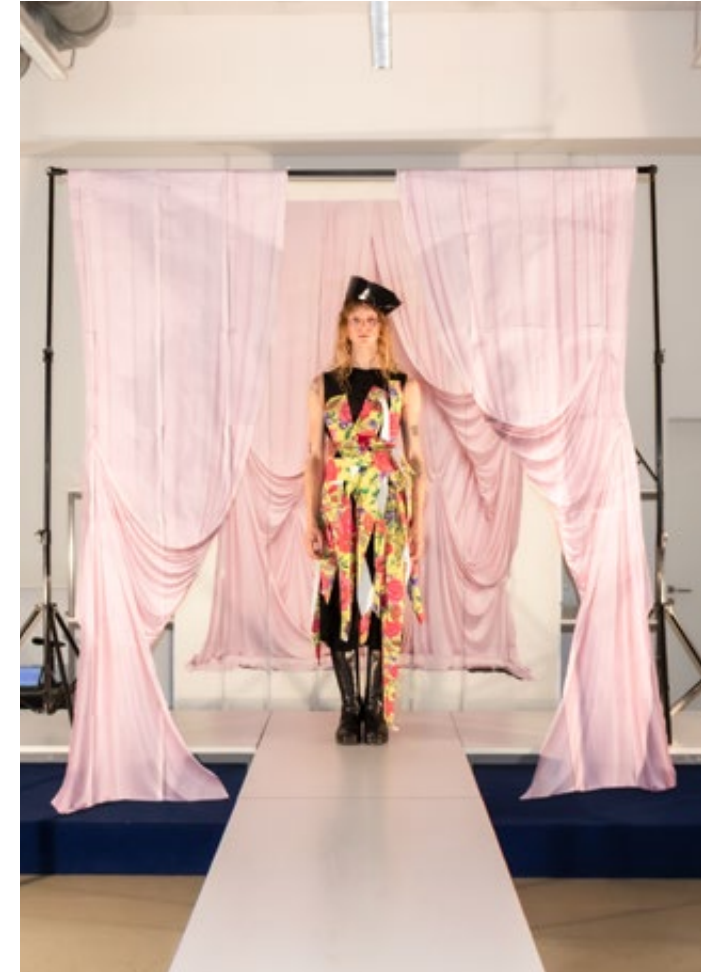
COUTURE FAILURE

Fi Couture failure prend appui sur The Queer Art of Failure de Jack Halberstam et sur une relecture de Cendrillon. L'échec y devient une manière de se soustraire aux modèles hétéronormatifs de réussite, tandis que le geste de se préparer et de se parer est réaffirmé comme un acte de créativité et de plaisir, affranchi du regard masculin. Nourrie de références à la haute couture, la collection accorde une place centrale à la construction, aux finitions et aux savoir-faire. Elouan Tschumi reprend cette exigence technique pour la déplacer vers de nouvelles façons de porter le vêtement et d'en faire l'expérience, entre sophistication, liberté et remise en question des normes.

En Couture failure draws on Jack Halberstam's The Queer Art of Failure and a reinterpretation of Cinderella. Failure becomes a way of stepping outside heteronormative models of success, while the act of dressing up and adorning oneself is reclaimed as one of creativity and pleasure, free from the male gaze. Informed by references to haute couture, the collection places construction, finishing and craftsmanship at its centre. Elouan Tschumi takes this technical rigour and redirects it towards new ways of wearing and experiencing clothing, moving between sophistication, freedom and the questioning of established norms.

FLURINA VIELI

@dflurina



STARRING

Fi Starring envisage le vêtement comme un support de récits, façonné par les désirs, les souvenirs et les identités de plusieurs personnes. Des conversations avec des modèles et des ami·e·s nourrissent les silhouettes, tandis que le papier et les textiles d'apparence papier rendent visibles les traces de fabrication. Inspirée par Carrier Bag Theory of Fiction d'Ursula K. Le Guin, la collection fait du vêtement un contenant pour des histoires partagées. Le projet déplace ainsi la position du/de la designer vers une pratique plus collective, où les récits personnels participent directement à la forme finale des pièces.

En Starring approaches clothing as a carrier of stories shaped by the desires, memories and identities of several people. Conversations with models and friends inform the silhouettes, while paper and paper-like textiles make traces of the making process visible. Inspired by Ursula K. Le Guin's Carrier Bag Theory of Fiction, the collection treats clothing as a container for shared stories. The project shifts the position of the designer towards a more collective practice, in which personal narratives directly contribute to the final form of the garments.

Fr NEXT FORM est réalisé en partenariat avec USM et l'Ambassade de Suisse en France.

USM

Entreprise suisse fondée il y a 140 ans, USM est notamment connue pour le système de mobilier modulable USM Haller, aujourd’hui conservé dans la collection permanente du Museum of Modern Art de New York (MoMA). Conçu pour être adapté et reconfiguré au fil du temps, le système repose sur un principe de modularité qui permet de prolonger l’usage de ses différents éléments. La gamme USM Haller est certifiée Cradle to Cradle®.

Pour l'exposition, USM a conçu les modules USM Haller intégrés à la scénographie conçue par François Dumas et Zoé Châtelier et participe à l'organisation de l'espace et à la présentation des projets exposés.

AMBASSADE DE SUISSE EN FRANCE

L'Ambassade de Suisse en France accompagne la HEAD – Genève à l'occasion de la présentation de NEXT FORM à Paris et soutient les rencontres organisées autour du projet.



En NEXT FORM is presented in partnership with USM and the Embassy of Switzerland in France.

USM

Founded in Switzerland 60 years ago, USM is best known for the USM Haller modular furniture system, now part of the permanent collection of the Museum of Modern Art in New York (MoMA). Designed to be adapted and reconfigured over time, the system is based on a modular principle that extends the use of its individual components. The USM Haller range is Cradle to Cradle® certified.

For the exhibition, USM provides USM Haller modules integrated into the exhibition design conceived by François Dumas and Zoé Châtelier. The modules help organise the space and support the presentation of the projects on display.

EMBASSY OF SWITZERLAND IN FRANCE

The Embassy of Switzerland in France supports HEAD – Genève during the presentation of NEXT FORM in Paris and the professional meetings organised around the project.

NEXT FORM

Emerging Practices in Jewelry, Accessory and Fashion Design
Une exposition du Département design mode, bijou & accessoires de la Haute école d'art et de design – Genève, présentée à Dover Street Market Parisdu 17 au 20 septembre 2026.

Projet mené par Lutz Huelle, responsable du Département design mode, bijou & accessoires, Victor Prioux, collaborateur scientifique, et David Roux-Fouillet, responsable de l'orientation Design bijou & accessoires.

Scénographie conçue par François Dumas et réalisée par Zoé Châtelier.

Équipe / Team

Zoé Châtelier	Pauline Hepner
Charles Cuccu	Claudia Lanz
François Dumas	Zoé Marmier
Stéphanie Duval	Erwan Péron
Nina Gander	Audrey Zecchin

Participant-e-s / Participants

Design bijou et accesoires: Akriti Jeanne Broquet Noa Criblez Rose Perle Dubas Claire Forzani Vianneytte Guyotat Joséphine Jaccard Maëlle Lezebot Flora Lingenhel Pauline Martin Kenza Nadif Basil Oulevey Flora Pagliarani Mailys Pasteur Valentine Zuppinger	Design Mode: Omar Amorim-Esenli Anna Backdahl Chiara Bonelli Zakarie Boubekeur Loris Cedolin Zosé-Miguel Figueroa Ortiz Chloë Fournier Lou Gattlen Fiona Giazzi Hector Herody Coline Jacquet Tim Kaiser Hippolyte Laporte Louise Lepeltier Marco Lucarelli Tanguy Mélinand Jeanne Milani Antoine Panabière Catarina Santos Moreira Kelig Trésallet Elouan Tschumi Flurina Vieli
--	--

Crédits photo

Johanna Bommer Edel Botti Marie Brocher Tanguy Cattin Giorgia Filipponi Alix Golay Samara Krahenbuhl Melvyn Lam Sylvain Leurent Farah Mir Raphaëlle Mueller Nora Neves Lyne Perrin	Colas Ravey Cyriane Rawyler Lisa-Spedaliero Clara Stote Patrizio Tannorella Justine Tingdiep Nicolas Tripod Irène Vallélian Shiny Vallenas Kristina Yenza Vital-ZBrun Youness Zeddoug
--	--

Directrice HEAD – Genève / Director HEAD – Geneva

Lada Umstätter

Communication et relations extérieures / Communications and External Relations

Guillaume Favre, responsable
Claudia Lanz, chargée de communication – projets institutionnels et culturels

Contact presse / Press contact

Claudia Lanz
claudia.lanz@hesge.ch
N. +41 78 789 94 94

Remerciements / Acknowledgements

La HEAD – Genève remercie chaleureusement Dover Street Market Paris, l'Ambassade de Suisse en France et USM pour leur collaboration et leur soutien.



La vitrine sentimentale - Jeanne Broquet

NEXT FORM précède un autre rendez-vous du Département Design mode, bijou & accessoires : le Défilé HEAD 2026, qui aura lieu le vendredi 6 novembre à la HEAD - Genève. Deux présentations, à 18h30 et 21h00, dévoileront les collections des diplômé-e-s Bachelor et Master en Design mode.

À VOS AGENDAS

Défilé HEAD 2026
Vendredi 6 novembre 2026
18h30 & 21h00
HEAD - Genève

NEXT FORM will be followed by another event from the Fashion, Jewellery & Accessories Design Department: the HEAD Fashion Show 2026, taking place on Friday, November 6 at HEAD - Genève. Two presentations, at 6:30 pm and 9:00 pm, will showcase the collections of Bachelor's and Master's graduates in Fashion Design.

SAVE THE DATE

HEAD Fashion Show 2026
Friday, November 6, 2026
6:30 pm & 9:00 pm
HEAD - Genève



— **HEAD**
Genève

Haute école d'art
et de design—Genève

Hes·SO *GENÈVE*
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale



 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Ambassade de Suisse en France

