Date: 26.01.2023

LE TEMPS



Incursion dans le foisonnement d'Artgenève

FOIRE Dès aujourd'hui à Palexpo, les galeries d'art moderne et contemporain proposent un parcours fléché entre les institutions et les écoles. A écumer jusqu'à dimanche pour découvrir certaines des nouvelles tendances internationales ainsi que la jeune scène helvétique

ÉLÉONORE SULSER

@eleonoresulser

What to Say, What Not to Say, 2021. Cette grande œuvre en plexiglas rose fluo de l'artiste italien Maurizio Nannucci (Galleria Enrico Astuni), né en 1939, résume à sa manière la foire d'art de Genève qui vient de s'ouvrir à Palexpo.

Que dire? Quel fil suivre, ou ne pas suivre? Car Artgenève, c'est près de 90 galeries d'art moderne et contemporain, toutes sortes d'institutions, de la résidence d'artiste à l'école d'art en passant par des fondations ou des maisons d'édition, 21 *solos shows* – soit un espace où une galerie choisit de mettre en majesté un ou une artiste – et encore des expositions, des concerts, des conférences, etc. Un foisonnement à la fois exaltant et déroutant. Pour visiter Artgenève, il faut suivre quelques fils rouges, ouvrir l'œil et tendre l'oreille. Etes-vous curieux de la jeune scène suisse? Le Prix Mobilière vous propose ses nominés et affiche déjà sans trop le claironner (le prix n'est remis que jeudi) le lauréat de cette année: Jan Vorisek (1987, Bâle), sculpteur de matière et de sons, installateur et performeur.

Plus loin, de jeunes et talentueux diplômés s'exposent aux stands de la HEAD et de l'ECAL: Myriam Laura Leonardi y expose un papier peint en forme de conseil aux acteurs des foires d'art. Prenez soin des visiteurs, ce sont de potentiels clients, rappelle le texte – et assumez: «*Yes, we sell art*». Isabella Ducrot (Galerie Mezzanin), une artiste napolitaine née en 1931, est certaine de vendre une de ses œuvres colorées sur textile ou papier japon: elle a remporté mercredi soir le Prix Solo.

Il n'y a pas que les collectionneurs qui achètent. Les musées font aussi leur marché

Lièvre et plexiglas

L'art se vend bien à Artgenève. C'est ce qu'assure César Levy, directeur de la 193 Gallery (Paris), qui s'intéresse aux artistes du Sud et participe à une quinzaine de foires par an. Il expose en *solo show* les paysages sensoriels et vibrants de Valentina Canseco, artiste d'origine sud-américaine.

«Nous sommes une jeune galerie. Nous aimons beaucoup Artgenève, qui nous a fait confiance. Nous apprécions particulièrement sa diversité: la présence d'autres arts, comme la musique ou même la gastronomie. Cela fait écho à notre travail, qui porte précisément sur la mixité.» Les affaires sont au rendez-vous, assure César Levy. Et il n'y a pas que les collectionneurs qui achètent: certaines collections de musées font leur marché à l'occasion d'Artgenève. Patrick Maffei de la galerie neuchâteloise Ditesheim & Maffei Fine Art, qui présente en solo l'artiste israélien Ofer Lellouche, se félicite également de pouvoir ainsi soigner sa «visibilité parmi les galeries nationales et internationales».

Sur les murs de la Galerie Eva Presenhuber, John Giorno vous avertit: «*Space forgets you*». L'espace nous oublie. Mais en face, Leo Villareal (Pace Gallery) déploie sa grande sculpture de leds, *Optical Machine I*, une étoile en mouvement, en expansion qui repeuple le cosmos. Un soudain besoin de silence? Le lièvre de Barry Flanagan bondit sans bruit dans un cube noir tapissé de sable jaune.

What to See, What Not to See, 2020. Cet autre panneau de plexiglas signé Maurizio Nannucci pourrait bien avoir le dernier mot ou valoir un dernier coup d'œil... ■

Artgenève 2023, Palexpo, du 26 au 29 janvier.