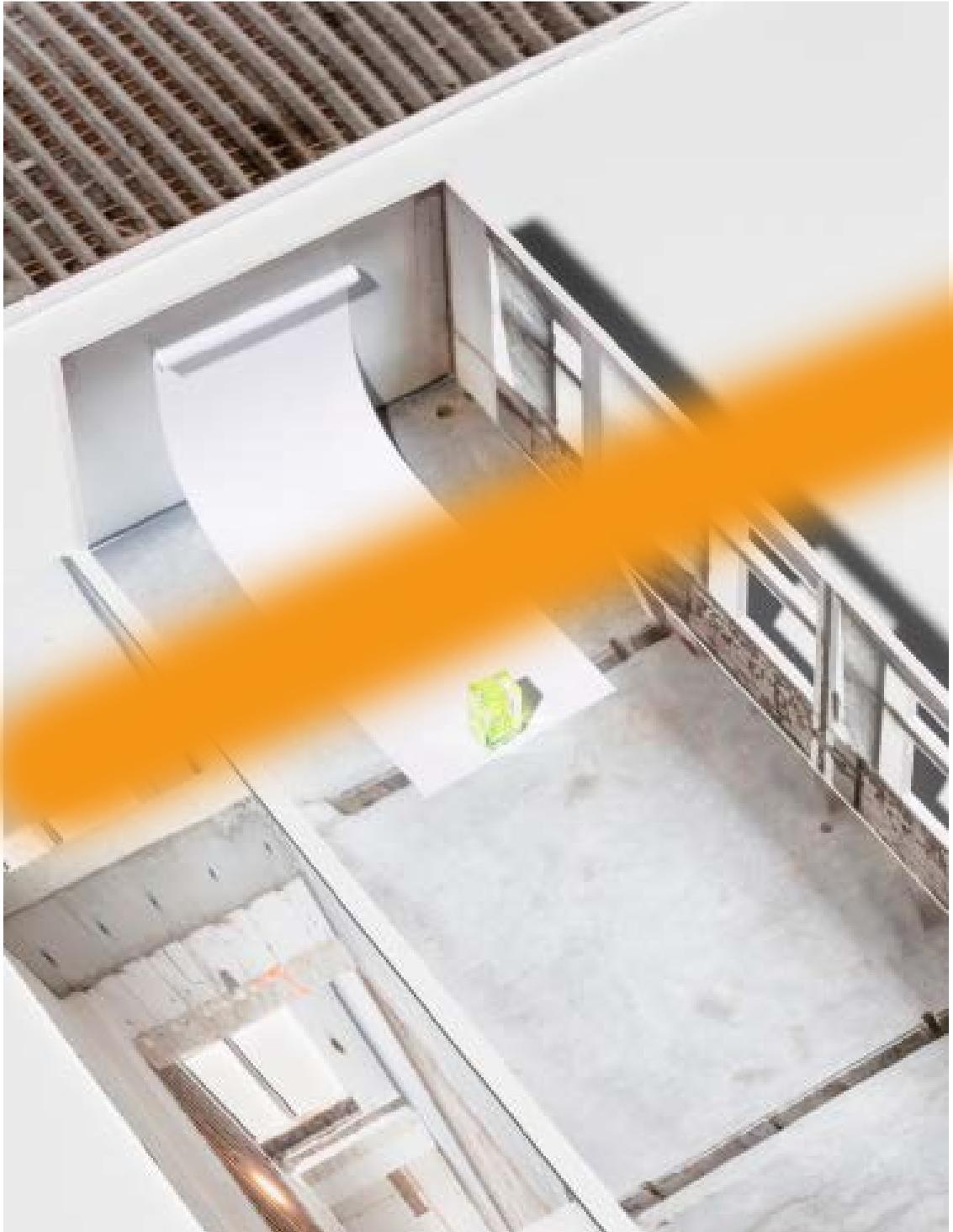


+ 41 (0) 22 558 52 11

<https://head.hesge.ch/poolphoto/>



POOL PHOTOGRAPHIE



- 5.
  - 7.
  - 10.
  - 11.
  - 11.
  - 12.
  - 14.
  - 15.
  - 19.
  - 20.
  - 21.
- Pool Photographie**  
**Communication**  
**Cours passeport**  
**Passeports d'utilisation**  
**Reproduction en libre accès**  
**Descriptif cours passeport**  
**Infrastructure & matériel**  
**Studios & Laboratoire NB**  
**Equipe**  
**Informations générales**  
**Lieux et horaires**

Davantage d'informations sur le  
blog du Pool Photographie  
<http://head.hesge.ch/poolphoto>



## Pool Photographie

**Le Pool a un rôle transversal (implication pédagogique à divers degrés), il est en lien avec l'ensemble des filières.**

Le Pool Photographie accompagne les projets depuis l'idée naissante jusqu'à sa réalisation.

Il a pour rôle de :

- transmettre les bases de compétences (programme de cours tutoriels),
- étendre le champ des connaissances par une approche professionnelle,
- suivre les projets impliquant l'usage de la photographie,
- penser la documentation du travail,
- accompagner les candidat·e·x·s aux concours.

L'équipe pédagogique :

- répond à la demande des étudiant·e·x·s qui souhaitent pratiquer la photographie,
- offre un programme d'enseignement notamment dans le domaine technique.

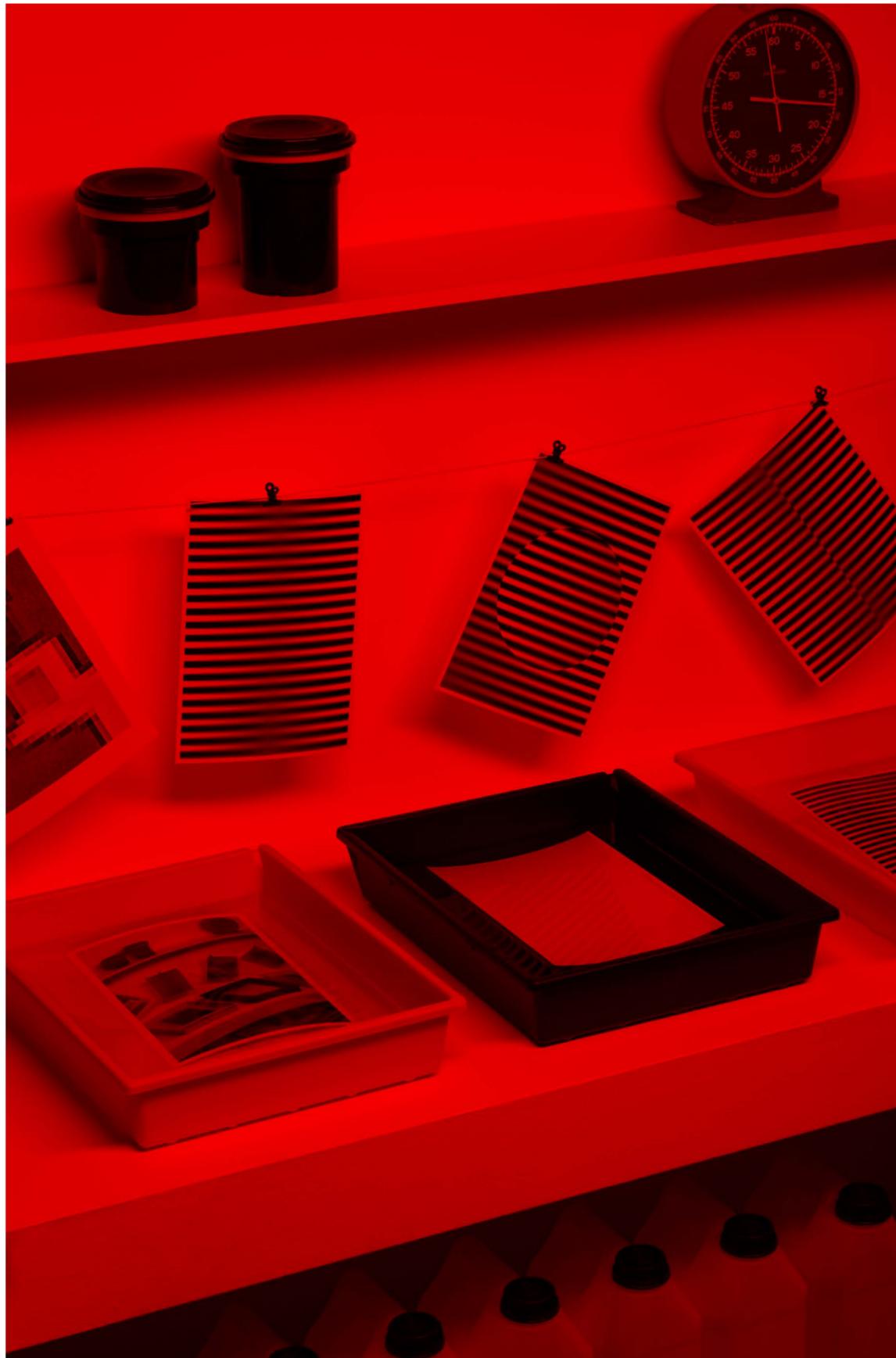
L'équipe technique :

- gère le calendrier des prises de vues,
- réalise des prises de vues des travaux dans la mesure des possibilités du planning,
- apporte un soutien technique aux étudiant·e·x·s

Qu'il s'agisse de passer du support écran au support papier, ou de rester dans une finalité numérique, le Pool accompagne l'étudiant·e·x dans toutes les étapes photographiques et aussi avec les possibles interactions comme avec le Pool impression/édition.

Infrastructure et matériel :

- 2 studios de prise de vue entièrement équipés,
- 1 laboratoire noir-blanc,
- 1 salle de documentation,
- 1 salle de travail comprenant des écrans calibrés et ordinateurs en libre service.



## Communication

### Publications

Dans le cadre de projets de publications à venir, le Pool réalise les prises de vue en étroite relation avec les filières, options, enseignant·e·x·s concerné·e·x·s.

### Documentation

En lien avec le service communication et relations extérieures de l'école, le Pool répond à la volonté de documenter les moments-clés (expositions, service communication & relations extérieures, événements, jurys) par des photographies ayant pour finalité une publication numérique ou papier.

### Préparation des séances de prises de vue

Pour réserver et préparer, il suffit de contacter le Pool par téléphone au +41225585211 ou de passer directement voir l'équipe lors des permanences les mercredis matin.



## Le Pool photographie organise deux types de cours passeport :

### Cours passeport sur inscription des étudiant·e·x·s

Les cours passeports sont accessibles à tou·te·x·s les étudiant·e·x·s de l'école. Ils ne donnent pas droit à des crédits ECTS. Ils proposent les apprentissages d'une ou de plusieurs compétences indispensables au développement du travail de l'étudiant·e·x dans le domaine de la photographie.

Selon les besoins et les demandes des étudiant·e·x·s, mais également en fonction des constats des enseignant·e·x·s, différents cours passeport sont proposés pour l'apprentissage des logiciels depuis l'initiation de base jusqu'à des niveaux plus élevés, l'approche des techniques de lumière, la compréhension d'un appareil particulier, ou encore la réalisation d'exercices spécifiques. Sont pour l'instant proposés les cours passeport suivants: lightroom, photoshop, laboratoire argentique n&b tirage et développement films, moyen et grand format, éclairage et analyse d'images.

#### Fonctionnement

Les cours passeport classiques durent entre 1,5h et 2h (nombres de séances variables selon les cours) et leurs horaires varient en fonction des demandes des étudiant·e·x·s. Les inscriptions se font via notre site : <https://head.hesge.ch/poolphoto>

### Cours de documentation sur mesure (en collaboration et élaboration avec les options/filières)

Les cours sur mesure s'adaptent en fonction des besoins, possibilités et demandes des enseignant·e·x·s et assistant·e·x·s d'une option/filière. Nous vous proposons par exemple de s'intéresser à comment documenter son travail. Sur deux journées, les cours permettent de sensibiliser les étudiant·e·x·s aux questions liées à la documentation d'un travail et aborder sa diffusion (documentation, type d'éclairage, type de prises de vue, reproduction en studio, colorimétrie, charte de couleur, post-production, édition). Nous pouvons également organiser des cours de post-production et d'édition selon vos usages et vos besoins. Ces cours permettent de se familiariser avec les labos numériques (Lightroom, CaptureOne), ainsi qu'avec les logiciels de retouche (Photoshop).

Ces cours sur mesure sont pensés pour permettre aux étudiant·e·x·s d'acquérir les connaissances et les outils nécessaires pour faire et/ou déléguer à un professionnel.

#### Intervenant·e·x·s

Les cours passeport sont dispensés par l'ensemble de l'équipe pédagogique du Pool Photographie (Stéphanie Gygax, Léonie Rose Marion, Aurélie Pétreil, Virginie Otth, Léonard Gremaud)

## Passeports d'utilisation

### Fonctionnement

Pour avoir accès en autonomie au laboratoire, au studio n°2 et au scanner, l'étudiant·e doit être muni·e d'un passeport d'utilisation.

Pour obtenir le passeport:

- Contacter le Pool photo
- Justifier d'une expérience ou suivre le cours passeport correspondant
- Envoyer ses coordonnées (mail, portable, département, année, filière, option)

### Liste des passeports d'utilisation

Il existe plusieurs types de passeport, chacun donnant des accès spécifiques.

- Passeport d'utilisation : «studio»  
Cours nécessaire: éclairage  
*Utilisation des studios en autonomie*
- Passeport d'utilisation : «moyen format et grand format»  
Cours nécessaire: moyen format et grand format  
*Utilisation d'appareils moyen et grand format*
- Passeport d'utilisation : «laboratoire argentique noir et blanc».  
Cours nécessaire: laboratoire n&b - tirage  
laboratoire n&b - développement films  
*Utilisation du laboratoire en autonomie*
- Passeport d'utilisation : «scanner»  
Cours nécessaire: scanner, destination et supports  
*Utilisation des scanners en autonomie*

## Reproduction en libre accès

Chaque semestre et durant une demi-journée, les studios sont préparés afin que les étudiant·e·x·s puissent réaliser des reproductions de leurs travaux (document à plat et/ou petits volumes). Les étudiant·e·x·s travaillent de manière autonome avec les sets pré-installés par les photographes du Pool Photographie.

Plusieurs journées sont programmées. Toutes les infos et réservations via notre site : <https://head.hesge.ch/poolphoto/reproduction-libre/>

## Descriptif cours passeport

### Analyse d'images

Durée du cours: 1x1,5h

Analyse de prises de vue ou d'image.  
Analyse de portfolio, publications ou éditions.

### Eclairage

Durée du cours: 1x2h

Apprendre comment utiliser un kit d'éclairage en extérieur et en intérieur et comment bien éclairer son sujet.

Principes et fonctionnement de la cellule synchro-flash.

Fonctionnement des torches classiques.

Elinchrome (branchement secteur).

Principes élémentaires d'éclairage (portrait, reproduction, fond blanc, fond noir).

Apprendre à installer les fonds.

### Labo n&b tirage

Durée du cours: 2x2h

Fabrication des planches contacts.

Tirages.

Retouches basiques.

### Labo n&b développement film

Durée du cours: 1x 1,5h

Apporter une pellicule réalisée en n&b non développée

Fonctionnement de base du laboratoire.

Développement films n&b

### Lightroom

Durée du cours: 1x1,5h

Ce cours requiert la possession d'un ordinateur personnel de base mac requise, des logiciels installés et de 10 prises de vue (RAW) minimum

Environnement de travail / interface

Format RAW - Catalogage - Bibliothèque

Développement - Exportation

Organisation des données

Traitement global et local

Taille et résolution des images

### Moyen et grand-format analogique

### Moyen format numérique

Durée du cours: 2x1,5h

Démonstration et manipulation.

Principes et fonctionnement des appareils.

### Photoshop

Durée du cours: 1x2h

Démonstration et mise en application

Ce cours requiert la possession d'un ordinateur personnel de base mac requise, des logiciels installés et de 10 prises de vue (RAW) minimum

Environnement de travail / interface

Panneaux

Outils

Importation des images

Règles, grilles et repères

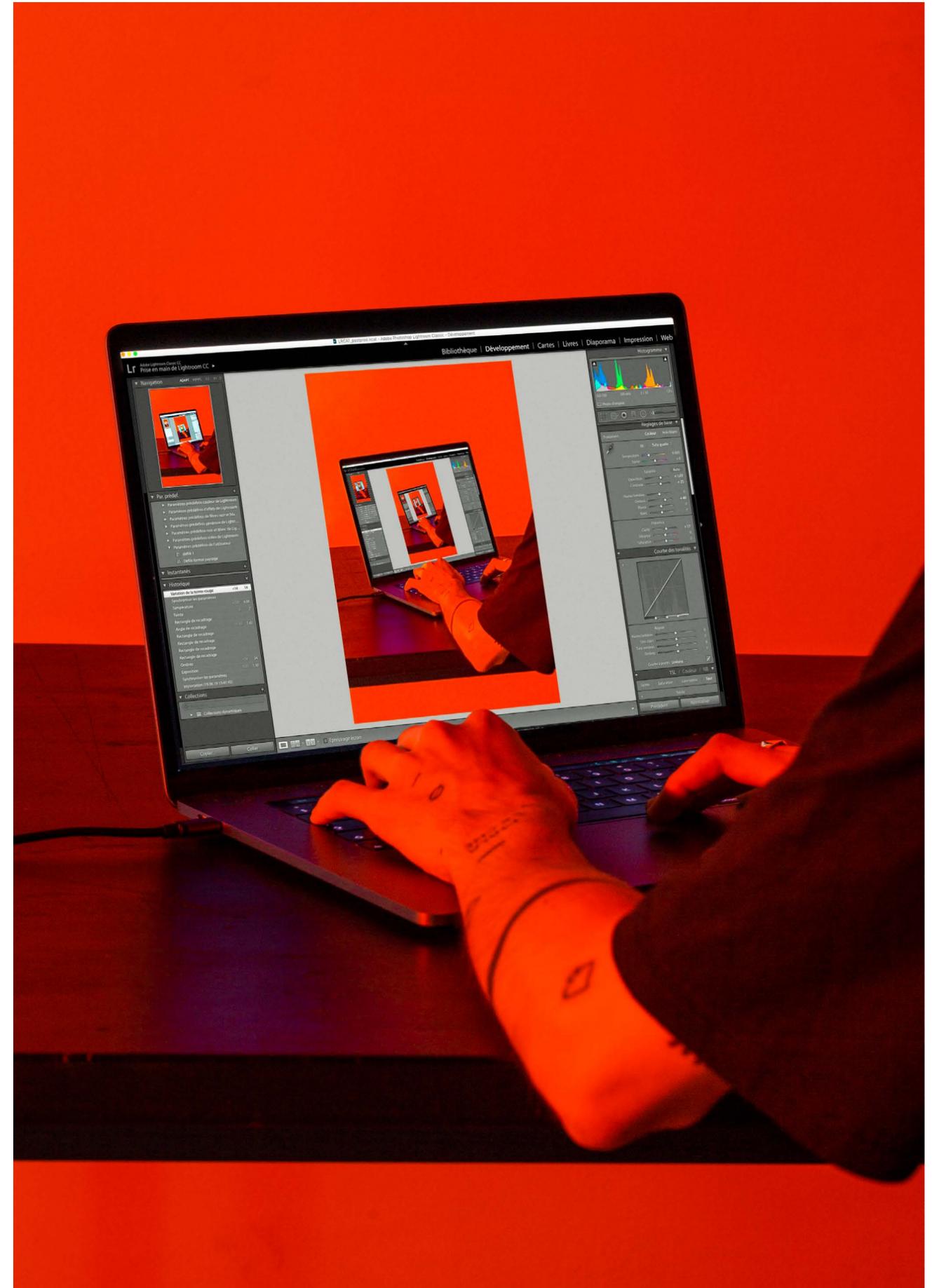
Calques - Histogramme - Filtres

Principes de base des images

Taille et résolution des images

Modes et profils colorimétriques

Réglages des couleurs



## Infrastructures et matériel

### Panneau d'affichage «actualités»

#### Informations

Concours photographiques — sélection d'expositions

### Studio 1 — Studio 2

Deux studios de 100 m2 et 70 m2 équipés pour les prises de vue d'objets, maquettes, modèles et pour les reproductions de tableaux et images.

### Salle de documentation.

Salle de travail et de consultation. Sélection de monographies et magazines. Salle équipée d'un scanner pour film 24 x 36 mm et 120 mm. Huit écrans calibrés avec sondes intégrées ainsi que quatre ordinateurs en libre service avec logiciels intégrés.

### Passeports d'utilisation

Délivrés à l'issue des cours passeport ou des cours de photographie inscrits aux plans d'études, les passeports permettent d'utiliser le studio ou le laboratoire numérique de manière autonome.

### Blog Pool photographie

<http://head.hesge.ch/poolphoto/>

### Laboratoire noir et blanc

Matériel pour le développement films n&b et pour les tirages n&b de format A3 maximum.

## Studios

### Réservation uniquement par téléphone ou directement sur place avec les assistant·e·x·s en respectant les consignes suivantes :

- Prévoir un laps de temps raisonnable en fonction du projet à réaliser.
- Organiser, réserver avec les assistant·e·x·s tout le matériel utile le jour souhaité.
- Prévenir 24h à l'avance minimum si désistement.
- Ranger le studio après utilisation (ex : Débrancher le-s générateur-s, retourner les plaquettes sur trépieds, ranger le petit matériel.)

### Soirs et samedi

Les réservations pour le soir et le samedi sont à venir.

### Responsabilité d'utilisation des studios

Les studios sont exclusivement réservés aux étudiant·e·x·s de la HEAD-Genève. La bonne tenue des lieux et du matériel est de la responsabilité de l'étudiant·e·x empruntant.

## Laboratoire noir et blanc

### Réservation uniquement via notre formulaire en ligne (lundi, jeudi, vendredi et samedi)

<https://head.hesge.ch/poolphoto/laboratoire-noir-et-blanc-2/>

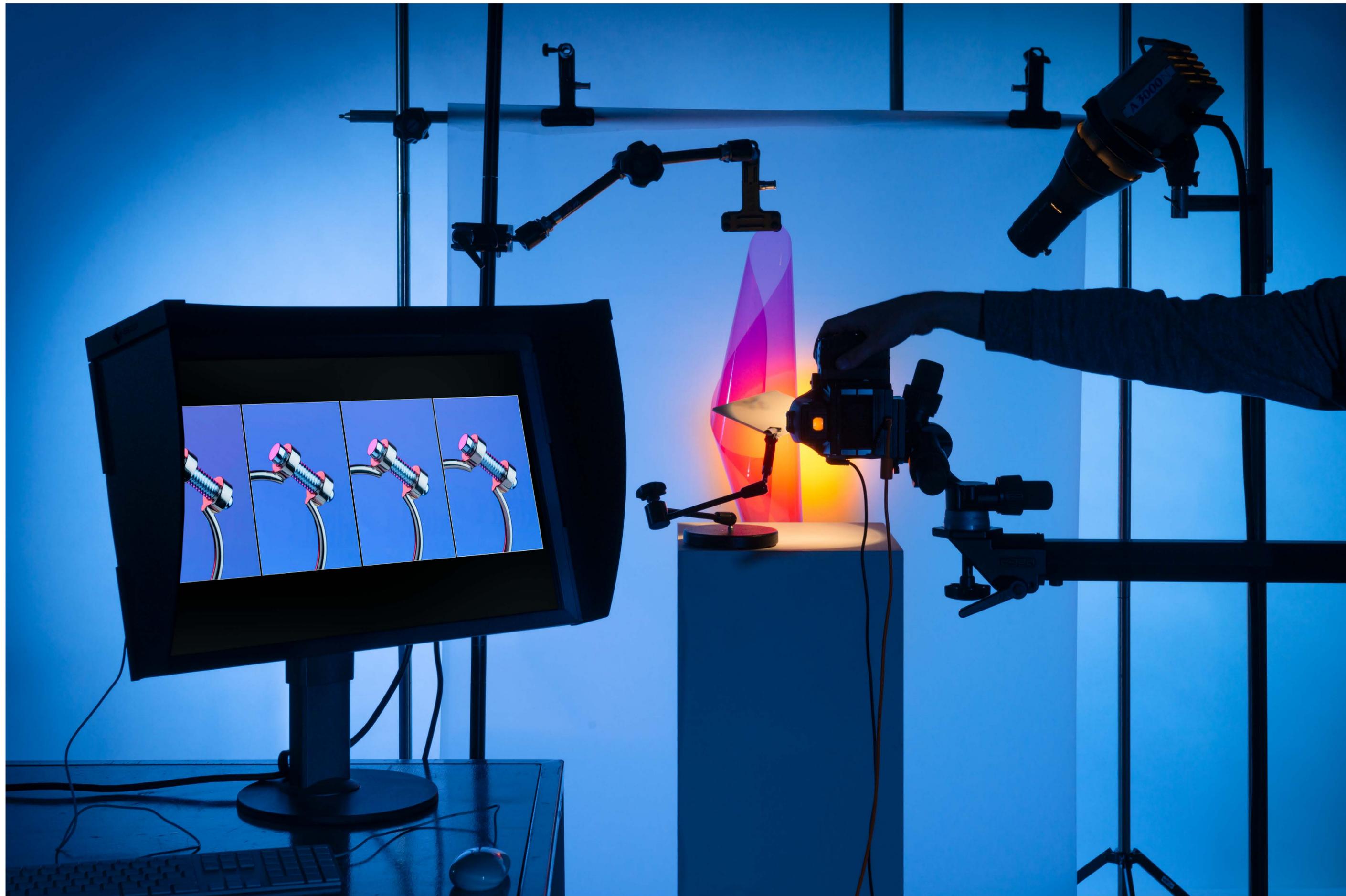
Tous les étudiant·e·x·s ayant un passeport d'utilisation ou expérience approuvée par le Pool Photographie peuvent utiliser le laboratoire noir et blanc.

Le laboratoire est équipé pour le développement de films et pour des tirages jusqu'à A3. Pour les tirages, les étudiant·e·x·s amènent leur propre papier.

Pour obtenir le passeport d'utilisation, vous pouvez vous inscrire aux cours passeport laboratoire noir et blanc.

### Responsabilité d'utilisation du laboratoire

Les laboratoires sont exclusivement réservés aux étudiant·e·x·s de la HEAD-Genève. La bonne tenue des lieux et du matériel est de la responsabilité de l'étudiant·e·x empruntant.





## Equipe

### Pool Photographie

téléphone : +41 (0)22 558 52 11

### **Le Pool réunit des photographes auteur·e·x·s et professionnel·le·x·s :**

#### Studio manager

Sylvain Leurent  
sylvain.leurent@hesge.ch

#### Direction artistique et photographes

Raphëlle Mueller  
raphaëlle.mueller@hesge.ch

Sylvain Leurent

sylvain.leurent@hesge.ch

#### Photographe

Morgan Carlier  
morgan.carlier@hesge.ch

#### Assistante pédagogique

Léonie Rose Marion  
leonie.marion@hesge.ch

#### Enseignantes

Stéphanie Gygax et Virginie Otth participent à l'enseignement des cours passeport et aux activités du Pool photographie.

stephanie.gygax@hesge.ch

virginie.otth@hesge.ch

#### Enseignante et Responsable

Aurélie Pétreil

aurelie.petrel@hesge.ch

+41 22 558 51 93

+33 (0)6 22 91 19 00

### **En collaboration avec le Pool impression / édition**

#### Assistant technique

Claudio Cicchini

téléphone : +41 22 558 54 32

claudio.cicchini@hesge.ch

Disponible du lundi au jeudi, de 8h à 12h15 et de 13h30 à 17h15.

Bâtiment H - entresol, atelier d'impression numérique comprenant des scanners pour les négatifs, des scanners à plat, une table lumineuse, des imprimantes laser, jet d'encre qualité photographique ainsi qu'un plotter.

## Informations générales

### Bâtiment A

Route des Franchises 2 — 1203 Genève

#### Pool photographie

3ème étage

mail : headpoolphoto@hesge.ch

téléphone : +41 (0)22 558 52 11

#### Magasin audiovisuel

Sous-sol

mail : toky.rabemanantsoa@hesge.ch

téléphone : +41 (0)22 388 58 66

08h30 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

### Bâtiment H

Avenue de Châtelaine 7 - 1203 Genève

#### Pool impression-édition

atelier d'impression numérique

entresol

mail : claudio.cicchini@hesge.ch

téléphone : +41 (0)22 388 51 85

8h00 à 12h15 et de 13h30 à 17h15

## Lieux & horaires

Le Pool photographie se situe au troisième étage du bâtiment A  
téléphone : +41 (0)22 558 52 11

Permanence les mercredis matins, de 9h à 12h, par téléphone ou sur place.

#### Espaces de travail

Au sous-sol : laboratoire noir et blanc.

Au 3ème : bureau, deux studios, salle de documentation (ordinateurs, écrans calibrés, un scanner).

#### Emprunt de matériel

Pour les photographies en studio durant les horaires d'ouverture : le Pool photographie met à disposition des appareils photo et des éclairages nécessaires pour les shootings.

#### Autres

Pour toute demande de prêt, le magasin est accessible dans le même bâtiment, au sous-sol.

Téléphone: +41 (0)22 388 58 66

Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et 14h à 17h

©images/HEAD-Genève

1<sup>ère</sup> de couverture

page 2  
page 4

page 6  
pages 8 - 9  
page 13  
page 16 - 17  
page 18

Baptiste Coulon  
Yvan Alvarez  
Photographies de la collection Bachelor de Josiane Martinho (Design Mode), réalisées par Raphaëlle Mueller  
Baptiste Coulon  
Aurélie Pétreil  
Raphaëlle Mueller  
Michel Giesbrecht  
Baptiste Coulon

