

Date: 03.10.2016



français

Département de l'instruction publique, de la culture et du sport

Les jeunes designers de la HEAD primé-e-s par le fonds cantonal d'art contemporain s'exposent à Flux Laboratory



Lundi 3 octobre 2016

L'exposition Bourses déliées offre au public un aperçu de la vitalité de la relève en matière de design à Genève : six diplômé-e-s de la HEAD-Genève ayant reçu une bourse du fonds cantonal d'art contemporain (FCAC) pour développer leur projet sont présenté-e-s à l'espace Flux Laboratory du 5 au 20 octobre 2016.

Vernissage mardi 4 octobre à 18h00.

Ces bourses du FCAC sont destinées exclusivement aux jeunes créateurs et créatrices issu-e-s des filières arts visuels et design de la Haute-école d'art et de design de Genève. Les travaux récompensés sont exposés par domaine à des moments et dans des lieux différents. Les projets en design présentés cette année à Flux Laboratory, espace ouvert aux échanges entre les différentes formes de création, font écho à l'exposition des projets en arts visuels, montrés à Halle Nord du 16 mars au 8 avril 2016.

Présentation des travaux exposés

Malak Mebkhout, master HEAD 2013 – filière espace et communication

Avec Piscine, la lauréate a regroupé une collection de tapis, de collages et d'objets inspirés par divers types de piscines (de palace, olympique, bassin thermal). La métamorphose d'objets usuels en objets imaginaires, tapis-piscine, chaise-échelle, méridienne-frite, vise à générer des espaces évocateurs et à stimuler l'imagination. La réalisation confronte des savoir-faire traditionnels avec des matériaux et des modes de production innovants. L'ensemble s'inscrit dans la continuité des objets hybrides déjà réalisés et mis en scène par la designer, qui mêle avec fantaisie valeur d'usage et critique de la collection et de l'exposition.

Ophélie Sanga, diplômée bachelor HEAD 2013 – filière design bijoux

Pour sa collection 600 à 2000 gr, Ophélie Sanga utilise la technique de l'émerisage (qui vise à obtenir un métal prêt au polissage à partir d'un métal brut) pour rechercher des contrastes de matière donnant une



français

apparence de volume à des formes plates. L'usage du papier de verre dans différentes directions fait apparaître des effets de facettes, grâce à leur manière différenciée d'accrocher la lumière. Ainsi, chaque mouvement donne un rythme à ses bijoux épurés.

Nadezda Suvorova , master HEAD 2014 – filière art media

Dans ses projets de média design, Nadezda Suvorova développe des dispositifs inspirés non seulement par la technologie de pointe, mais aussi par le monde scientifique qui en est le premier usager et développeur. Mikma est un jeu d'exploration pour iPhone et iPad qui nous plonge dans les échelles différentes de l'infiniment petit à l'immensité interstellaire, remontant virtuellement jusqu'au Big Bang pour revenir au présent. En interagissant avec l'environnement réel, grâce à la caméra des appareils mobiles, ce jeu transforme la perception de l'espace.

Jenifer Thévenaz Burdet , master HEAD 2014 – filière mode et accessoires

La collection ONE IS UTOPIA de Jenifer Thevenaz Burdet s'inscrit dans la marque créée par la jeune designer en 2012, DYL – Define Your Life, qui propose des pièces modulables et transformables, permettant de développer une nouvelle relation au vêtement, non plus figée dans des questions de fonction ou de genre, mais au contraire évolutive, dans une esthétique de l'éphémère et du réversible. ONE IS UTOPIA traduit ce concept par des imprimés transformables et des silhouettes qui permettent de s'adapter en un geste à son environnement. Rob Van Leÿsen , diplômé master HEAD 2012 – filière espaces et communication

Le projet de Rob Van Leÿsen, The Drone Chronicles, est une enquête sur l'évolution et l'intégration des drones dans notre espace aérien et la société civile. Cet appareil commandé à distance ou programmé par GPS, développé à des fins militaires, tend progressivement à devenir un outil de surveillance civile. Deux éditions font état de l'évolution de ce phénomène. Les nombreux types de drones figurent dans un catalogue présentant tous les modèles de 2014 à 2016. La deuxième édition recense les articles de presse les plus marquants sur les drones dans le monde entier.

Li Yu , diplômée master HEAD 2013 – filière art media

Avec Space Seed, Li Yu donne forme à un projet spéculatif. Puisque nous produisons quantité de traces personnelles sous forme de messages et données informatiques (mails, réseaux sociaux, profils, etc.), il s'agit de rassembler toutes ces données après notre mort et de les encoder dans une petite capsule sophistiquée à envoyer dans l'espace, pour arriver sur une autre planète. Un explorateur hypothétique pourrait alors déchiffrer les messages encodés et retrouver ainsi les traces digitales du défunt, comme mémoire d'une partie de la civilisation humaine. Science, design, poésie et imaginaire se rencontrent ainsi dans ce projet visionnaire.

Télécharger la version du communiqué de presse

