

## 13222 KILOMÈTRES

Triangulation entre Arles, Genève et Paris, KILOMÈTRES est une revue, un-e espace de recherches reliant approches curatoriales, théoriques et visuelles. Procédant par relevés, enquêtes, déconstructions, appropriations, ses auteur-e-s et artistes appréhendent les usages, dispositions et économies de collections. Le déplacement physique et conceptuel de ces archives donne lieu à une confrontation expérimentale proposant un point de vue inédit sur des œuvres plurielles, investiguant des questions d'échanges et d'adresses.

13222 KILOMÈTRES  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION RÉMI FENZY, JEAN-PIERRE GREFF DIRECTION ÉDITORIALE LUCIE LIABEUF, JOHANNA MARTINS CONTENU VISUEL MARIE APPLAGNAT AVEC CLÉMENTINE ROCHE, ZOË AUBRY, ANTOINE BRUN, ALFREDO COLOMA, SYLVAIN GELEWSKI, SYLVAIN GELEWSKI AVEC DEBORAH BOSSHART, VICTOR JAGET, LUCIE LIABEUF AVEC ANTOINE BARROT, DOUNA LIM AVEC PASCAL DOURY, JOHANNA MARTINS, AURÉLIE PÉTREL, GWENAËL PORTE CONTENU TEXTUEL LAURA SPOZIO SUPERVISION CLOVIS DURAN, BARBARA FEDIER, AURÉLIE PÉTREL, FABIEN VALLOS GRAPHISME LUCIE LIABEUF, JOHANNA MARTINS IMPRESSION NEWSPAPER CLUB (GB) TYPOGRAPHIE SUISSE - SWISS TYPEFACES TIRAGE 300 ÉDITION HEAD - GENEVE & ENSP - ARLES ISBN 978-2-940510-25-2(CH), 979-10-91540-23-0(FR) DÉPÔT LÉGAL JUIN 2018

## 13222 KILOMÈTRES

### Le corps et l'archive

Toucher désigne, d'abord, le fait d'utiliser sa main pour appréhender un corps ou une chose. Ce geste consiste à établir un contact physique. Autant la main qui touche est celle, hésitante ou curieuse, qui explore, tâtonne et interroge, autant celle qui prend, marque une volonté. Il n'est pas dit qu'elle n'explore plus, mais, dans le fait même de la prise en main, s'exprime une intentionnalité, un mode d'action qui engage celui qui saisit à faire quelque chose. En tant qu'organes en contact avec le monde extérieur, les mains modèlent ce dernier. Qu'elles prennent ou qu'elles touchent, celles-ci portent en elles le temps d'une élaboration. Un geste est avant tout expressif. Il ne peut être que dans la mesure où il est effectué par un corps unique et singulier, qui lui donne sa forme et sa fonction. Ensuite seulement, il devient technique, productif et plastique.

Les archives ne parlent pas toutes seules. Ce que l'utilisateur·rice en tire relève de sa propre responsabilité. Ruine, document, mais aussi trace ou enregistrement et, plus récemment, données dont les collectes et les tracajages contribuent à la culture massive du *big data*: la richesse du champ sémantique de l'archive nous conduit à y distinguer des pratiques évolutives et mutantes. Le terme d'archive revêt ceci de particulier qu'il désigne, au premier abord, un système arborescent et archéologique - le mot grec *arche* renvoyant aux idées de commencement, d'origine, d'enracinement.

Ce numéro propose de considérer les archives comme des artefacts dont il convient d'interroger les trajectoires matérielles, les manipulations et les métamorphoses. Produit d'une composition graphique, matière soumise à des reformattages et à des transferts, du numérique au papier, objet trouvé, à plier ou encore support photographique retrouvé dans des procédures de montage. Le tout est réuni dans une forme qui entend faire elle-même archive, et qui permet l'affichage d'une partie du contenu, à condition d'opérer un choix parmi des œuvres plurielles, entre recto et verso.

On observe ici plusieurs mouvements qui relient pratique photographique et archivage d'une manière particulière: un travail de décontextualisation de documents préexistants, ou le regroupement d'images éparses pour instituer une archive autre. Une œuvre peut être définie comme archivistique dans la mesure où elle pointe explicitement la nature de tout matériel d'archive comme étant en même temps trouvé et construit, factuel et fictif. Le passage, jamais défini, parmi les différents statuts de l'image, s'effectue par le biais des changements d'usage, des connexions et déconnexions, et des opérations qui permettent des lectures nouvelles des contenus. En ce sens, le lien entre photographie et archive s'ouvre à être étroit, les deux étant caractérisées par des potentialités de se tousser à explorer. La photographie est alors imposée comme instrument d'investigation et de compréhension du monde, comme produit culturel et outil politique à décrypter et déployer. La proximité entre le document et le réel est soit mise en valeur, soit critiquée et court-circuitée. Ce n'est pas uniquement la dimension historique et mémorielle qui constitue le sujet, mais aussi l'ordinaire, le quotidien, le geste anodin, qui se trouvent mis en scène. On retrouve une attention particulière à la dimension organique des documents, à l'expérience physique et sensible dans la recherche de matière, aux formats dans lesquels les images sont conservées autant qu'à la manière de les reproduire et de les montrer. Jamais glorifiée, l'archive est plutôt utilisée comme matière concrète à parcourir et à exploiter, comme stratification à fouiller, comme possibilité d'agir d'une manière critique et d'en faire un lieu vivant.

Laura Spazio

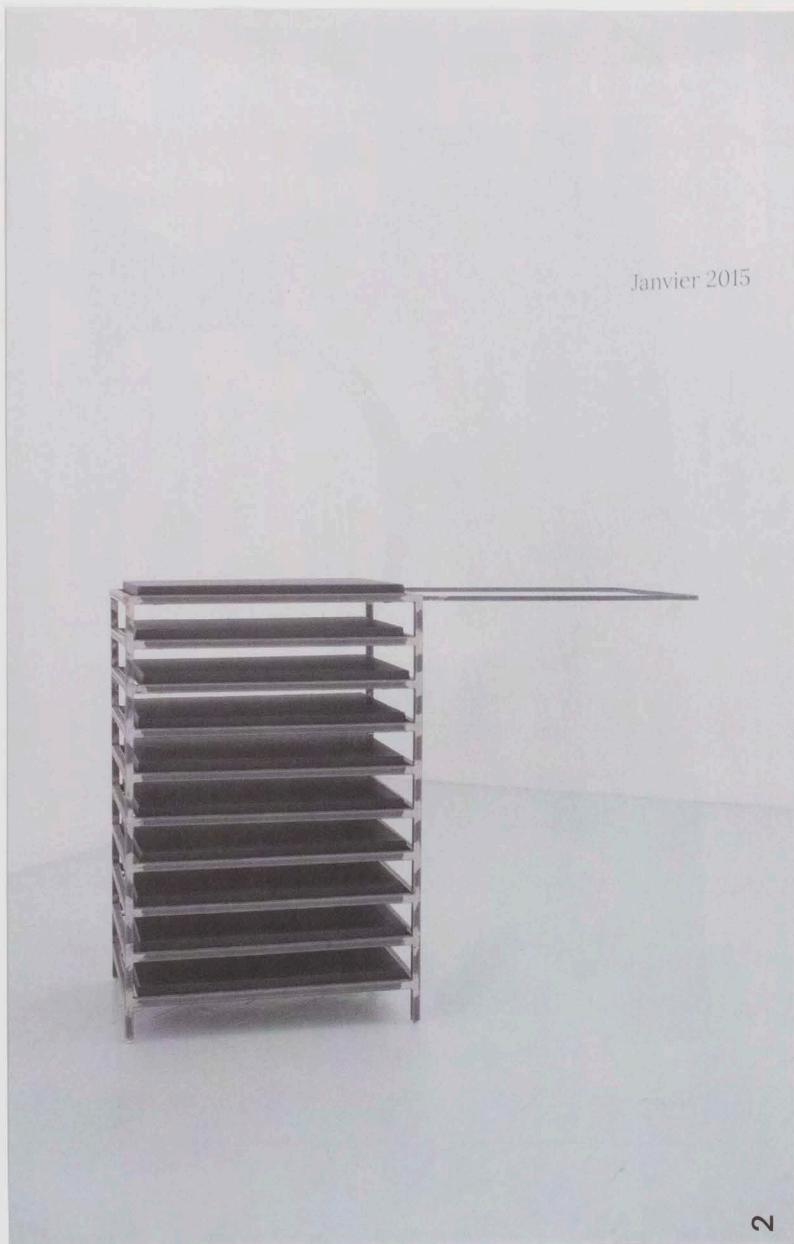


## 13222 KILOMÈTRES

Triangulation entre Arles, Genève et Paris, KILOMÈTRES est une revue, un·e espace de recherches reliant approches curatoriales, théoriques et visuelles. Procédant par relevés, enquêtes, déconstructions, appropriations, ses auteur·e·s et artistes appréhendent les usages, dispositions et économies de collections. Le déplacement physique et conceptuel de ces archives donne lieu à une confrontation expérimentale proposant un point de vue inédit sur des œuvres plurielles, investiguant des questions d'échanges et d'adresses.

13222 KILOMÈTRES  
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION RÉMI FENZY, JEAN-PIERRE GREFF DIRECTION ÉDITORIALE LUCIE LIABEUF, JOHANNA MARTINS CONTENU VISUEL MARIE APPLAGNAT AVEC CLÉMENTINE ROCHE, ZOË AUBRY, ANTOINE BRUN, ALFREDO COLOMA, SYLVAIN GELEWSKI, SYLVAIN GELEWSKI AVEC DEBORAH BOSSHART, VICTOR JAGET, LUCIE LIABEUF AVEC ANTOINE BARROT, DOUJA LIM AVEC PASCAL DOURY, JOHANNA MARTINS, AURÉLIE PÉTREL, GWENAËL PORTE, LAURA SPOZIO SUPERVISION CLOVIS DURAN, BARBARA FEDIER, AURÉLIE PÉTREL, FABIEN VALLOS GRAPHISME LUCIE LIABEUF, JOHANNA MARTINS IMPRESSION NEWSPAPER CLUB (GB) TYPOGRAPHIE SUISSE - SWISS TYPEFACES TIRAGE 300 EDITION HEAD - GENÈVE & ENSP-ARLES ISBN 978-2-940510-25-2(CH), 979-10-91540-23-0(FR) DÉPÔT LÉGAL JUIN 2018

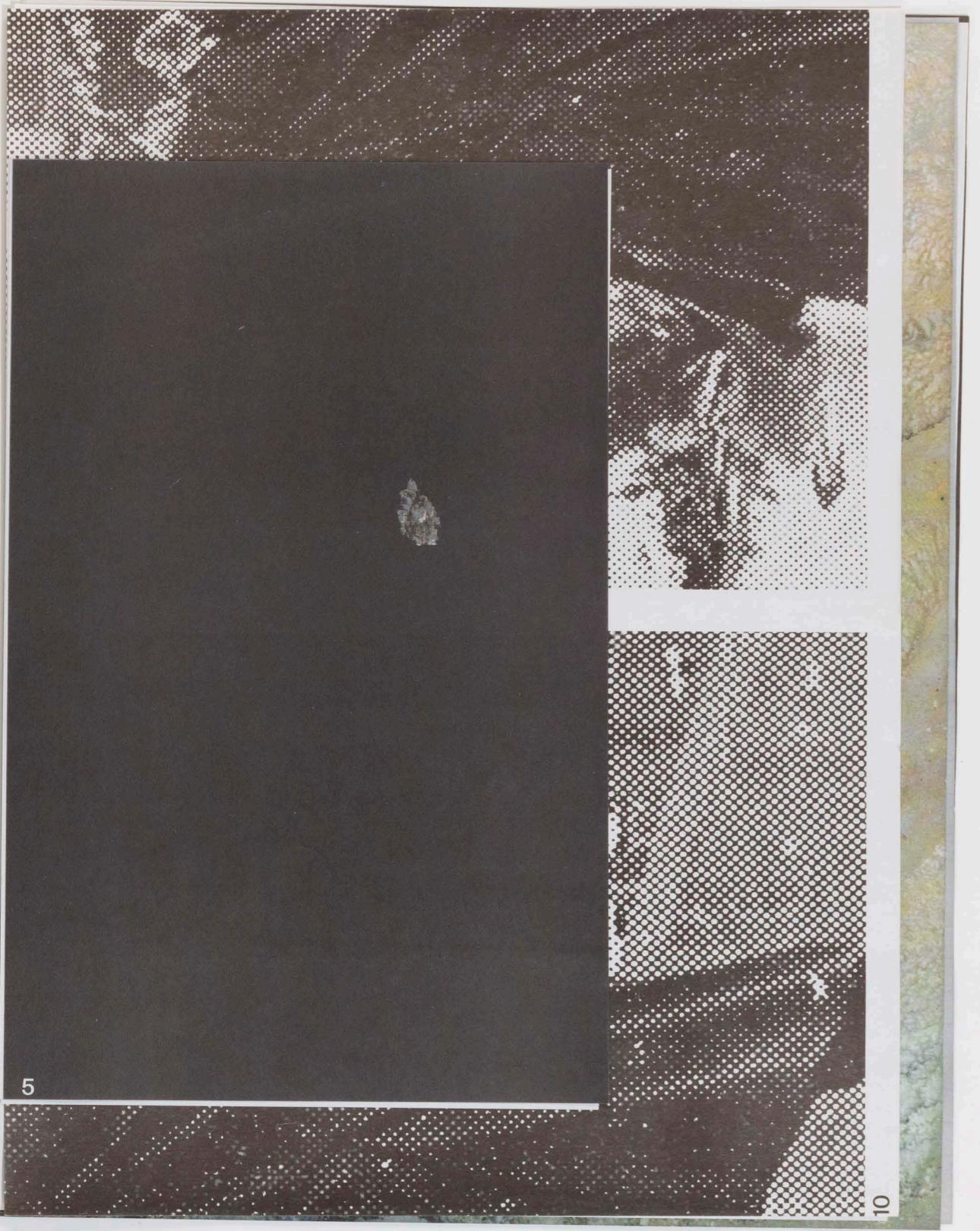








4



10



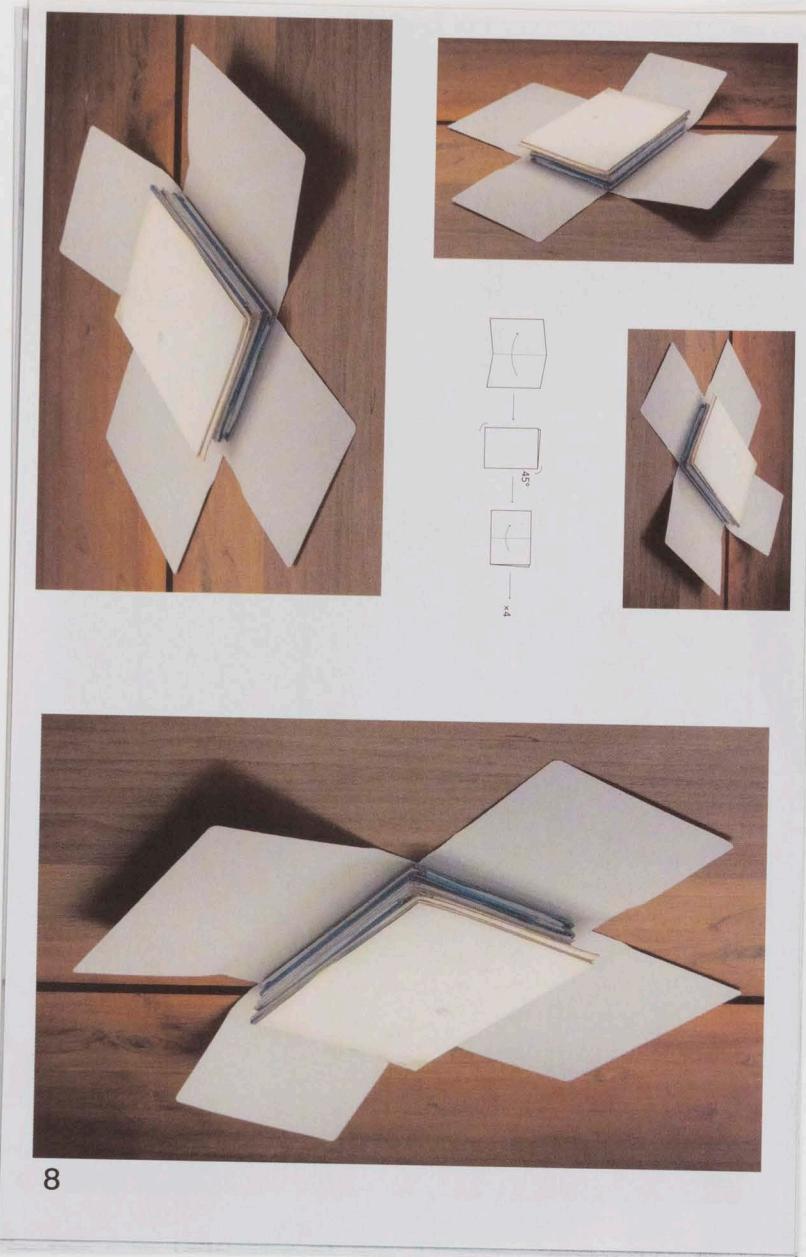
9

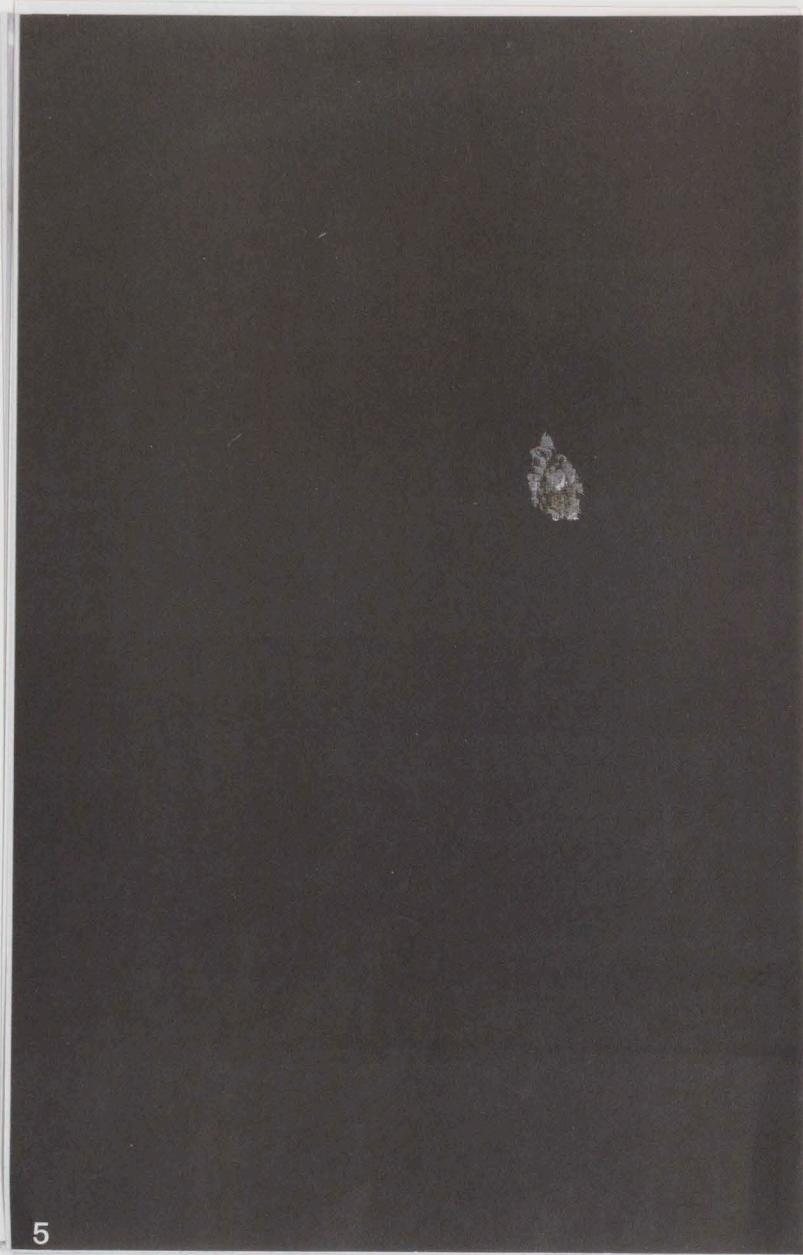


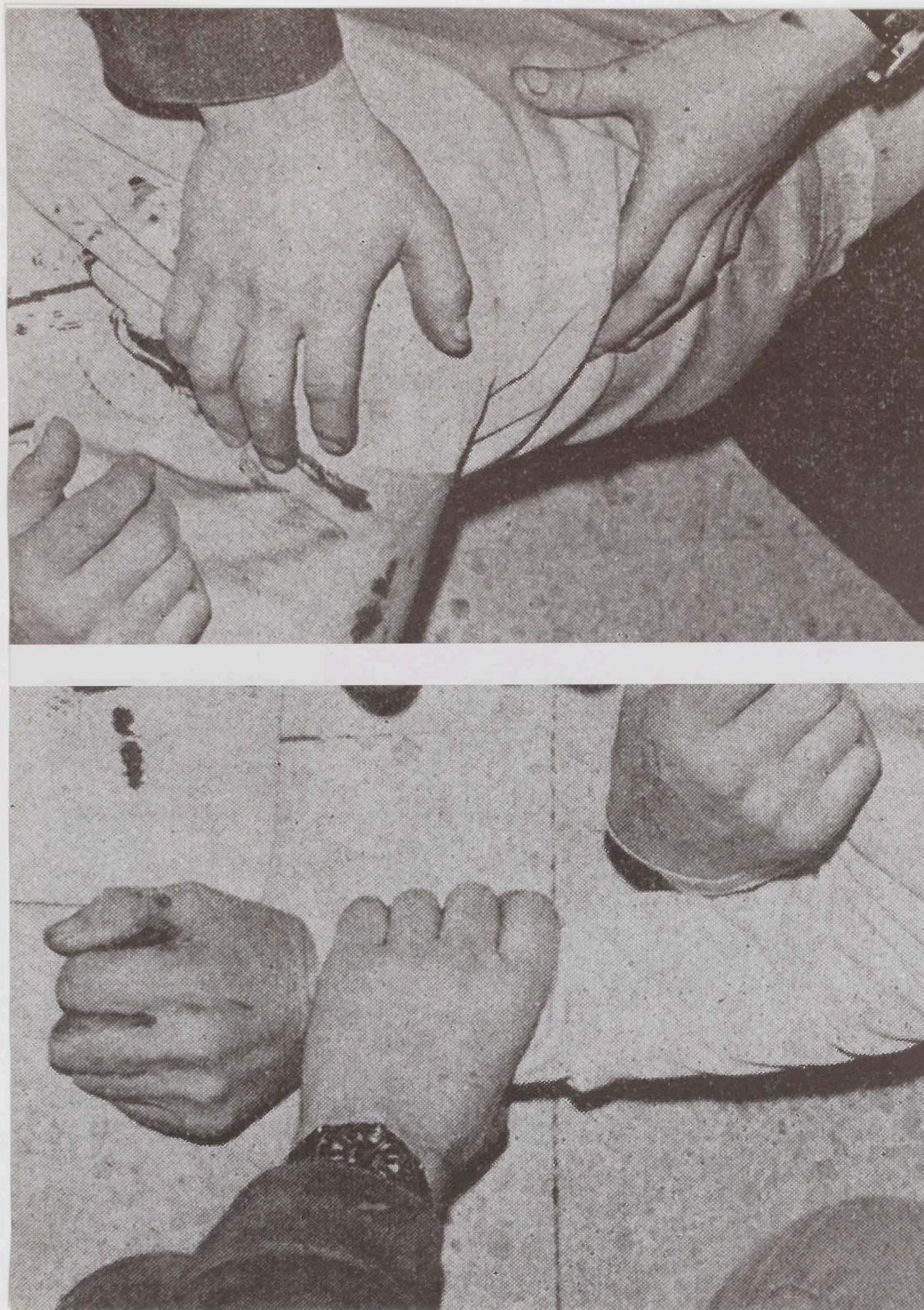
7



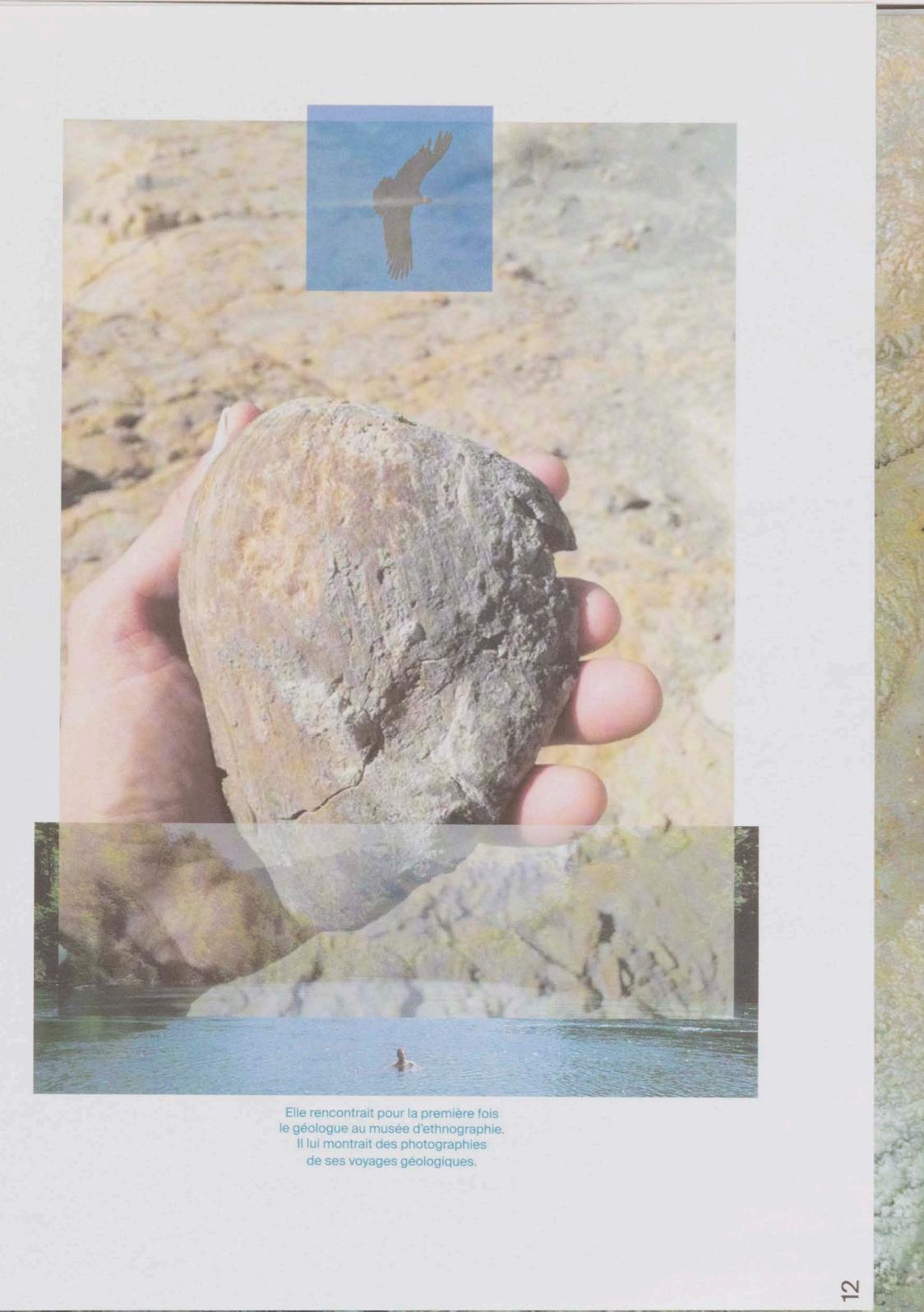
10







6



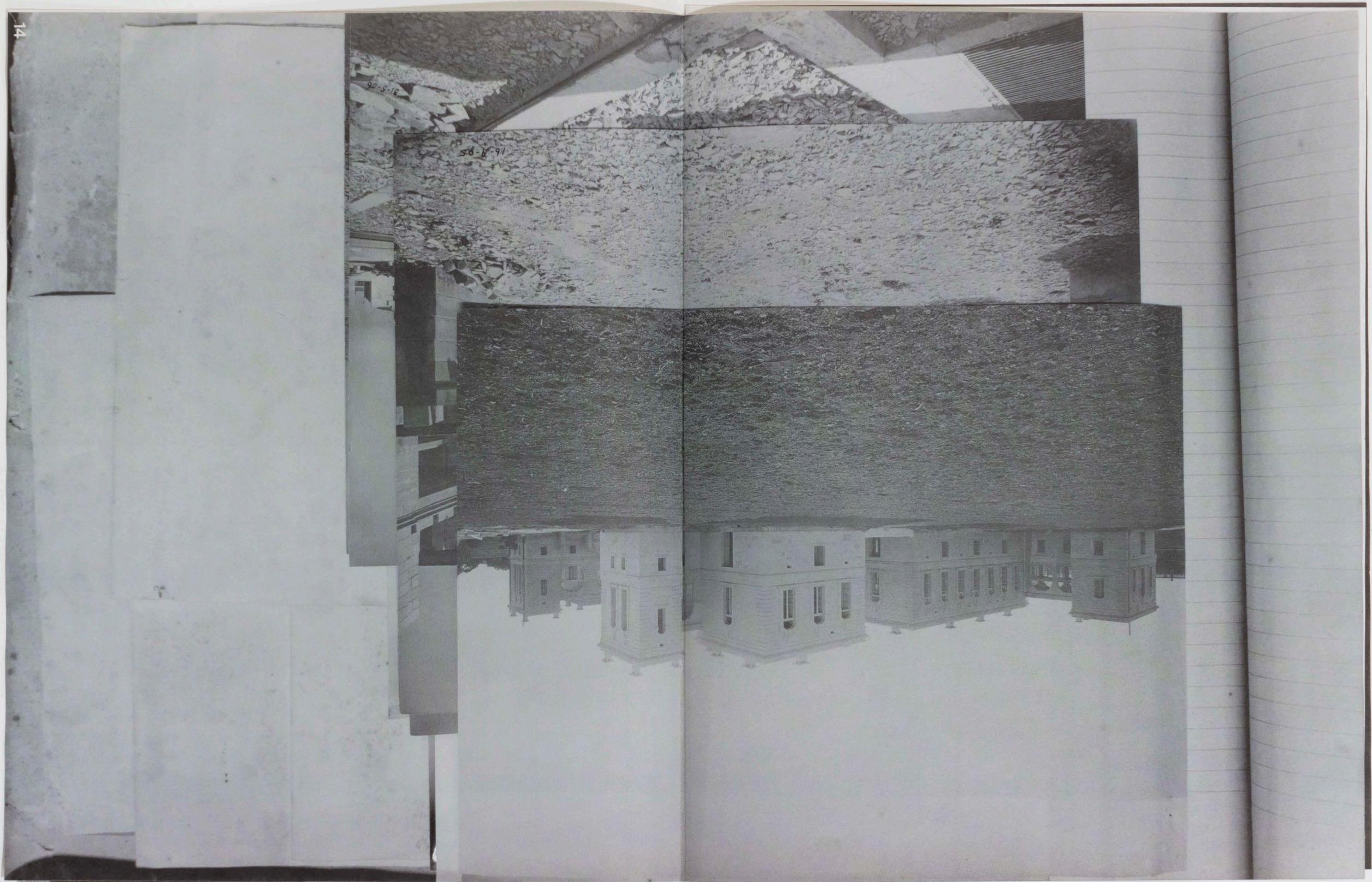
Elle rencontrait pour la première fois  
le géologue au musée d'ethnographie.  
Il lui montrait des photographies  
de ses voyages géologiques.

12



Quand le ciel et la mer  
ne font plus qu'un dans l'obscurité,  
l'homme ému contemple  
en écoutant *la fin du monde*.





13

