

ADOBE PREMIERE CC

PREPARATION DES MEDIAS

> Les clips vidéos

Le montage sur PREMIERE va utiliser les fichiers natifs des caméras ou autres appareils.

- > Pour une caméra SONY PMW - 100 ou 200, on copie tout le disque dur SXS, avec surtout tout le dossier CLIP ou sont stocké les vidéos
- > Pour une caméra SONY EX, même chose avec un dossier BPAV
- > Pour un canon 5D mark III, on aura des fichiers en H.264
- > Pour une caméra Panasonic, on aura une structure AVCHD

OUVERTURE

> Lancement ou ouverture d'un projet

Un fichier de projet stocke des informations sur des séquences et des éléments, tels que les réglages d'acquisition, de transition et de mixage audio.

En outre, le fichier de projet contient les données relatives aux décisions de montage, telles que les points d'entrée et de sortie des éléments raccordés et les paramètres de chaque effet. Au début de chaque nouveau projet, Adobe Premiere Pro crée automatiquement des dossiers sur votre disque dur.

- > 1. Cliquez sur **Nouveau projet** dans l'écran de bienvenue d'Adobe Premiere Pro
- > 2. Dans la boîte de dialogue Nouveau projet, nommez le projet (éviter les caractères spéciaux)
- > 3. Spécifier un emplacement de sauvegarde

> Disques de travail : spécifier l'endroit sur votre disque dur pour :

> Vidéo capturée si bande mini-DV

Fichiers vidéos créés à l'aide de la commande Fichier > Acquisition

> Audio capturé = si bande mini-DV

Fichiers audio créés à l'aide de la commande Fichier > Acquisition ou lors d'un enregistrement au moyen de la fenêtre Mixage audio, comme c'est le cas lors de l'enregistrement d'une voix hors champ.

> Prévisualisations vidéo

Fichiers créés lors de l'utilisation de la commande Séquence > Rendu de l'entrée à la sortie, de l'exportation vers un fichier séquence ou de l'exportation vers un matériel. Si la zone de prévisualisation contient des effets, ces derniers sont rendus avec une qualité optimale dans le fichier de prévisualisation.

> Prévisualisations audio

Toutes les commandes ci-dessous permettent de créer des fichiers de prévisualisation audio : Séquence > Rendu de l'entrée à la sortie Élément > Options audio > Rendu et remplacement Si la zone de prévisualisation contient des effets, ces derniers sont rendus avec une qualité optimale dans le fichier de prévisualisation.

> Enregistrements automatiques

Le projet va s'ouvrir et arriver sur le programme PREMIERE.

> **Fenêtres**

Si le programme ouvre des fenêtres dans tout les sens :
Fenêtre > espace de travail > CS 5.5 ou CC

> **Activer les sauvegardes automatiques**

Premiere Pro > Préférences > Enregistrement automatique

PRESENTATION INTERFACE

Le nom des panneaux se trouve en haut à gauche de chaque fenêtre

> **Panneau projet**

Panneau où l'on peut voir tous les médias nécessaires au montage : images animées ou fixes, son, musique
Dans le panneau Projet, vous pouvez intituler, classer et associer votre métrage dans des chutiers pour conserver l'organisation d'un projet complexe.

> **Moniteur source**

Le Moniteur source lit des éléments individuels. Il permet de préparer les éléments que vous souhaitez ajouter à une séquence. Vous pouvez définir des points d'entrée et de sortie, ainsi que les pistes source de l'élément (audio ou vidéo).

> **Panneau montage**

Permet le découpage, l'assemblage, les effets et le montage des différents plans

> **Moniteur du programme**

Le Moniteur du programme lit la séquence d'éléments que vous assemblez. Il permet de présenter la séquence active dans le panneau Montage.

> **Explorateur de medias + effets + infos + historique**

Permet de rechercher des médias en vue de leur importation
Permet de rechercher des effets en vue de leur application
Permet de lire les spécificités des médias
Permet de remonter dans les actions (32 fois)

> **Fenêtre outils**

Tous les outils nécessaires au montage des médias

> **Vu - mètre**

Permet de voir la hauteur (volume) du son dans le montage

IMPORTATION

On travail dans le format natif filmé par les différentes caméras

> Importation et acquisition d'un métrage

Vous pouvez importer des fichiers dans les principaux formats existants à l'aide de l'Explorateur de médias pour les vidéos ou simplement par l'action

Fichier > Importer pour TOUS les médias (sons, musique, images fixes et vidéo)

> Importation de fichiers Final Cut Pro dans d'Adobe Premiere CC

Vous pouvez importer des fichiers XML de projets Final Cut Pro dans Adobe Premiere Pro.

Les chutiers et les éléments ont les mêmes noms et hiérarchies dans Adobe Premiere que dans les projets sources Final Cut Pro. Adobe Premiere conserve en outre les marques et réglages de séquence, dispositions de piste, pistes verrouillées et points de début de code temporel de séquence des projets Final Cut Pro. Adobe Premiere Pro conserve les effets d'opacité et de trajectoire de base, ainsi que les images clés d'opacité et de trajectoire, des projets sources Final Cut Pro. Il convertit en outre certains effets et transitions Final Cut Pro mais pas tous car ils changent de noms dans Premiere.

> Transférer tout votre dossier MEDIA sur votre nouvel emplacement de travail PREMIERE.
Ne PAS changer la structure !

> Ouvrir FINAL CUT PRO 7

> Exportez un fichier XML à partir de Final Cut Pro.

> Dans Adobe Premiere Pro, sélectionnez Fichier > Importer

> Accédez au fichier XML, puis cliquez sur Ouvrir

> Importation des compositions After Effects

> Sélectionnez Fichier > Importer, puis naviguez jusqu'au fichier AEP de votre choix.

> Sélectionnez Fichier > Adobe Dynamic Link > Importer la composition After Effects.

> Sélectionnez le fichier AEP et cliquez sur Ouvrir.

Si le projet After Effects contient plusieurs compositions, la boîte de dialogue Importer la composition After Effects s'affiche.

> Sélectionnez une ou plusieurs compositions.

PREMIERS PAS

Un premier déplacement TRES conseillé avant de faire du montage, glisser un plan vidéo dans le panneau montage afin de mettre automatiquement toute la séquence aux bons paramètres.

Glisser donc un élément vidéo pris dans le panneau Projet et le mettre dans le panneau montage. Votre séquence a été réglée automatiquement.

Vérifier dans Séquence – Réglage de séquence, les différents paramètres.

PANNEAU PROJET

> Vue d'ensemble

Le panneau projet sert à **référencer tous les médias** dont on va se servir :

- > des plans
- > des musiques ou sons
- > des images fixes

Et à **référencer les différentes séquences** utilisées.

Boutons du bas :

- > Vous pouvez prendre le mode liste ou vignette



- Agrandir les vignettes

> On peut aussi placer les médias dans des chutiers pour rendre la lecture plus facile
Fichier > nouveau > chutiers

> Ou des nouvelles séquence
Fichier > nouveau > séquence

> Ou supprimer les éléments avec la corbeille ou la touche effacer du clavier

- > **Mettre une couleur**

Pour attribuer un libellé à un élément, sélectionnez l'élément dans le panneau Projet, choisissez Edition > Libellé, puis sélectionnez une couleur.

MONITEUR SOURCE

> Vue d'ensemble

Le Moniteur source lit des éléments individuels. Il permet de **préparer les éléments que vous souhaitez ajouter à une séquence**. Vous pouvez définir des **points d'entrée (I)** et de **sortie (O)**, ainsi que les pistes source de l'élément (audio ou vidéo).

Il contient par défaut 4 fenêtres :

- > SOURCE : affiche le plan sur l'écran
- > OPTION D'EFFET qui permettra de faire varier les effets au cours du temps
- > MIXAGE : table de mix du son qui permettra de mixer le son
- > METADONNEES : qui permet de voir TOUS les paramètres du plan

MONITEUR DU PROGRAMME

Le Moniteur du programme **lit la séquence d'éléments que vous assemblez**.
Il permet de présenter la séquence active dans le panneau Montage.

PANNEAU MONTAGE

Le panneau montage est la fenêtre de montage dans PREMIERE.
Elle va servir pour l'assemblage des différents médias selon une échelle de temps.

- > Séparation entre **bleu clair VIDEO** (V1, V2 ...) et **bleu foncé SON** (A1 et A2...)
- > **Echelle de temps** en haut
- > **Tête de lecture** avec sa position en **Timecode = Heure : minutes : secondes : images**
- > Lecture des éléments : **Barre espace : avant et stop J, K, L flèches gauche et droite**
- > Barres de défilement du zoom pour zoomer le montage : la tête de lecture reste au milieu !

> Les icônes d'outils **BARRE EN HAUT**

- > **FER A CHEVAL** : magnétise les médias pour faciliter le montage
- > **SELECTION LIEE** : permet de séparer le son de l'image, les médias deviennent indépendants
- > **PARAMETRES** :
 - > **Développer** les pistes ou **réduire** les pistes
 - > **Afficher vignette vidéo**
 - > **Afficher images-clé vidéo**
 - > **Afficher le nom des vidéos**
 - > **Afficher la hauteur du son**
 - > **Afficher images-clé du son**
 - > **Afficher le nom du son**
 - > **Afficher le FX = effets spéciaux** (jaune=effet / blanc = rien)

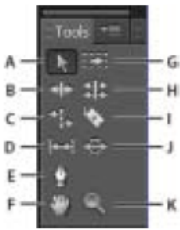
> Les icônes d'outils **VIDEO**

- > **CADENAS** : protège la piste (hachures)
- > **V1, V2...** indique la piste où se situent les médias
- > **ELEMENTS LIES** : active le verrouillage de synchronisation, assure la synchro son-image lors des raccords de plan
- > **ŒIL** : masque ou non le plan vidéo

> Les icônes d'outils **SON**

- > **M** : Mettre la piste en silence
- > **S** : Mettre la piste en solo
- > Points d'animations pour l'élément, la piste ou pour la séquence et faire varier le son

PANNEAU OUTILS PRINCIPAUX



A. Outil Sélection **B.** Outil Propagation **C.** Outil Allongement compensé **D.** Outil Déplacer dessous **E.** Outil Plume **F.** Outil Main **G.** Outil Sélection de piste **H.** Outil Modification compensée **I.** Outil Cutter **J.** Outil Déplacer dessus **K.** Outil Zoom

Sélectionnez un outil en vue de l'utiliser dans le panneau Montage en cliquant dessus ou en utilisant son raccourci-clavier. Placez le curseur sur un outil pour afficher son nom et son raccourci-clavier.

> A. Outil Sélection

Outil standard qui permet de sélectionner des éléments, des éléments de menu et d'autres objets dans l'interface utilisateur. Il est généralement conseillé de sélectionner l'outil Sélection dès que vous avez terminé d'utiliser un des autres outils plus spécialisés.

> G. Outil Sélection de piste

Sélectionnez cet outil pour sélectionner tous les éléments situés à droite du curseur dans une séquence. Pour sélectionner un élément et tous les éléments qui se trouvent à sa droite dans sa piste, cliquez sur l'élément. Pour sélectionner un élément et tous les éléments qui se trouvent à sa droite dans toutes les pistes, cliquez sur l'élément tout en appuyant sur la touche Maj. Appuyer sur la touche Maj permet de passer de l'outil Sélection de piste à l'outil Sélection de pistes multiples.

> B. Outil Propagation



Sélectionnez cet outil pour raccorder les points d'entrée ou de sortie d'un élément dans le panneau Montage. L'outil Propagation comble les vides occasionnés par le montage et conserve tous les montages à gauche ou à droite de l'élément raccordé. On peut donc raccourcir un plan ou l'allonger et tous les éléments vont suivre.
= CHANGE LA DUREE DE LA VIDEO

> H. Outil Modification compensée



Sélectionnez cet outil pour compenser le point de montage entre deux éléments dans un panneau Montage. L'outil Modification compensée raccorde le point d'entrée d'un élément et le point de sortie de l'autre, sans modifier la durée combinée des deux éléments.
= CHANGE LA DUREE DE LA VIDEO

> C. Outil Allongement compensé

Sélectionnez cet outil pour raccourcir un élément dans le panneau Montage en accélérant sa lecture ou pour l'allonger en le ralentissant. L'outil Allongement compensé modifie la vitesse et la durée sans toucher aux points d'entrée et de sortie. **NE PAS UTILISER !**

> I. Outil Cutter

Sélectionnez cet outil pour pratiquer une ou plusieurs incisions dans des éléments du panneau Montage. Cliquez sur un point d'un élément pour le scinder à un endroit précis. Pour scinder les éléments de toutes les pistes à cet endroit (MULTI-CUTTER), cliquez à l'endroit en question dans l'un des éléments tout en maintenant la touche Maj enfoncée.

> D. Outil Déplacer dessous (ouvre le panneau MODE RACCORD)



Sélectionnez cet outil afin de **modifier simultanément les points d'entrée et de sortie d'un élément dans le panneau Montage tout en conservant la plage de temps constante**. Par exemple, si un élément de 10 secondes a été ramené à 5 secondes dans un panneau Montage, vous pouvez utiliser l'outil Déplacer dessous pour déterminer les 5 secondes de l'élément qui apparaissent dans le panneau Montage.

= NE CHANGE PAS LA DUREE DE LA VIDEO

> J. Outil Déplacer dessus (ouvre le panneau MODE RACCORD)



Sélectionnez cet outil pour **déplacer un élément vers la gauche ou la droite dans le panneau Montage tout en y raccordant deux éléments**. La durée combinée des trois éléments ainsi que l'emplacement du groupe dans le panneau Montage restent inchangés.

= NE CHANGE PAS LA DUREE DE LA VIDEO

> E. Outil Plume

Sélectionnez cet outil pour **définir ou sélectionner des images clés, ou pour ajuster des traits de connexion dans le panneau Montage**. Faites glisser un trait de connexion verticalement pour l'ajuster. Maintenez la touche Commande (Mac OS) enfoncée et cliquez sur un trait de connexion pour définir une image clé. Maintenez la touche Maj enfoncée et cliquez sur des images clés non adjacentes pour les sélectionner. Faites glisser une marque sur des images clés adjacentes pour les sélectionner.

> F. Outil Main

Sélectionnez cet outil pour **déplacer la zone d'affichage du panneau Montage vers la droite ou vers la gauche**. Faites glisser vers la gauche ou la droite dans la zone d'affichage.

> K. Outil Zoom

Sélectionnez cet outil pour **effectuer un zoom avant ou arrière dans la zone d'affichage du panneau Montage**. Cliquez dans la zone d'affichage pour effectuer un zoom avant d'un incrément. Maintenez la **touche ALT** et cliquez pour effectuer un zoom arrière d'un incrément.

LECTURE DES ELEMENTS

> Lecture des éléments:

- > **Barre espace** : avant et stop
- > **J** = arrière 1x, on presse dessus plusieurs fois et on augmente la vitesse
- > **L** = play et stop
- > **K** = avant 1x, on presse dessus plusieurs fois et on augmente la vitesse
- > **flèche droite** = image par image en avant
- > **flèche gauche** = image par image en arrière

MONTAGE

> Ordre de montage

- > 1. **Panneau projet** : double-cliquer sur un plan vidéo
- > 2. **Moniteur source + point entrée et sortie et éventuellement effets + glisser dans**
- > 3. **Le panneau montage** = médias sont changés dans le panneau projet

- > 1. **Panneau projet > glisse les médias dans**
- > 2. **Le panneau montage > double-clique dessus**
- > 3. **Moniteur source** + point entrée et sortie et effets

= les médias changent seulement dans le panneau montage, METHODE CONSEILLEE car elles permettent de garder intacte les médias dans le panneau projet

> Quand on glisse les plans dans le panneau montage, on a une **icône de flèche vers le bas** ce qui veut dire **remplacement** = le plan se met par dessus les autres = la durée de la vidéo NE CHANGE PAS

> Quand on glisse les plans dans le panneau montage et qu'on presse le **bouton contrôle**, on a une **icône de flèche vers la droite** ce qui veut dire **insertion** = le plan va pousser tous les autres = la durée de la vidéo AUGMENTE

> Mode raccord

Le mode Raccord correspond à une configuration d'affichage spéciale du Moniteur du programme.

Le Moniteur du programme permute automatiquement certains de ses boutons et d'autres éléments de l'interface utilisateur pour proposer un affichage double en mode Raccord. Ensuite, il revient à la configuration standard du Moniteur de programme lorsque vous quittez le mode Raccord.



Le Moniteur de raccord affiche les points d'entrée et de sortie d'un élément au niveau d'une découpe pour vous permettre de voir précisément les images que vous coupez. Le moniteur de gauche affiche l'élément sortant situé à gauche du point de montage et le moniteur de droite, l'élément entrant situé à sa droite.

> Pour entrer en mode Raccord

> Double-cliquez sur un point de montage avec les outils **Modification compensée** dans le montage.

> Travail en mode raccord :

> On peut donc déplacer le point entrée-sortie en utilisant les touches **-5 / -1 / +1 / +5** ou mettre une transition enchaînée avec l'icône du milieu.

> Pour quitter le mode Raccord :

- > On peut cliquer sur le montage de le panneau montage ou appuyer sur **T**
- > Cliquez sur l'icône de fermeture du Moniteur de raccord

TRANSITIONS

Les transitions s'appliquent pour passer d'un plan à l'autre ou pour passer d'un noir au plan ou d'un plan au noir. Il est conseillé d'utiliser des transitions avec des plans qui contiennent des points d'entrée et des points de sortie. Pour l'application des transitions entre 2 plans, il faut les placer sur la même ligne vidéo.

> Placement des transitions

Pour placer les transitions, sélectionner la transition dans le panneau EFFET et TRANSITIONS VIDEO et la placer sur le plan concerné.

- > On peut la placer au début: FONDU DU FILM la transition se fera sur le plan d'avant. On peut aisément utiliser un noir par défaut, un noir vidéo ou un cache couleur.
 - > Fichier > Nouveau > Vidéo noir
 - > Fichier > Nouveau > Cache couleur
- > On peut la placer au milieu: >FONDU ENCHAINE on peut placer la transition de 3 manières différentes: sur la fin du plan 1, sur la moitié du plan 1 et la moitié du plan 2 ou sur le début du plan 2 seulement.
- > On peut la placer à la fin: FONDU DU FILM la transition se fera sur le plan d'avant. On peut aisément utiliser un noir par défaut, un noir vidéo ou un cache couleur.
 - > Fichier > Nouveau > Vidéo noir
 - > Fichier > Nouveau > Cache couleur

EFFETS DE BASE

On peut mettre des effets de base sur les plans, tels que les trajectoires (position de la vidéo), l'opacité ou le remappage temporel.

Sélectionner le plan > Option d'effet

> Trajectoire

On peut changer de nombreux paramètres tels que la position, l'échelle, la rotation, ETC

> Opacité

On peut changer l'opacité du plan pour faire apparaître un autre en dessous.

> Remappage temporel

On peut changer la vitesse du plan ou faire varier cette vitesse au cours du plan.

EFFETS

Le panneau Effets comprend une longue liste d'effets plus complexes que ceux de base que vous pouvez appliquer à des éléments dans une séquence.

> Sélection

- > Choisir un plan dans le moniteur de montage et double cliquer dessus
- > Choisir un effet dans le panneau Effet
- > Double-cliquer sur l'effet, il se mettra automatiquement dans le panneau Options d'effet ou glisser l'effet sur le plan dans le panneau montage.

> Paramètres d'effet

Nous pouvons régler bon nombre de paramètres pour chaque effet sélectionné.

ANIMATION DES EFFETS

On peut animer les effets sur la longueur des plans, en mettant des points d'animation ou images clés. Entre celles-ci, l'ordinateur interpolera les effets.

> Images clés

Afin d'enclencher le processus de l'animation et la pose des images clés:

- > Sélectionner le plan en double-cliquant dessus et aller dans Option d'effet
- > Choisir l'effet désiré et placer la tête de lecture au premier paramètre voulu
- > Enclencher les clés d'animation sur le chronomètre > devient bleu. Le point est posé dans la timeline à droite
- > Poser les autres points sur la timeline en pressant chaque fois le losange
- > Naviguer entre les différents points d'animation avec les flèches gauche et droite
- > Changer les paramètres avec le pad numérique ou manuel

> Effacement

- > On peut effacer les points en les sélectionnant et effacer clavier
- > On peut remettre un point au paramètre de départ avec la flèche recourbée

> Echelle

- > On peut changer l'échelle visuelle en changeant les chiffres bleu à droite
- > On peut remettre l'échelle en entier avec le bouton flèche en haut en bas

> Visuel

- > On peut créer visuellement la trajectoire du plan en enclenchant le carré + points et en décrivant la trajectoire manuellement.
- > On peut aussi faire varier sa trajectoire avec les courbes de bézier.

TITRAGE

A l'aide du module de titrage, créez des titres fixes puis les animer avec les effets de base si besoin.

> Lancement

- > Aller dans l'onglet Titre > Nouveau titre > Fixe
- > La boîte de dialogue titre va s'ouvrir et vérifier les paramètres de composition
- > Un traitement de texte très complet va s'ouvrir + sauvegarde du titre dans la fenêtre projet

MIXAGE AUDIO

Le mixage audio peut se faire en 3 étapes: on peut travailler **élément par élément, par piste et sur l'ensemble de la composition sonore.**

Agrandir la piste et mettre dans clé à molette **afficher le signal audio et** afficher les images clés audio

> **Travailler Element sonore par élément**

> **Augmentation du volume sonore et normalisation**

> **Element > Options audio > Gain audio**

> **Points d'entrée et sortie**

> Double-cliquez sur la piste, elle apparaît dans le moniteur source

> Mettre des points d'entrée I et point de sortie O

> **Transitions audio**

> **Effets > Transition audio > Fondu croisé**

> **Mixage des éléments audio**

> **Fenêtre > Mixage des éléments audio**

VU-METRE avec toutes les pistes et éléments par éléments
Volume, panoramique gauche-droite

> **Travailler Piste sonore**

> **Mixage des pistes audio**

> **Fenêtre > Mixage des piste audio : séquence**

VU-METRE avec toutes les pistes

Volume, panoramique gauche-droite

> **Travailler Composition sonore en entier**

> **Mixage des pistes audio**

> **Fenêtre > Mixage des piste audio : séquence**

VU-METRE avec toutes les pistes

Volume, panoramique gauche-droite

ALLER A LA DERNIERE SUR LA DROITE

EXPORTATION

Produisez votre séquence pour pouvoir monter sur le support de votre choix.

> Exportation

> Fichier > exportation > média

> La fenêtre d'exportation s'ouvre. A gauche, la fenêtre de visualisation et à droite les paramètres.

> A gauche:

- > Sortie pour faire correspondre la taille
- > la visualisation avec le point entrée et sortie

> A droite les paramètres de sortie

> Paramètres de sortie pour une archive en ProRes422 HQ

Apple ProRes 422 HQ

Le débit de données cible de ce codec est d'environ 220 Mbit/s.

Vérifier la taille de la vidéo en pixel, le débit sur 25 images/seconde et le son non compressé.

> Paramètres de sortie pour une diffusion

> Vidéo

- > Codec vidéo = H.264
- > Régler la qualité sur une échelle de 1 à 100 (100 étant le moins compressé)

> Paramètres de sortie pour des images fixes pour dossier

> Aller sur le film

> Choisir les images que l'on veut exporter

> Aller sur l'icône appareil photo

> La boîte de dialogue s'ouvre

- > Nom de la photo
- > Format de la photo: tiff
- > Chemin de sauvegarde