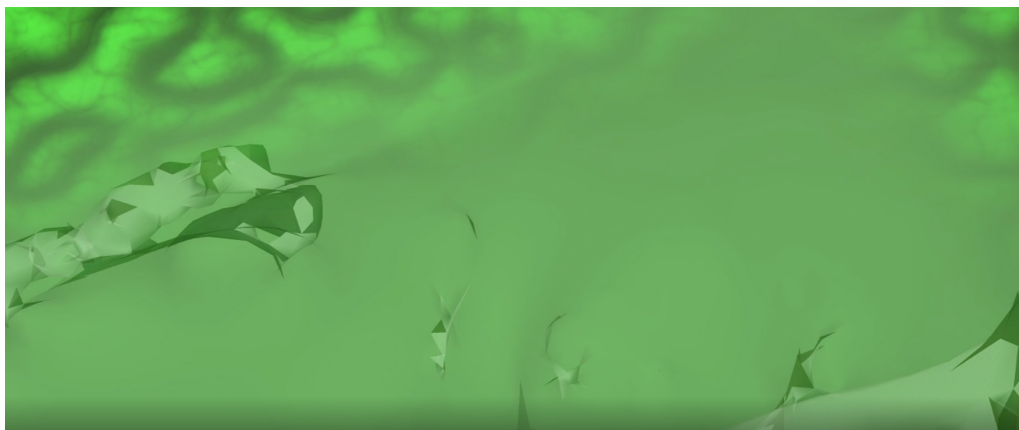


## SANS TITRE

### DESCRIPTIF

La vidéo se compose de plusieurs sources en collage. Un premier film a été tourné avec la webcam de l'ordinateur. Cette image-portait d'un buste vient s'intégrer à un fond de textures organiques et à une imagerie 3D de plante (scan). Les éléments évoluent sur un fond musical où une voix anglaise donne des conseils dont la réelle application reste en suspens.



type : vidéo  
dimensions, qualité : 1920 x 1080 p  
son stéréo  
durée : 8'03''  
(boucle)

### CONCEPT

Le concept tourne autour du statut ambigu du *sujet* de la vidéo : est-ce la personne ou l'environnement, les textures ? La nappe sonore est composée en collage : une voix off qui provient d'un tutoriel pour s'occuper de ses plantes d'appartement, et une musique d'ambiance pour faire pousser ses plantes, jardiner. Elles sont recomposées et imbriquées dans l'idée de ne garder qu'une impression/trace de la source et évoquer d'autres axes d'écoute à travers ces ellipses - comme s'il pouvait être question d'une forme (étrange) de développement personnel, d'une adresse dont la destination est et reste indéfinie. Cette idée de latence peut aussi se retrouver dans la temporalité de la vidéo, la musique en fond, l'espacement des phrases en voix-off ou le flottement des visuels. Par ces gestes, je souhaitais aussi explorer la *présence* d'une personne comme image, baladée par les éléments plus que par sa propre impulsion.

Les questions suivantes ont accompagné mes recherches :

*Comment faire ressortir une dimension cosmétique/de surface de ce rapport au végétal (plantes médiatisées par les écrans) ? Comment étirer cette impression sonore-visuelle vers une dimension plus troublante ? Comment s'emparer de l'interface (vidéo webcam) pour la transformer en un espace intermédiaire en décalage de sa fonction ?*