

FUTUR D'AUJOURD'HUI

Pour ses 10 ans, la Haute Ecole d'art et de design de Genève (HEAD) organise un colloque international. Artistes, designers et théoriciens s'exprimeront sur les enjeux futurs de la création. **Ying Gao**, designer de mode, y présentera son dernier projet, Possible Tomorrows.



En quoi consiste ce projet? Deux vêtements robotisés sont connectés à un système de reconnaissance d'empreintes digitales. En détournant la notion de sécurité, ils ne s'animent qu'en présence de personnes inconnues dont les empreintes digitales sont rejetées par le scanner. L'esthétique et les mouvements rappellent les hypotrochoïdes, ces figures géométriques dessinées grâce au jeu vintage Spirographe.

Quelle est votre vision du vêtement de demain? Il existe beaucoup de manières de dessiner le plan du vêtement de demain. Celui que je présente dans mon travail est plutôt expérimental et incertain. L'industrie imagine le futur comme une institution bien intégrée, mettant en valeur les buts des modèles économiques des sociétés multinationales. Je préfère présenter une vision plus complexe de l'univers de la mode et du vêtement. Une chose est certaine: le vêtement du futur ne sera pas truffé de capteurs, il ne sera pas électronique. Le fait de ne pas travailler uniquement dans le circuit de la mode me permet d'explorer d'autres horizons, et d'autres possibilités.

Comment va évoluer le cycle de la mode? La mode a souvent été synonyme de démesure et d'excès. Elle, ou du moins une grande partie d'elle, continuera de l'être. Le style réussira sans doute à se distinguer de la mode dans le futur. Il pourrait être un concept pur, un *statement*, une intention, une interaction, une façon d'être dans ce monde évolutif, de plus en plus complexe. [BL]

Colloque «Histoires d'un futur proche», les 14 et 15 décembre à Genève, 1 jour 100 fr., 2 jours 150 fr., billetterie sur narrativesnearfuture.ch



FASHION MÉMO

SOMBRES DESSOUS

Après des saisons de disparition des podiums, les classiques collants noirs font leur grand retour. Les créateurs lui préféraient la jambe nue, vue comme plus élégante et ne faisant pas d'ombre au vêtement. Mais ils ont enfin compris que, dans la vraie vie (et par un matin de bise), nous peinions à copier-coller les looks des défilés. Le must? On opte pour une épaisseur fine de 20 deniers ou, encore plus chic, pour la version plumetis. Merci la mode de s'accorder – parfois – au quotidien! [BL]



DÉFILÉ PHILOSOPHY DI LORENZO SERAFINI

PHOTOS: IMAXTREE, DR

OBJET DE FOIRE

LE MAROQUINIER ITALIEN TOD'S DÉLAISSE LE CLASSICISME ET S'EN VA AU CIRQUE. IL EN RAPPORTE UNE COLLECTION CAPSULE DE SACS À MAIN, CHAUSSURES ET PETITE MAROQUINERIE À L'EFFIGIE DE CLOWNS À L'EXPRESSION TRISTE OU JOYEUSE, AINSI QU'UN CHARMANT PETIT ÉLÉPHANT. [BL]

«Circus Collection» Tod's, éléphant 440 fr., clown 490 fr., sur tods.com



L'ENNEMI DE TOUT ARTISTE EST DE SE REGARDER LE NOMBRIL ET D'ÊTRE OBSÉDÉ PAR SON IMAGE. AVEC L'ÂGE, J'AI CESSÉ DE VOULOIR RESSEMBLER À **CES FEMMES INCROYABLEMENT BELLES**, À CES ICÔNES DU CINÉMA AUXQUELLES ON ME RENVOIE CONTINUUELLEMENT ET AUXQUELLES JE NE M'IDENTIFIE PAS DU TOUT. JE ME TROUVE ASSEZ BANALE.

CATE BLANCHETT, 48 ANS, ACTRICE ET ÉGÉRIE DU PARFUM SI, DE GIORGIO ARMANI, DANS MADAME FIGARO EDITION INTERNATIONALE, NOVEMBRE.

